

مكتبة الفقه

# غنى كمال الصلاة

في تحويد كلام رب العالمين

مؤلفه  
سيد محمد باقر  
مدرس في الفقه والحدائق

الطبعة الأولى

في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٩٠ هـ

الطبعة الثانية



مكتبة الفقه

# غَنِزُ الطَّالِبِينَ

في تجويد كلام رب العالمين

تصنيف

الإمام العلامة محمد بن عمر بن قاسم بن إسماعيل  
البقري السافعي الأزهري (ت ١١١١ هـ)

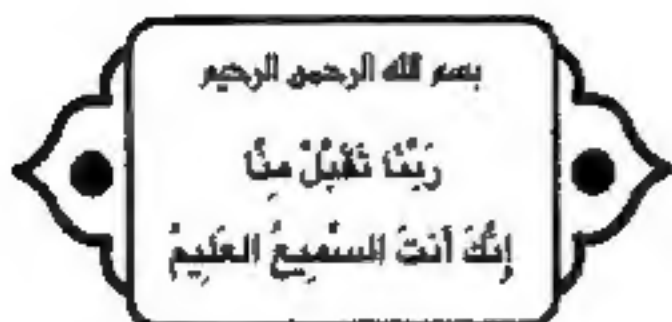
تحقيق  
أ. فرحان سيد عرابي

بامت في علم صوتيات التجويد والقراءات  
والدرس سابقاً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

تمت هذه الطبعة  
بمقابلتها على نسخة فخرية



مكتبة أفلاكي الشيخ للإسلام



## حقوق الطبع محفوظة

فنية الطالبيين لتحويل كلام رب العالمين

تصنيف / محمد بن عمر بن قاسم بن اسماعيل البكري الشافعي الأزهري

تحقيق / فرحلي السيد هرياي

الهيئة / مكتبة أولاد الشيخ للتراث

١٩٢ ص، ٢٥ سم

تدقيق: ١٤٧ - ٣٧١ - ٩٧٧

رقم الإيداع: ٢٠٠٧/٢٥٥٩٠

١ - القرآن، القراءات

١ - هرياي، فرحلي سيد (محقق)

ب - العنوان

٢٠٠٧ - ط ١ - ٢٤٨١٧

ديوي ٢٢٨/٩

مكتبة أولاد الشيخ للتراث

٣٦ ش اليابان - عمراية حربية - الهرم تكيفون / ٥٦٢٨٣١٨

٤٢ ش إبراهيم عبد الله من ش المنشية - فيصل / ٧٤١٠٧٠٤

محمول / ٥١١٢٤٤٦ / ١٠



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مرکز تحقیقات و پژوهش اسلامی



مرکز تحقیقات اسلامی علوم اسلامی

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### الإهداء

إلى علماء الأندلس الخالدين الذين أسهموا في تأسيس علم التجويد بمصنفاتهم القيمة .

- مكي بن أبي طالب القيسي مصنف كتاب - الرعاية لتجويد القراءة (ت ٤٣٧ هـ) .
- وأبي عمرو الداني مصنف كتاب - التحديد في الإتيان والتجويد (ت ٤٤٤ هـ) .
- وعبد الوهاب القرطبي مصنف - كتاب التوضيح في التجويد (ت ٤٦٢ هـ) .
- وشريح الرهيني الأشبيلي مصنف كتاب - نهاية الإتيان في تجويد القرآن (ت ٥٣٩ هـ) .
- وابن الطحان الأشبيلي مصنف كتاب - الأتياء في تجويد القرآن (ت ٥٦٠ هـ) .
- وابن الناظر الغرناطي مصنف كتاب - الترشيد في علم التجويد (ت ٦٧٩ هـ) .

إلى هؤلاء أهدي إليهم هذا المخطوط اعترافاً بفضلهم واعتزازاً بأعمالهم وتحديدًا لذكراهم .

بقلم

**أ/ فرغلي سيد عرباوي**

باحث في علم صوتيات التجويد والقراءات



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

## شكر وتقدير

إلى فضيلة الدكتور/ أيمن رشدي سويد الشامي (حفظه الله)  
وإلى فضيلة الدكتور/ يحيى عبد الرازق الفوثاني الشامي (حفظه الله).  
وإلى فضيلة الدكتور/ غانم قدوري الحمد العراقي (حفظه الله).  
وإلى المهندس الشيخ / إبراهيم بن محمد بن عبد العزيز (حفظه الله).

وأشكر كل من تعاون معي على إخراج هذا المخطوط حتى استوى  
الكتاب على سوقه، وأصبح يسر الناظرين، وأزجي خالص شكري إلى  
القائمين على مكتبة الأزهر، لما قدموه لنا من العون والمساعدة في  
الحصول على نسخ من المخطوطات.

بقلم

أ / فرغلي سيد عرياي

باحث في علم صوتيات التجويد والقراءات







مرکز تحقیقات اسلامی علوم اسلامی

# الباب الأول

مركز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



مکتبہ اسلامیہ

## المبحث الأول مقدمة الدراسة

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ، وَنُتَعِّينُهُ، وَنُستَغْفِرُهُ، وَنُستَهْدِيهِ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ  
شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، قَدْ يَهْدِيهِ اللَّهُ فَلَا مَضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا  
هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا  
عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

أَمَّا بَعْدُ:

هَذَا أَحْسَنُ الْحَدِيثِ كِتَابَ اللَّهِ، وَحَيْرُ الْهَدْيِ هَدْيُ مُحَمَّدٍ ﷺ، وَشَرُّ  
الْأُمُورِ مُحَدَّثَاتُهَا، وَكُلُّ مُحَدَّثَةٍ بِدْعَةٌ، وَكُلُّ بَدْعَةٍ ضَلَالَةٌ، وَكُلُّ ضَلَالَةٍ فِي  
الْبَارِ.

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَرَأْ مَا مَرَرْنَا بِهِ بِغُرُوبٍ عَلَى النَّاسِ وَلَهُمْ أَلْطَافٌ فِي الْأُمُورِ﴾ [الإسراء ١٠٦] وَكَانَ ﷺ مِنْ حَرَصِهِ عَلَى إِتْمَانِ الْقُرْآنِ بِسْتَعَجَلٍ عِنْدَمَا كَانَ  
يُنْقِطُ حَبْرِيْلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَيَقْرُنُهُ بِهِ مَعْدَنُ عَرَبٍ وَحَلَّ ﴿لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ  
لِتُحْسَبَ لَهُ الْوِزَّةُ بِإِذْنِهِ﴾ [القيامة ١٦]، وَكَانَ ﷺ بِعَرَضِ الْقُرْآنِ عَلَى جَبْرِيلَ فِي كُلِّ عَامٍ  
مَرَّةً فِي رَمَضَانَ، وَفِي السَّنَةِ الَّتِي تَوَفَّى فِيهَا عَرَضَهُ مَرَّتَيْنِ  
وَقَدْ عَلَّمَهُ النَّبِيُّ ﷺ الصَّحَابَةَ الْقُرْآنَ كَمَا يُلْقَاهُ مِنْ جَبْرِيلَ، وَلَقْنَتْهُمْ إِلَيْهِ  
بِالصَّعَةِ التَّوْقِيفِيَّةِ الَّتِي أَنْزَلَهَا اللَّهُ تَعَالَى مِنْ فَوْقِ سَبْعِ سَمَوَاتٍ، وَحَثَّمَهُمْ عَلَى  
تَعْلُمِهَا.

وَرَوَى عَنْهُ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ أَنْ يَقْرَأَ الْقُرْآنَ غَضًّا كَمَا أَنْزَلَ (رواه  
ابن خزيمة في صحيحه عن زيد بن ثابت).  
ثُمَّ خَصَّ نَفَرًا مِنْ أَصْحَابِهِ أَنْقَضُوا الْقِرَاءَةَ حَتَّى صَارُوا أَعْلَامًا فِيهَا، وَحَضَّهُمْ  
بِمَزِيدٍ مِنَ الْعَنَاءِ وَالتَّعْلِيمِ.

كل هذا وغيره يدل على أن هناك صفة معينة للقراءة، هي الصفة المأخوذة عنه ﷺ، وبها أنزل القرآن فمن خالغها، أو أهملها، أو استبدلها باللهاجات العامة المعاصرة، فقد حالف السنة، وقرأ القرآن بغير تجويد، وكل من قرأه بغير تجويد، فقد قرأه بغير ما أنزل.

وصفة القراءة هذه التي اصطلمحوا على تسميتها بعد ذلك بالتجويد، توقيفية، لا تترك للاجتهاد أو الرأي أو التشهي، كما هو حال أغلب الكتب الحديثة في التجويد، أو أغلب المذكرات التي غلب عليها الرأي أكثر من الرواية والاتباع، والناظر في واقع المصنفات الحديثة في التجويد يجد غالبها اختصارًا مخلًا، وأشبه ما تكون - (فهارس للتجويد) وليست كتبًا للتجويد. وإني كلما اطلعت على شيء من هذه المهارس التي تسمى (مختصرات التجويد) أو (مذكرات التجويد) التي تمزج بها السوق المحلية للتجويد اليوم - ازداد يقيني بأنه لا بد من إحياء التراث الأمة القديم في التجويد، وإحياء منهج الرواية فيه، وخاصة أن السوق الراقية في التجويد اليوم تمزج بأفكار صوفية التجويد الحديثين، بسبب غيابة السوق التجويدية اليوم من كتب الرواية القديمة، وما زال معظم هذه الكتب معطوطًا، لم تمتد إليه أيادي المحققين، ومن هذه المخطوطات البادرة، معطوط (هنية الطالبين في تجويد كلام رب العالمين)، للشيخ محمد بن سالم البقري، وهو أحد رجال سندي، استعنت بالله تعالى، ودعوته أن يوفقني لإخراج مصنفه للنور، عسى الله أن ينفع به كل من اطلع عليه. وبالله التوفيق والعصمة، وأعوذ به من الخذلان



## الفصل الثاني:

التعريف بالإمام محمد بن قاسم البقري



## المبحث الأول اسمه ونسبه ومولده

اسمه: محمد بن عمر بن قاسم بن إسماعيل البقرى، الشافعى الأزهرى، الشاوى، الضرير، شيخ المحدثين والعقهاء، والرهاد فى زمانه، يكتفى، بأبي عبد الله شمس الدين، وتشير التراجم أنه ولد سنة ١٠١٨ من هجرة المصطفى ﷺ، وينسب إلى قرية من قرى مصر، واسمها «نزلة البقرى»، أو «دار البقر».



## المبحث الثانى مكانته العلمية وثناء العلماء عليه

قال الرركلى فى كناه الحجة المعتمد (الأعلام)<sup>(١)</sup>. فهو الإمام الذى نال شرف الإتيان، وكان رحمه المولى تعالى مجيداً.





### المبحث الثالث

#### شيوخه

- ١- الشيخ العلامة عبد الرحمن بن الشيخ شحادة اليمني (ت ١٠٥٠ هـ)، أخذ عنه علم القراءات، والتجويد، وغير ذلك من العلوم الشرعية.
- ٢- العلامة الشيخ سلطان المزاحي (ت ١٠٧٥ هـ)، أخذ عنه الفقه والحديث.
- ٣- العلامة الشيخ أبو عبد الله علاء الدين السلي (ت ١٠٧٧ هـ).
- ٤- الشيخ العلامة موسى بن إسماعيل القرني، عم المترجم له.



### المبحث الرابع تلامذته

قرأ على المترجم له عدد كبير من كبار العلماء، لا يحصى عددهم، كما  
قرأ عليه غالب علماء مصر، وقلما تجد إسنادًا اليوم إلا وفيه البقري، بسبب  
ذبول شهرته بين العلماء والفقهاء، وعلى رأس هؤلاء التلامذة

- ١- الشيخ أبو المواهب محمد الدمشقي.
- ٢- الشيخ العلامة عبد الرحمن الأجهوري.



## المبحث الخامس مؤلفاته

من أشهر كتبه :

- ١- غنية الطالبين ومنية الراغبين في تجويد كلام رب العالمين، الذي أقوم بتحقيقه يسر الله لنا إتمامه خالصاً لوحه الكريم ويشتهر هذا الكتاب بمتن البقرية مع شرحه للشيخ سلطان الجبوري. عليهما من الله كل رحمة ومعفرة.
- ٢- العمدة السبئية في أحكام الون الساكنة والتنوين والمد والقصر ولام الفعل واللام القمرية.
- ٣- شرح المقدمة الآجرومية.
- ٤- شرح قواعد البقرية (في أصول لقرآن) السبعة، شرحه الشيخ سلطان بن ناصر الجبوري (ت ١١٨٣ هـ).
- ٥- فتح الكبير المتعال



## المبحث السادس وفاته

توفي رحمه الله تعالى سنة ١١١١ من هجرة المصطفى ﷺ، عن عمر  
ناهز ٩٣ عامًا<sup>(١)</sup>.



## المبحث السابع اتصال السند المصحف بالبقرى

أكرمى الله - عز وجل - بالحصول على السند المتمثل برسول الله ﷺ،  
وكان الشيخ البقرى أحد شيوخى في هذه السلسلة الحالية، السند الأول هو  
لرواية حفص من قراءة عاصم، بجميع طرق طيبة الشر، والسند الثاني برواية  
حفص من قراءة عاصم من طريق الحرز.

ورأيت إتمامًا للفائدة أن أذكر اتصال تلاوتي للقرآن بالإمام محمد بن قاسم  
البقرى ومنه إلى الحافظ ابن الجزري حتى تنتهى السلسلة إلى النبي ﷺ،  
بحسب التسلسل التالي:

• مرغلي بن سيد بن أحمد بن علي المصري.

(١) ينظر ترجمه في: الأعلام للزركلي (٧/٧)، معجم المؤلفين، لرضا كحالة (١١/١٢٣).  
توضيح أصول قواعد الشفع في شر علم القراءات السبع (ص ٤٥)، هداية  
القاري، لشيخ شيوخنا المرحومي (٧١٧/٢-٧١٨).

- \* الشيخ المقرئ محمد بن يحيى بن شريف الجزائري.
- \* الشيخ المقرئ محمود جمعة عبيد أبو أنس الشامي.
- \* الشيخ المقرئ عبد العزيز عيون السود (ت ١٣٩٩ هـ) شيخ قراء الشام.
- \* الشيخ المقرئ محمد بن علي الفصاع (ت ١٣٨٠ هـ) شيخ قراء مصر.
- \* الشيخ المقرئ محمد بن أحمد المتولي (ت ١٣١٣ هـ)، شيخ قراء مصر.
- \* الشيخ المقرئ أحمد الدري المالكي الشهير بالتهامي (و كان حيا سنة ١٢٦٩ هـ).
- \* الحافظ المقرئ أحمد بن محمد المعروف بسلمونه (وكان حيا سنة ١٢٥٤ هـ).
- \* الحافظ المقرئ إبراهيم بن بدوي بن أحمد العيدي الأزهري المالكي (من علماء القرن الثاني هجري) شيخ القراء بالديار المصرية، له التحريرات المتتحة على الطيبة.
- \* الحافظ المقرئ عبد الرحمن الأجهوري (ت ١١٩٨ هـ).
- \* الحافظ المقرئ أحمد البقري (ت ١١٨٩ هـ).
- \* الحافظ المقرئ محمد بن قاسم بن إسماعيل البقري (ت ١١١١ هـ).
- \* الحافظ المقرئ عبد الرحمن بن شحادة اليمني (ت ١٠٥٠ هـ).
- \* الحافظ المقرئ ناصر الدين محمد بن سالم الطيلاوي (ت ٩٦٦ هـ).
- \* الحافظ المقرئ زكريا الأنصاري (ت ٩٢٦ هـ).
- \* الحافظ المقرئ رضوان بن محمد العقبي (ت ٨٥٣ هـ).
- \* الحافظ المقرئ محمد بن محمد بن محمد بن يوسف الجزري الشافعي (ت ٨٣٣ هـ).
- \* الحافظ المقرئ أبو محمد عبد الرحمن بن أحمد بن معالي البعدي الواسطي ثم المصري (ت ٧٨١ هـ) شيخ إقراء مصر في زمانه.

- الحافظ المقرئ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الخالق المعروف بالصائغ (ت ٧٢٥ هـ) شيخ إقراء مصر في زمانه.
- الحافظ المقرئ علي بن شجاع الكمال الضرير صهر الشاطبي (ت ٦٦١ هـ).
- الحافظ المقرئ القاسم بن فيزه بن خلف بن أحمد الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ).
- الحافظ المقرئ أبو الحسن علي بن محمد بن هذيل البلخي (ت ٥٦٤ هـ).
- الحافظ المقرئ أبو داود سليمان بن نجاح الأموي (ت ٤٩٦ هـ).
- الحافظ المقرئ أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤ هـ).
- الحافظ المقرئ أبو الحسن طاهر بن غلبون المقرئ (ت ٣٩٩ هـ).
- الحافظ المقرئ الحسن علي بن محمد بن صالح الهاشمي (ت ٣٦٨ هـ).
- الحافظ المقرئ أبو العباس أحمد بن سهل الأناسي (ت ٣٠٧ هـ).
- الحافظ المقرئ أبو محمد عبيد بن الصباح (ت ٢١٩ هـ).
- الحافظ المقرئ حفص بن سليمان بن المغيرة البرار الكوفي (ت ١٨٠ هـ).
- الحافظ المقرئ عاصم بن بهللة بن أبي النجود الكوفي (ت ١٢٧ هـ).
- الحافظ المقرئ أبو عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي (ت ٧٤ هـ).
- عثمان بن عفان (ت ٨٢ هـ)، وعلى بن أبي طالب (ت ٦٣ هـ)، وزيد ابن ثابت (ت ٤٥ هـ)، وأبي بن كعب (ت ٣٠ هـ).
- رسول الله ﷺ المنتقل إلى الرفيق الأعلى ضحى يوم الاثنين الثاني عشر من ربيع الأول سنة إحدى عشرة هجرية.

هذا، مما أحمد الله تعالى عليه أن البقري من رجال سندی المتصل برسول الله ﷺ، ونلاحظ أن كل رجل من هذا الإسناد المبارك مشهور بشيخ القراء في زمانه أو بعده، مشهود له بالتحقيق، والتدقيق، والأهلية، والكفاءة، وقد من الله تعالى عليّ وعندي من رواية حفص عن عاصم ستة أسانيد،

وسند بالقراءات السبع الماثورة من طريق الشاطبية، ومجاز بالقراءات العشر الصغرى من طريق الشاطبية والدرة. وقد أجزت عددًا كبيرًا من الشيوخ من داخل مصر وخارجها، أسمائهم منشورة بموقعي المسمى (موقع الشيخ فرغلي عرباوي للتجويد والقراءات)، والفضل بيد الله يؤتيه من يشاء، والله ذو الفضل العظيم.

قال الحافظ ابن كثير (ت ٧٧٤ هـ) عن أهمية الإسناد: «ولما كان الإسناد من خصائص هذه الأمة، وذلك أنه ليس أمة من الأمم يمكنها أن تسند عن نبيها إسنادًا متصلًا غير هذه الأمة. فهذا كان طلب الإسناد العالي مرغبا فيه، كما قال الإمام أحمد بن حنبل: الإسناد العالي سنة عن سلف. وقيل ليحيى بن معين في مرض موته: ما تشتهي؟ قال: بيت خال، وإسناد عال. ولهذا تداعت رغبات كثير من الأئمة المتفاد والجهابذة الحفاظ، إلى الرحلة إلى أقطار البلاد، طلبًا لعلو الإسناد، وإن كان قد منع من جواز الرحلة بعض الجهلة من العباد، فيما حكاه الراهب مري في كتابه الفاصل... وأشرف أنواع العلو ما كان قريبًا إلى رسول الله ﷺ. فأما العلو بقربة إلى إمام حافظ، أو مصنف، أو بتقديم سماع. فتلك أمور نسية<sup>(١)</sup>. نلاحظ أن الحافظ ابن كثير وصف من منع الرحلة في علو الإسناد بقوله: «بعض الجهلة من العباد» فما بالكم وقد اتلينا بطبقة من صوفية التجويد في عصرنا يطعنون في أسانيد القراء ولا يرون - بحسب زعمهم - أي فائدة من أسانيد القراء اليوم، وحدثني بعضهم وقال: «الإسناد كلام فاضي» فتركته، وقلت له: سلامًا.



(١) الحافظ ابن كثير: الباعث الحث شرح اختصار علوم الحديث (ص ١٣١ - ١٣٣)

الفصل الثالث:  
التعريف بالكتاب





مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

### المبحث الأول

#### اسم الكتاب وتوثيق نسبه للمؤلف

أ - جاء اسم الكتاب على لسان صاحبه في الورقة (٢ / أ) حيث قال :  
 « ... وسميتها (غنية الطالبين، ومنية الراغبين) ومن الله أستمد التوفيق،  
 وأسأله الهداية إلى أقوم طريق... »<sup>(١)</sup>. وجاء في ورقة الغلاف من مخطوط  
 هذا الكتاب هذا العنوان (غنية الطالبين ومنية الراغبين)، وهذا العنوان (هذه  
 مقدمة غنية الطالبين ومنية الراغبين، تأليف ولي الله تعالى محمد بن قاسم  
 البقري بفعا الله به) نجلها على الورقة الأولى من النسختين التي حققتُ  
 البص عليها.

ب - توثيق نسبه إلى المؤلف  
 جاء اسم المصنف على الورقة الأولى من النسختين التي حققتُ البص  
 عليهما.



(١) الورقة (٢ / أ) من النسخة الأصل

## المبحث الثاني منهج المصنف في الكتاب

يمكننا أن نصف المنهج الذي سار عليه البقري على النحو التالي .  
بدأ - رحمه الله - كتابه بمقدمة، حمد الله فيها وأثنى عليه، وصلى على  
الرسول ﷺ، وآله وأصحابه، كمادة المصنفين، ثم ذكر أنه صنف هذا الكتاب  
تلبية لرغبة بعض إخوانه حيث قال : « فقد سألتني بعض من الإخوان أن أضع له  
مقدمه مختصرة في تجويد القرآن، فأجبتني إلي سؤاله، راجياً من الله النفع لي  
والمسلمين بجاء سيدنا محمد وآله » .

وبالتدقيق في متن الكتاب نجد أن المصنف الذي سار عليه المصنف يشتمل  
على النقاط الآتية :

- 1- اتباع منهج من سبقه من المصنفين، حيث أنه صدر الكتاب بمسح
- المحارج والصفات، ثم عطف عليهما الأحكام التي تنشأ حال التركيب
- الاهتمام ببيان معاني مصطلحات من التجويد من حيث اللغة والاصطلاح .
- 2- قام بالتدقيق في تحديد مخارج وصوت الحروف العرية .
- 3- الاستشهاد بكلام بعض الأئمة ممن سبقوه .
- 4- الاستدلال ببعض الأحاديث النبوية .
- 5- الاستشهاد ببعض المنظومات التجويدية .
- 6- الإجابة عن بعض الإشكالات التي ترد في فن التجويد .
- 7- يحاول في بعض الأحيان توجيه الخلاف بين أهل هذا الفن .
- 8- ينبه على بعض أخطاء العوام فيما يتعلق بفن التجويد .
- 9- مجانبة التطويل المجل، والاختصار المجل .

يعتبر هذا التصنيف له أهمية قصوى لكل مجوّد، بسبب أنه متعلق بتجويد كلام رب العالمين، المنزل على قلب النبي ﷺ. ويعد هذا التصنيف موسوعة مصفّرة جمع فيها المؤلف أغلب الألحان الجلية والخفية التي يقع فيها القارئ، وثمة مزبة أخرى للكتاب حيث توسع بشكل غير ممل في بيان بعض المصطلحات التجويدية التي يحتاج إليها القارئ والمقرئ.



### المبحث الثالث أهمية الكتاب

لهذا الكتاب أهمية قصوى حيث أن مدار الأسانيد اليوم لا يحلو منها الشيخ البقري، وكل مسند بعشق أن يتعرف على كل رجال سنده، وما لهم من مؤلفات نافعة.



### المبحث الرابع وصف مخطوطات الكتاب

استطعت - بفضل الله تعالى - الحصول على مصورات نسختين خطية لهذا الكتاب وتصيلها على النحو التالي:

أولاً: نسخة مكتبة مخطوطات الأزهر وهي برقم (٣٠١٧٣٠ / قراءات) وعدد أوراقها (٧٧) ورقة، كل ورقة صفحتان، ومقاسها (٢٤،٢٤ X ٩٨،٣١) سم، ومسطرتها (١٥) سطرًا في الصفحة الواحدة، وفي كل سطر (٨ - ٩) كلمة، خطها نسخي، ورقها أصفر، كتبت سطور الكتاب بالمداد الأسود، وبعض العناوين بالمداد الأحمر، ولكن النسخة غير مشكولة في أغلب المواضع، حتى بعض الآيات لم تحفظ بذلك، ووجدت في هوامش النسخة كثير من الاستدراكات مما يدل أن هذه النسخة قد حظيت بالعناية والضغط والمراجعة، وهي نسخة كاملة.

مجهولة النسخ، وقد نسخها سنة ١٢٣٩ من الهجرة النبوية، وفي آخر هذه النسخة ورقة (٧٦ / ب) كتب أو كان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة في شهر ربيع ثاني سنة ألف ومائتين وتسعة وثلاثين على يد أفقر. وقد رمزت لهذه النسخة بحرف (ف) وهذه النسخة تعد أقدم النسخ التي بين يدي، لذا جعلتها الأصل، وقابلت عليها النسخة الأخرى.

ثانيًا: نسخة مكتبة مخطوطات الأزهر أيضًا وهي برقم (٣٠٢٥٥٩ / قراءات) وعدد أوراقها (٣٠) ورقة، كل ورقة صفحتان، ومقاسها (١٦،٢٢ X ٨،٣١) سم، ومسطرتها (٢٣) سطرًا في الصفحة الواحدة، وفي كل سطر (١٠ - ١٢) كلمة، خطها نسخي رديء، ورقها أصفر، وهذه النسخة تختلف عن سابقتها فهي قليلة الأخطاء الإملائية، وعلى حواشيتها بعض الاستدراكات القليلة على النسخ.

مما يدل على مقابلتها بعض النسخ، وهي نسخة كاملة.

اسم ناسخها: سالم الحناتي، وهي مجهولة لتاريخ النسخ، وجاء في آخر هذه النسخة ما نصّه: «وهذا آخر ما قصدناه، تم الكتاب المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، على يد كاتبه. سالم الحناتي، غفر الله له ولوالديه ولمشايعه وللمسلمين آمين، وعفر لمن قرأ في هذه النسخة المباركة ودعا له بالمغفرة آمين».

وقد رمزت لهذه النسخة بحرف (ح).

ثالثاً: نسخة مطبوعة، وهي تامة، ولكن لعت نظري بعض التصحيحات في السحرة المطبوعة، ووقع في نفسي أن الكتاب يحتاج إلى مقابلته على عدة نسخ مخطوطة، وإعادة توثيق مادته مرة أخرى، وبخاصة أن الكتاب غير متوفر بكثرة بين جميع الفئات من طلبة العلم، ولم أعتد على النسخة المطبوعة إلا في حدود الضرورة القصوى، بسبب بعض الملاحظات عليها منها:

١- الكتاب قام بتحقيقه مجموعة من المحققين، ومعلوم أن العمل الجماعي في المخطوطات الغالب عليه الاضطراب، والتناقض بين المحققين في المسجع والأسلوب، ولم يذكر اسم أي رجل من المحققين على متن غلاف الكتاب، بل كتب (اعتنى به فلان).

٢- عدم تفريغ الآيات من (ص ٤٤ - ٩٢).

٣- لم ترد في القرآن (من صديق) فجاء الاستدلال بها على أنها مثال من القرآن على وقوع الإخفاء للثبوت بعد الصاد، ولم ينبه المحقق على ذلك في الحواشي السفلية، فهنا يوهم مجيئها في القرآن.

٤- سقط تعريف الإظهار في اللغة والاصطلاح من النسخة المطبوعة.

٥- وقع الخطأ في البيت الذي جمعه الناطم في حروف الإخفاء (ص ٥٨) حيث جاء فيه تكرار الصاد، ولم يشر أي من المحققين إلى ذلك في الحواشي السفلية

- ٦- جاء (ص ١١٩) كتابة الآية خطأ ﴿فَلَا تَسْتَعْجِلُونِ﴾ [الأنبياء: من الآية ٣٧]، فقد كتب بجوارها [الذاريات: ١٤]، وهي في الذاريات ليست هكذا بل هكذا ﴿يَسْتَعْجِلُونَ﴾ [الذاريات من الآية ١٤] .
- ٧- وثم ملحوظة أخرى هي أن تاريخ النسخة الأصل أقدم وأقرب من عصر المصنف من النسخة التي عتمد عليها المحققون.
- ٨- ولكن الحق يقال إن إخراج الدار لمينيات الكتاب رائعة، جرى الله القائمين عليها خير الجزاء



## المبحث الخامس بيان منهج التحقيق

١- قمتُ بكتابة النصِّ المحقق من نسخة الأزهر التي رمزت بها برمز (ف) التي اعتمدتها أصلاً، وفق قواعد الإملاء الحديثة، وقابلتها على مصوَّرات النسخ الباقية، وأثبتُ فروق السُّحة في الحواشي السفلية، للخروج بنصِّ سليم، خالٍ من السقط والتصحيف والتحريف، أقرب ما يكون - إن شاء الله تعالى - لِمَا تركه عليه المُصنَّف، وتركت الإشارة إلى ما لا يفيد القارئ (شأنه)، ولا يؤثر في المعنى.

٢- خرَّجت الآيات القرآنية التي وردت في النص، بذكر أرقامها، مع عروها إلى سورها، وقد آثرتُ تحريج الآيات داخل النص نفسه، وذلك حتى لا أثقل الهوامش، ولا أتعِب القارئ بتعبير موضع بصره صعودًا وهبوطًا.

٣- صسَّطُ الآيات الكريمة ضبطًا كاملاً، يناسب مع رواية عاصم، أما نص الكتاب فقد صسَّطُ منه ما يُشكر فقط.

٤- وقع تصحيف في بعض الآيات أصلحته وأهملت التنبيه على ذلك في الهامش وأثبتُ علامات الترقيم ولأقوس، بالشكل الذي يوضح النص، ويزيل عنه اللبس.

٥- بيَّنتُ معنى بعض المصطلحات التي أغفل المصنَّف شرحها.

٦- التنبيه على المقصود من بعض العبارات التي أوردها المصنَّف، والتي قد يُفهم منها خلاف ما أراده.

٧- ناقشتُ بعض القصايا التي جاءت في بعض كتب التجويد الحديثة، ولم يكن لها إشارة في المصنَّفات القديمة، وذكرت من كلام الأئمة ما يصلق كلامي.

٨- وضعت في رأس كل موضوع عنوانًا يوضح محتوى ما أدرج تحته من



موضوعات وذلك بحسب فهرسة المصنف التي اعتمدها. وذلك لتسهيل عملية الفهم لمحتويات الكتاب. ووثقت الأقوال التي ذكرها واعتمد عليها المصنف بعروها إلى مصادرها الأصلية، مع الإشره إلى ذلك في الحواشي السفلية، وكل ذلك قدر المستطاع وبحسب ما تيسر لي من مراجع

٨- قمت بذكر تواريخ الوفاة لبعض الأعلام قدر المستطاع داخل متن الكتاب.

٩- ترجمت لبعض الأعلام التي ورد ذكرها في هذا الكتاب

١٠- أثبت في متن الكتاب أرقام صفحات مخطوط الأهر التي اعتمدت عليها، فمثلاً الرقم [١٥ / أ] يدل على نهاية الصفحة الأولى من الورقة الخامسة عشر من المخطوط، وأما نهاية صفحة من نفس الورقة فيشار إليها بالرقم [١٥ / ب]، وهكذا.

١١- قمت بإدراج فهرس في آخر الكتاب للمصادر والمراجع وآخر للموضوعات يتناسب مع مادة الكتاب.

وأخيراً أوضح بعض المصطلحات والرموز التي جاءت في هذا الكتاب

[ ] = للريادات التي أصبحت على النص، مما تقتضيه صحته

= «الآيات الكريمات».

' ' = للأحاديث الشريفة والنصوص التي ينقلها المصنف

ث = توفي سنة كذا

ه = سنة هجرية

م = سنة ميلادية.

اه = انتهى.

/ = علامة انتهاء ورقة المخطوط وبدء ورقة جديدة

ص = صفحة.

ط = لبيان رقم الطعة لإحدى المصنفات.

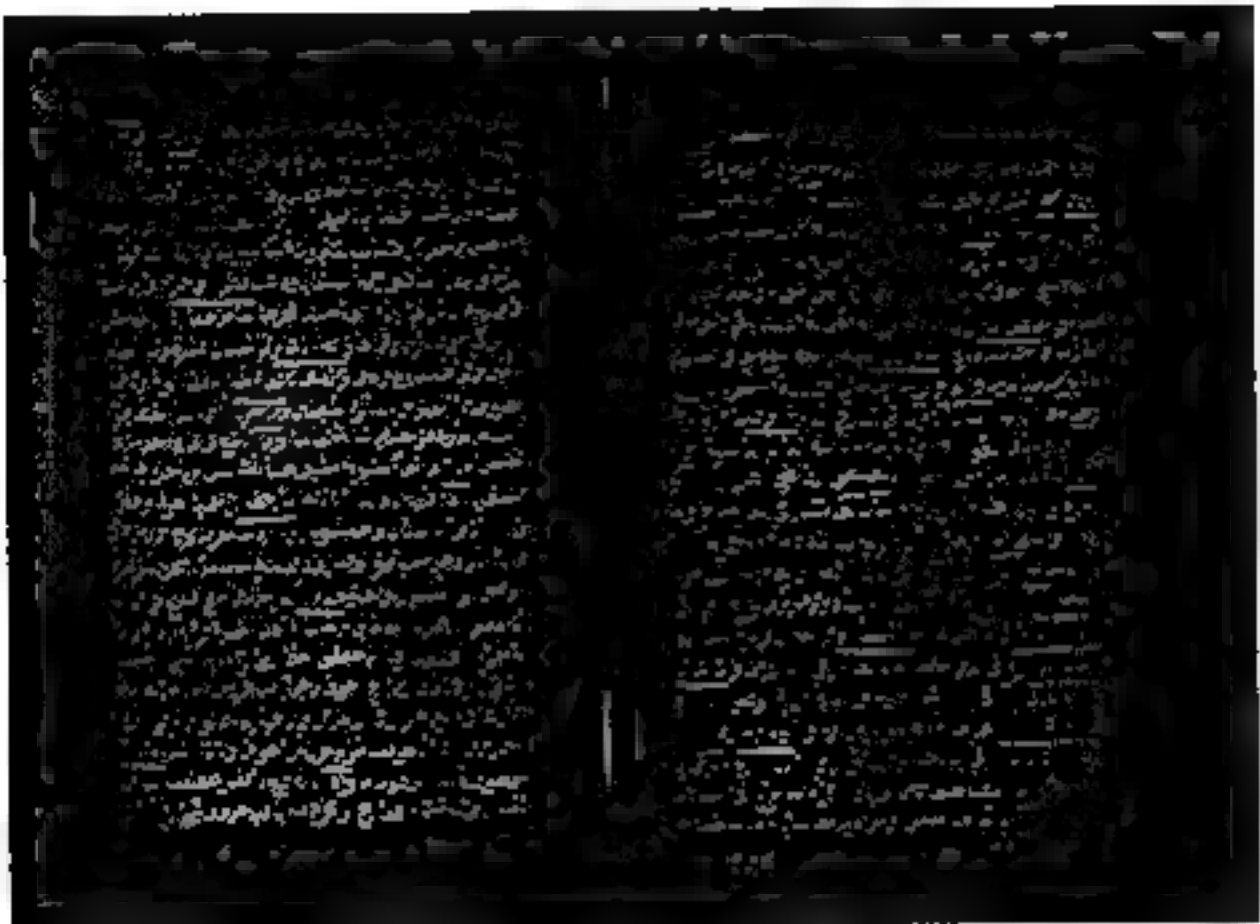
## المبحث السادس

### نماذج من مصورات المخطوطات

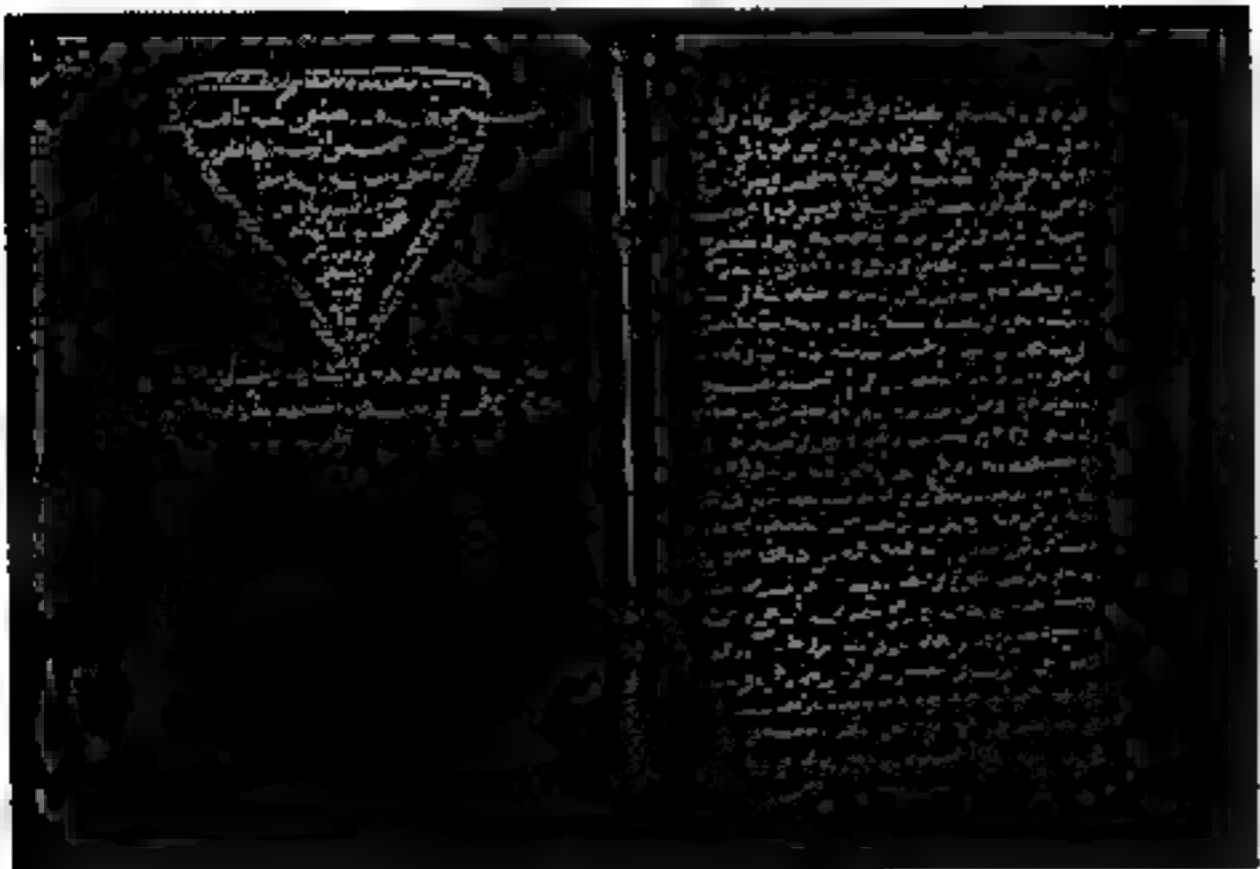


اللائق من الصلاة والحياة للفاسق  
عن مصنف الروايتين فعلى ذلك الصلوة  
يرجع للألف ضرورة وهذا قول ضعيف  
وعامة المصنف على خلافه ووقع  
الخلاص في جامع من الصلوة كما يري  
بعد الروايات لا يخرج الداعي بها الزيادة  
الائ

واضطرب قوله فحدثها وحال الخ  
المذنب ضعيف بالسبيل للاقتناع  
والذي وقع من لفظ الصلاة بمسئلة  
أو بعد الاشارة صلواتي لرسول ان صلواتك  
سكن اصلواتك وتسكن والذين هم  
على صلواتهم شيئا ولم يزلوا بالمرضىين وهذا  
أخوفاة صفتها مما يسهل الله تعالى علي  
فكرها الفاتق ونظري اليها صوره الله اصل  
ان يجعلها نافعة لمن أراد ثباتها ورضيها  
وسبيل الخوف لا يكون إلا في قريب من سبب  
وعنه قصد لا ينجيب والله أكبر له تعالى  
له لم وكان الزيادة من هذا الصلوة  
المبارك كما هو في تأييد  
الله وبالله ونسبته  
تعالى ما يوافق  
وان ترضيها فستكون الصلوة وطولها في الصلاة



الورقة الأولى من نسخة (ج)



الورقة الأخيرة من نسخة (ج)



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### وبه نستعين

يقول العبد المعترف بتقصيره الراجي [من] ربه تهوين عسيره، محمد ابن قاسم القرني<sup>(١)</sup> بلدًا<sup>(٢)</sup> الشافعي مذهبًا، الحمد لله علي إحسانه، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، نعطيًا لشانه، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمدًا<sup>(٣)</sup> [عبده ورسوله] <sup>(٤)</sup> المجود<sup>(٥)</sup> لما أنزل الله من فرقانه، ﴿وَ﴾<sup>(٦)</sup> وعلى آله وأصحابه وأعدائهم، وحمدًا

فقد سألي بعض من<sup>(٧)</sup> الإخوان أن أضع له مقدمه مختصرة في تجويد القرآن، فأجنته إلي سؤله، راجيًا من الله النفع لي وللمسلمين بحاج سيدنا محمد وآله، ورتبتها علي خمسة عشر بابًا وحائمه<sup>(٨)</sup>.

الباب الأول في مخارج الحروف وصفتها. [١ / أ]

(١) في (ح). «البقرة»

(٢) في (ح). «بلد» .

(٣) في (ح). «محمد» .

(٤) «عبده ورسوله» ساقطة من «هـ» .

(٥) في (ف). «الموجود» والصواب ما أثبتناه

(٦) جمع المصنف بين الصلاة والسلام لكرمية إفراد أحدهما عن الآخر .

(٧) «من» ساقطة من (ح).

(٨) يوجد في منتصف ورقة (١ / أ) من (ح) آثار رطوبة، وخروم، وأصاب بعض

مواضعها البلي، وأدى كل هذا إلى طمس كلمات كثيرة، واستعنت بالنسخة الأصل

في بيان ما طمس .

الباب الثاني. في بيان التجويد وموصوعه وغايته وفائدته.

الباب الثالث: في بيان كلمات تجب المحافظة عليها لصعوبتها على الناطق بها.

الباب الرابع: في بيان أحكام اللام والراء<sup>(١)</sup>.

الباب الخامس: في بيان المثلين والمتقارنين والمتجانسين من الكلمات التي يجب الإدغام فيها لجميع القراء [رحمهم الله تعالى]<sup>(٢)</sup>.

الباب السادس: في بيان اللام القمرية واللام<sup>(٣)</sup> الشمسية ولام الفعل.

الباب السابع: في بيان الظاء من الضاد، وفي حروف تقع بعد الضاد والظاء<sup>(٤)</sup>.

الباب الثامن في بيان أحكام النون لسكنة والتنوين والميم الساكنة.

الباب التاسع: في بيان<sup>(٥)</sup> المد والقصر.

الباب العاشر: في بيان (أ ب) الوقف والابتداء.

الباب الحادي عشر: في بيان هاء الضمير، والبداءة بهجرة الوصل.

الباب الثاني عشر في بيان الوقف على أواخر الكلم من روم وإشعاع، وغير ذلك.

الباب الثالث عشر. في بيان حكم الوقف على (كلا)، و(بلى)<sup>(٦)</sup>.

الباب الرابع عشر: في بيان من أمر بكتابة المصاحف، ومن كتبها وعدة المصاحف التي كتبت.

الباب الخامس عشر: في بيان المقطوع، والموصول

(١) في (ح) «الراء واللام»

(٢) «رحمهم الله تعالى» ساقطة من (ف)

(٣) «اللام» ساقطة من (ح)

(٤) في (ح): «تقع بعدهما»

(٥) «بيان» ساقطة من (ح)

(٦) في (ح): «بلى وكلا» .

الخاتمة: في بيان كلمات كتبت بإشاء المجرورة وفي حمة من المرسوم.  
وسميتها (عنية<sup>(١)</sup> الطاليس، ومنية<sup>(٢)</sup> الرعبيس) ومن الله أستمد التوفيق،  
وأصأله الهداية إلى أقوم طريق.



(١) هي (ح). «عنية»، وهي (ف) «عنية».

(٢) هي (ف): «منية» ولعله تصحيف من الناسخ؛ لأن عنوان ورقة المخطوط يحمل اسم «غنية الطالبين ومنية الراغبين» وليس «منية» الطاليس. وجاءت في (ح) «منية».





مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

## الباب الأول في مخارج الحروف وصفاتها

[٢ / أ] أمّا المخارج فانقسم<sup>(١)</sup> العلماء فيها على ثلاثة أقسام:  
فذهب الخليل بن أحمد (ت ١٧٠ هـ)<sup>(٢)</sup> إلى أنها سبعة عشر مخرجاً،  
وتعه الشمس ابن الجزري<sup>(٣)</sup> (ت ٨٣٣ هـ)<sup>(٤)</sup> [رحمه الله تعالى]<sup>(٥)</sup>، وذهب  
سيبويه<sup>(٦)</sup> (ت ١٨٠ هـ) إلى أنها ستة عشر مخرجاً، وتعه الشاطبي (ت ٥٩٠

(١) في (ح). فانقسموا، وفي (هـ). فانقسم.

(٢) خليل بن أحمد أبو عبد الرحمن الغرايبي ويقال الفرهودي الأزدي البصري البصري  
الإمام المشهور صاحب العروض وكتاب العين وغير ذلك وأبوه أول من سمى أحمد  
بعد النبي ﷺ، روى الحروف عن عاصم بن أبي الجود وعبد الله بن كثير وهو من  
المقلبين عهما وهو الذي روى عن بن كثير غير المعصوم بالنصب نفرد بذلك عنه،  
روى عنه الحروف بكاهن بن عبد الله العودي ومات سنة سبعين ومائة وقيل سنة سبع  
وسبعين ومائة ينظر ابن الجزري غاية النهاية (١/٢٧٥).

(٣) هو محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري مؤلف كتاب الشر في  
القراءات العشر يكتفى أبا الخير (ت ٨٣٣ هـ). ينظر غاية النهاية (٢ / ٢٤٧ - ٢٥١)

(٤) لم يرد في معجم العين للخليل بن أحمد أي تصريح بأن مخارج الحروف سبعة  
عشر، بل هي أقل من ذلك بكثير، والمدقق في ترتيب ابن الجزري لهجائية الحروف  
من حيث ترتيب المخارج بعده اتفق كل الانفاق مع ترتيب سيبويه ولكنه أخذ فكرة  
الجوف من الخليل لحسب، بعد أن أخرج الهمزة من الجوف حيث أن الخليل صنف  
الهمزة من حروف الجوف وابن الجزري جعلها من حروف أقصى الحلق موافقاً بذلك  
منهج سيبويه. ولمن أراد المزيد حول هذه القضية عليه بالاطلاع على كتابا الذي  
حققناه لفضيلة العلامة أحمد المنولي .

(٥) رحمه الله تعالى: ساقطة من (هـ).

(٦) عمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر سيبويه الفارسي ثم البصري إمام النحو، روى  
القراءة عن أبي عمرو بن العلاء كما روى الهذلي وهو بعيد، روى القراءة عنه أبو عمر  
الحرمي والله أعلم، توفي سنة ثمانين ومائة " ينظر غاية النهاية (١/٦٠٢).

- (هـ) - رحمه الله [تعالى] <sup>(١)</sup> - وذهب قطرب <sup>(٢)</sup> (ت ٢٠٦ هـ)، والجرمي <sup>(٣)</sup> (ت ٢٢٥ هـ)، وابن كيسان <sup>(٤)</sup> (ت ٢٩٩ هـ)، وابن زياد المراء <sup>(٥)</sup> (ت ٢٠٧ هـ) إلى أنها أربعة عشر محرّجاً.

(١) «تعالى» ساقطة من (ف)

(٢) قطرب: هو محمد بن المستنير أبو علي البصري المعروف بقطرب أحد العلماء بالنحو واللغة أحد من سبويه وعن جماعته من علماء البصريين ويقال إن سبويه لقبه قطرباً لمباكرته إياه في الأسفار قال له يوماً ما أنت إلا قطرب ليل والقطرب دويبه تدب ولا تفتر مل قطرب بغداد وسمع منه بها أشياء من نصابه وروى عنه محمد بن الجهم السمرى وكان موثقاً فيما يحكيه، مات (٢٠٦ هـ). ينظر: الخطيب لعدادي تاريخ بغداد (١٣٨٦)

(٣) الجرمي هو صالح بن إسحاق أبو عمر الحرمي الحوي صاحب الكتاب المختصر في النحو قدم بغداد وناظر بها يحيى بن زياد المراء وقيل أنه مولى بجيلة بن أنمار بن أراش بن العوث بن حنعم وقيل له الحرمي لأنه كان ينزل في جرم وكان ممن اجتمع له مع العلم صحة المذهب وحسن الاعتقاد ونفس الحديث عن يزيد بن زريع ويحيى بن كثير الكاهلي، قال أبو سعيد أحمد أبو عمر السجستاني عن الأحفش وغيره ونفى يونس بن حبيب ولم ينق سبويه وأخذ اسمه عن أبي عبيدة وأبي زيد والاصمعي وطبعتهم وكان داوود، مات الحرمي في سنة (٢٢٥ هـ) ينظر تاريخ بغداد (٤٨٥٠)

(٤) ابن كيسان: هو محمد بن أحمد بن كيسان أبو الحسن الحوي كان أحد المذكورين بالعلم والموصوفين بالفهم ويلقبى أنه مات في سنة تسع وتسعين ومائتين وذكر أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن بزهان أن كيسان ليس باسم جده وإنما هو لقب أبيه قاله أعلم وكان يحفظ مذهب النصريين والكوفييين أحد من المبرد وثعلب ومات (٢٩٩ هـ) ينظر: تاريخ بغداد (٢٤٤)

(٥) في (ج) و (ف) «ابن زياد والمراء» ذكر الواو العطفة بين «ابن زياد» و «المراء» تصحيفاً لأن المراء اسمه يحيى ابن زياد بن عبد الله، الشهير بالمراء، ترجم له الحافظ بن الجوزي في غاية النهاية بقوله «المراء يحيى بن زياد» وقال عن ترجمته يحيى بن زياد بن عبد الله بن منصور أبو ركريا الأسلمي النحوي الكوفي المعروف بالمراء شيخ النحاة، روى الحروف عن أبي بكر بن عياش وعلي بن حمزة الكسائي، توفي سنة (٢٠٧ هـ) ينظر: غاية النهاية (٣٧١/٢ - ٣٧٢)

أما من جعلها سعة عشر مخرجاً<sup>(١)</sup>، فجعل في الجوف مخرجاً، وفي الحلق ثلاثة، وفي اللسان عشرة، وفي الشفتين اثنين، وفي الخيشوم واحداً<sup>(٢)</sup>.

ومن جعلها ستة عشر أسقط الجوف كسيوبه<sup>(٣)</sup>، وفرّق حروفه على الحلق واللسان والشفيتين.

ومن جعلها أربعة عشر أسقط الجوف كسيوبه [٢ / ب] وجعل محارج اللسان ثمانية.

وأنا أتبع في هذه المقدمة الحليل بن أحمد تبعاً لشبح شيخنا الشمس ابن الجزري [رحمه الله تعالى]<sup>(٤)</sup> إذا عمت ذلك؛ فاعلم<sup>(٥)</sup> أن المحارج بعثها الجوف، والحلق، واللسان، والشفتان، والخيشوم.

وإذا أردت معرفة مخرج حرف من الحروف فسكنه وأدخل عليه همزة الوصل، فإن فعلت ذلك يظهر لك مخرجه، وهمزة الوصل تكون مكسورة، ومفتوحة، وللكسر أملاء والفتح أفصح كما قال المحققون - رحمهم الله [تعالى]<sup>(٦)</sup> - ولما كان التفسير يحرج من داخل الرنة ثم يحرج متصعداً إلى الفم، جعل<sup>(٧)</sup> العلماء المخارج مرتبة على الترتيب الآتي ذكره<sup>(٨)</sup>

فأول المخارج الجوف؛ ويخرج منه حروف [٣ / أ] المد الثلاثة الآتي ذكرها.

(١) مخرجاً: ساقطة من (ج).

(٢) في (ج): «واحد».

(٣) «كسيوبه» ساقطة من (ج).

(٤) «رحمه الله تعالى» ساقطة من (ب).

(٥) في (ج): «اعلم».

(٦) «تعالى» ساقطة من (ف).

(٧) في (ج): «جعلوا».

(٨) في (ج): «ذكرها».

والجوف هو الخلاء الداخل في الفم لا حير له محقق، وتسمى هذه الحروف الثلاثة جوفية؛ لخروجها من الجوف؛ ولأنّ النفس مادام<sup>(١)</sup> موجوداً كانت موجودة، وإذا انقطع النفس انقطع المخرج<sup>(٢)</sup>.

الثاني الحلق: وفيه ثلاثة مخارج كل محرج منها فيه حرفان، فمخارج الحلق ثلاثة، وحروفه ستة الهمزة والهاء<sup>(٣)</sup> يخرجان من آخره<sup>(٤)</sup>، وكذا الألف المدية عند سيويه وموافقيه فالحاء فالحين يخرجان من وسطه. فالحاء فالغير يخرجان من أوله، والمراد بآخر الحلق هو ما يلي أول الصدر، ولوسطه<sup>(٥)</sup> ما بين الأول والآخر، وبأوله ما يلي آخر اللسان.

الثالث اللسان: ومخارجه عشرة وحروفه ثمانية عشر [ب / ٣ / د] حرفاً القاف فالكاف يخرجان من أقصاه أعني آخره، ولكن<sup>(٦)</sup> القاف مستعلية والكاف مستغلة، ويستيان لهويثان<sup>(٧)</sup> لخروجها من النهاية<sup>(٨)</sup>، وهي لحمية مشتكة بآخر<sup>(٩)</sup> اللسان تروح على القسم كقولنا هي لا حترق لقلب من شدة النفس.

والجيم فالشين والياء اللينة يخرجن من وسطه، وعند سيويه تخرج لياء مدية أو لينة منه، وتسمى الثلاثة شجرية لخروجها من شجر الفم، أعني منفتح ما بين اللحين.

(١) في (ح) «ما كان»

(٢) في (ح) «انقطعت»

(٣) في (ح): «الهاء» .

(٤) في (ح): «في آخر الحلق» .

(٥) في (ح): «وبوسطه» .

(٦) في (ح) «الكر» .

(٧) في (ح): «لهويثان» .

(٨) في (ح) «النهاية»

(٩) في (ح) «في آخر»

فالقصاد تخرج من حافته مع<sup>(١)</sup> الأصر من العليا من جهة اليسار كثيراً، ومن جهة اليمين قليلاً، ومنهما على هزة.

وممن كان يخرجها<sup>(٢)</sup> من الحاسين سيدنا<sup>(٣)</sup> عمر ابن الخطاب (ت ٢٣ هـ) - رضي الله عنه - [٤ / أ] فاللام تخرج قريباً من حافة اللسان أي من طرفه<sup>(٤)</sup>.

فالنون تخرج من<sup>(٥)</sup> طرفه، فالراء [تخرج من طرفه]<sup>(٦)</sup> كذلك، إلا أنها أدخل إلى جهة ظهر اللسان، ولقرب الثلاثة جعلها قطرب (ت ٢٠٦ هـ) وموافقوه تخرج من طرف اللسان وتسمى الثلاثة ذلقية وذوقية لخروجها<sup>(٧)</sup> من ذلق اللسان أعني طرفه.

فالطاء فالذال فالتاء يخرج<sup>(٨)</sup> من طرف اللسان مع عليا الثايبا، وتسمى الثلاثة بطمية لخروجها من بطع الفم أي عاره<sup>(٩)</sup>.

فالقصاد فالزاي فالسين يخرج<sup>(١٠)</sup> من طرف اللسان وفوق الثايبا

(١) في (ح): «من»

(٢) في (ح): «يخرجها»

(٣) «سيدنا» ساقطة من (ح)

(٤) في (ح): «احرفه». قد مر المصنف ما المقصود بحافة اللسان في تحديد مخرج

اللام بقوله: «أي من طرفه» فالطرف هو المقصود بمنتهى حافة اللسان، وجاء هذا

المصطلح أيضاً عند أبي القاسم الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) عندما تحدث عن مخرج

الحروف في مصنفه الحرز.

(٥) «من» ساقطة من (ح).

(٦) «تخرج من طرفه» ساقطة من (ف).

(٧) في (ح): «مخرجها»

(٨) في (ح): «تخرج».

(٩) في (ح): «عاره».

(١٠) في (ح): «تخرج»

السفلى، وتسمى الثلاثة أسليه لحروجه من أسلة اللسان أي ما دقّ منه<sup>(١)</sup>  
 فالظاء فالذال فالثاء. يخرج من طرف اللسان وطرف الشايب العليا،  
 وتسمى الثلاثة لثوية لخروجها<sup>(٢)</sup> من اللثة [٤ / ب] أي لحم الأساس.  
 الرابع الشفتان: ولهما مخرجان:

المخرج الأول: يختص بالفاء، وهي تخرج من بطن الشعبة السفلى مع  
 أطراف الشايب العليا.

الثاني: يختص بالشفيتين معاً ويخرج<sup>(٣)</sup> منه ثلاثة أحرف الباء والميم  
 والواو اللينة، وعد سبويه وموافقيه الواو مذهب أو لينة تخرج منها<sup>(٤)</sup>. وربما  
 قدمنا الباء لأن الشفتين يطبقا<sup>(٥)</sup> حال انطقها انطقاً شديداً<sup>(٦)</sup>، ويليهما في  
 الانطباق الميم، ويليهما في ذلك الواو

الخامس الخيشوم وهو<sup>(٧)</sup> أقصى الأنف يخرج منه الفة، وتكون في  
 النون والتنوين أدغماً أو أخفياً، وكذلك<sup>(٨)</sup> الميم والنون المشدّدتان، وكذا الميم  
 إذا خفيت بعد الباء و<sup>(٩)</sup> ادعيت في الميم لبعضهم أكر هذا المحرّج الأخير  
 وحمله [٥ / أ] [صفة] من الصفات. ولجمهور يعدونه من المخارج ولا  
 يظنون إلى ذلك القائل

- 
- (١) في (ح): «فيه» .
  - (٢) في (ح): «مخرجها» .
  - (٣) في (ح): «يخرج» .
  - (٤) في (ح): «مهما» .
  - (٥) في (ح): «يطبقان» .
  - (٦) في (ح): «شديداً» .
  - (٧) في (ح): «وهي» .
  - (٨) في (ح): «كذلك» .
  - (٩) في (ح): «أو» .
  - (١٠) «صفة ساقطة من (ف)» .

وقد ذكر القسطلاني (ت ٩٢٣ هـ) - رحمه الله [تعالى] - وتابعه جماعة من العلماء على ذلك أن لمحارج لمحروف بمثابة الموزين، والصفات بمثابة الناقد الذي يتميز الجيد<sup>(١)</sup> من الرديء، ولولا الصفات تدل على الحروف لكانت بمثابة أصوات البهائم لا يميز بعضها من بعض؛<sup>(٢)</sup> فلهذا قُذمت الناس الكلام على المحارج وأعقبوها<sup>(٣)</sup> بذكر الصفات.

فأقول موافقة لهم على ذلك.

الصفات قسمان صعات لها صد، وصعات لا صد لها<sup>(٤)</sup>

أما الصفات التي لها صد فهي خمسة: الجهر، والرخو، والاستعمال، والانفتاح، والإصمات، وكل واحدة منها لها صد واحد إلا الرخو فله صدان [٥ / ب] الشدة، و (بين الشدة والرخو)<sup>(٥)</sup>

فضد الجهر الهمس، وحروف الهمس<sup>(٦)</sup> عشرة جمعتها في كلمات ثلاثة وهي (شخص كثف سحته)، [وما بقي من حروف التهجي محجوزاً]<sup>(٧)</sup>. وأما ما عدا ذلك مهموس<sup>(٨)</sup>.

والهمس [معناه] في الكلمة الحفاء. ومنه قوله تعالى ﴿لَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا﴾

(١) في (ح): «الجيد»

(٢) ينظر: القسطلاني: اللؤلؤ المسية (ص ٣٦)

(٣) في (ح): «عقبوها»

(٤) أو من قسم الصفات إلى صعات لها صد، وصعات لا صد لها، عبد العلي النابلسي (ت ١١٤٣ هـ) في كتابه (كفية المستفيد) المخطوط، أما قبل عصر النابلسي لا يعرف هذا التقسيم، والنابلسي من كبار مشايخ المرعشي ساجفلي زائدة، وكلاهما من كبار الصوفية في تركيا.

(٥) «الشدة وبين الشدة والرخو» ساقطة من (ح)

(٦) في (ح): «فأحرف الهمس».

(٧) في (ح): «محجوزة».

(٨) في (ح): «وهي ما عدا ذلك»، وفي (ف): «وأما ما عدا ذلك مهموس».



[طه: من الآية ١٠٨]، وسميت مهموسة، لصعف الاعتماد عليها، وجريان النفس مع أكثرها.

والجهر في اللغة الإعلان، وسميت حروفه مجهورة لقوة الاعتماد عليها وانحباس النفس مع أكثرها.

والأحرف الشديدة ثمانية جمعها في كلمتين وهما (أحدك قطبت) والأحرف التي بين الشدة والرخاوة<sup>(١)</sup> خمسة جمعها في كلمة واحدة (لن عمر)، ولباقي من حروف التهجي [٦ / أ] رخو حالص، وهي ستة عشر حرفاً، والشدة في اللغة القوة، وسميت هذه الأحرف شديدة لقوتها ولانحباس<sup>(٢)</sup> الصوت والنفس عند النطق بها.

والرخو في اللغة اللين، وسميت هذه الأحرف رخوة لسهولة حركتها وجريان النفس مع أكثرها.

والاستعلاء حروفه سبعة، جمعها في كمثال كلمات هذا البيت فقدت

خلد صدق ضيف طيب طلل هنني قسسانع

وما عدا هذه الأحرف منفل، وهي اثنا وعشرون حرفاً والاستعلاء في اللغة الارتفاع، وسميت هذه الأحرف مستعلية لاستعلاء طائفة من اللسان حال النطق بها إلى الحنك الأعلى. والاستعلاء في اللغة: [٦ / ب] الانحماض، وسميت هذه لحروف مستعدة لتسفل اللسان حال النطق بها إلى الحنك الأسفل.

والأحرف المطبقة أربعة وهي: (اضاد، ولضاد، والطاء، والظاء) سميت بذلك لانطباق طائفة من اللسان حال النطق بها بالحنك الأعلى وما عدا الأربعة منفتح سميت بذلك لأن الفم ينفتح معها وإن ستعلی مع بقية حروف

(١) في (ج). «بين الرخاوة والشدة»، وفي (ب) «بين الشدة والرخاوة»

(٢) في (ج). «وانحباس»، وفي (ب). «ولانحباس»

الاستعلاء لكنه لا إطاق فيه<sup>(١)</sup>.

والأحرف المذلفة ستة جمعتها في أوائل كلمات هذا البيت، فقلت:

من سال فوزا باقيا لا يخشيين بواقبيا

وسميت هذه الأحرف مذلقة لخروج بعضها من بعض ذلك اللسان، وبعضها من ذلك الشفة أو الشفتين، ودلق كل شيء طرفه كما تقدم ومن [٧ /  
أ] الأعاجيب التي لا يسمع بمثلها أن العلماء قالوا أن كل كلمة مبناها أربعة أحرف أو خمسة أحرف لا بد أن يكون فيها حرف من الحروف المذلفة، وأوردوا على ذلك كلمات مبناها من أربعة أحرف أو من خمسة أحرف، ومع ذلك ليس فيها حرف من الحروف المذلفة نحو: (عسجد) اسم للذهب، وعصطوس اسم للخيرران، وأجيب عن أب ليست عربية في الأصل، وإنما استعملت في لغة العرب، وليست منها فلا ترد بقصا.

وما عدا الستة مصمت، (هي ثلاثه ومجشرون حرفا، وسميت مصممة لما تقدم من أن كل كلمة اشتملت على حروف أربعة أو خمسة لا بد أن يكون فيها حرف من الحروف المذلفة، وقيل [٧ / ب] إنما سميت مصممة لأن النفس لا يجري معها حين النطق كجريانه مع الحروف المذلفة وأما الصفات التي لا ضد لها، فنحنص بعض الحروف لا بأكملها، من

(١) بلحظ أن المصنف رحمه الحافظ اس الحرري رحمه الله في الشر لم يذكر أي شيء متعلق بفتح الحدود عند حروف لإطباق الأربعة كما هو منتشر بين طلبة العلم، ويعدون ذلك ذروة سهام الإثقان، ومن لم يفتح حدوده أمامهم فقد وقع في حلل الأداء - بحسب رعمهم - ويترتب على بفتح الحدود عند الضاد والطاء الساكنة هضمهما عند النطق بهما بسبب حس كميته كبيرة حلف الحدود من هواء النفس، فبمجرد أن يفتح القارئ محرجه يتدفق هذا النفس معهما خارج الفم . ولأي قارئ أن يسأل هؤلاء ما هو المقصود بمصطلح النصح ومن رواه أو نص عليه من أئمة التجويد القدامى، وهؤلاء ذكرتم من كلام الأئمة ما يصدق ما رعمتم ؟ .

ذلك

الصفير في (الصّاد، والزّاي، والسين) وسميت حروفه بذلك قيل إنها تشبه صوت طائر يقال له الصفير، وقيل: بما سميت بذلك لأنها إذا صوّت بها الشخص يظهر بها صوت يشبه الصفير

ومنها حروف القلقلة<sup>(١)</sup>، ويقال لها القلقلة، وحروفها خمسة جمعها في قول (حد طلق) وكان شيخنا يتوقف بها، ويميل إلى أن القلقلة مع الشخص من تحريك الحرف، وحالها مع جماعه من معصريه وقالوا: أن القلقلة نداء لطيفه يأتي بها القارئ [أ / ٨] في الحرف المتقلل وشيخنا لا يمنعه إلا أنه يتوقف فيه، لما قاله الشمس اس الحرري في بشره، وقال الحليل القلقلة شدة الصباح إلى آخر ما قاله، وذلك لا يفهم أن القلقلة تحريك الحرف<sup>(٢)</sup>

(١) أول من تحدث عن القلقلة (بما ظلا من القرون، هو سيويه (ت ١٨٠ هـ) تلمس الحليل بن أحمد الصراهميدي (وجعلها من حمزة لصعقات، أما الحليل فلم يحدد عددها لم يدرجها من جملة المصنعات العينية

(٢) ثم بصرح شيع شيوخنا القري أن المصنفه مائله إلى العنع مطلقاً، أو مائلة إلى حركة ما قبلها كما ينشر ذلك من كتب التجويد الحديثة، التي عذب عليها الرأي والقياس أكثر من الاتباع، ينشر بين طلبة العلم هذه السؤال عن القلقلة، ويحوي هذا السؤال هو هل من شروط القلقلة إسماع بغيره؟ قلت ورد عن علماء التجويد عدة شروط لقلقلة (قطب حد) قلقلة صحيحه، وأحدث هذه الشروط الآتية من نصاب كلامهم، وهي على النحو التالي

١ - بشرط كونها جهرية

٢ - بشرط كونها شديدة

٣ - بشرط كونها ساكنة

٤ - يشترك كونها غير مدعمة .

وهذه الشروط لأربعة للقلقلة هي التي اشتهرت وتداول نقلها في المراجع المعتمدة للأئمة المعترين، وقد وجدت في بعض المصنفات المتأخرة شرط خامس، ثم أجد له أدنى إشارة في كتب التجويد القديمة، وهو بشرط في لقلقلة إسماع القريب مك، ومن لم يأت =

« بهذا الشرط عندهم فقد لحن، بعملة أنه أحل شرطها، وحاء هذا الشرط عند الشيخ حجازي عند شرحه لمقدمة الحافظ بن الحرري فيما نقله عنه الشيخ محمد مكِّي نصر الجريسي رحمه الله في كتابه نهاية القبول، لصيد في علم التجويد قال: « وقال الشيخ حجازي في شرحه: وتجب المبالغة في القنقة حتى يسمع عيرك برة قوية عالية بحيث شبه الحركة، أي حركة ما قبله وتبع الحرف بعد سكونه. فلا تتأني القنقة إلا بالجره البالغ فمن اكتفى بإسماع نفسه لم يتبع تعريف الجهر نفسه لأن أدنى الجهر إسماع غيره لا إسماع نفسه، فمن أسمع القنقة نفسه فقط لا يقال إنه أتى بالقنقة وإنما يقال إنه ترك القنقة فهو لحن. » ينظر نهاية انقول المفيد (ص ٦٥) ملحظ أن كلام الشيخ حجازي فيه ثلاثة شروط الأول المبالغة فيها، والثاني إسماعها غيرك، والثالث المبالغة مشروطة بكونها تشبه حركة ما قبلها قلت المبالغة في قنقة السواكن يزول به إنب الحركة، ولم يرد عن العلماء القدماء أن يقنقة مشكولة بحركة ما قبلها، بل أكدوا أن هيئة الهم مع الحروف السواكن **مختلف عن لفتح والقسم والكسر، والمبالغة التي توجب رفع الصوت بقوة عالية، يحالفت ما جاء عن القدماء من كون القنقة هارة عن (صوت) بالتصغير، وأي صوت فهو مسموع،** فلو بالغ القارئ في رفع طبقة صوته بالمقليل لتحولت إلى حركة كاملة خالصة، ونحوين سواكن القرآن إلى حركة لحن

وبنه الإمام عمر بن إبراهيم بن علي المسعدي (ت ١٠١٧ هـ) وهو من تلامذة تلامذة ابن الحرري عند شرحه للمقدمة الجررية أن تقدمت ليست بحركة ولا شبيهة بالحركة فقل ما يصح: «تسيهات الأول ليست القنقة في عزمهم حركة ولا شبيهة بالحركة » ينظر الفوائد المسعدية في حل الجررية (ص ٥٠) وأكد في موضع آخر على عدم تجاوز الحد في تحريك السواكن فقال عن مرتبة التحقيق: « ويستحب الأحذ به على المتعلمين من غير تجاوز حد الإفراط من تحريك السواكن » ثم ذكر بعد ذلك أن ترك التجويد من اللحن وعد من جملة ترك التجويد أن يبلغ لقارئ بالقنقة في حروفها رنة الحركة كلاً أو بعضاً وعن ذلك يقول المسعدي «تمة: من ترك التجويد أيضاً أشياء كثيرة منها القراءة باللين، والرحاوة في الحروف، وكونها غير صفة بحيث شبه قراءة الكسلا والعمسان، ومنها النقر بالحروف عند النطق بها بحيث يشبه المنشاجر، ومنها تقطيع الحروف بعضها من بعض بما يشبه السكت خصوصاً الحروف المظهرة؛ فصدأ في زيادة بيانها إذ الإظهار له حد معلوم، ومنها عدم بيان الحرف المدونه به والموقوف عليه وكثير من البس =

= يتساهلون فيها حتى لا يقال ولا يسمع بهما صوت، ومنها إشباع الحركات بحيث يتولد منها حروف مد، وربما تعمد المعنى بذلك، ومنها أن يتلّع القارئ بالقلقلة في حروفها رُثبة الحركة كلاً أو بعضاً ١ ينظر المصدر السابق (ص ٦٧) نجد في كلام المسعدي دلالة واضحة أنه لم يبحث عن ذهن علماء التجويد القدامى أن المسألة في قلقلته السواكن بحيث تصل إلى الحركة أو حره بحركة ترك للتجويد، وترك قواعد التجويد لحي

والشيخ حمادي رحمه الله ينظر بلجهر من منظوره اللغوي بأنه لإعلان، واصطلاح المحوذين فيه، أنه حسب النص عدد التصويوت بالحروف، فمن أتى بحبس النفس مع الحروف لمجهورة ثم قرأ بطبقة صوت مخففة من بعد من اللّخاء، ٢ تعرض أسماء القدامى لقضية اللحن الحمي والجلبي، ولم يرد في سياق كلامهم أن عدم إسماع العبر في القلقلته بصوت عالٍ بحركة ما قللها من اللحن

وهذا شرط القلقلته عند شيخ الصنعة أبي عمرو الذي (ت ٤٤٤ هـ)، قال عن كيفية أدائها الصوتي ٣ . خرج معها من لعم صوت وت السان عن موضعه ٤ ينظر التحديد في الإتقان والتجويد (ص ١٠٩) - فالقارئ لو سقق لشرط الداني فيها لا يصبره بأي طبقة صوت قرأ، سواء كانت عالية أو متوسطة أو مخففة - ويقرر مكّي (ت ٤٣٧ هـ) أن صوبها وصلاً يقلّ عنه حالة الوقف، قال ٥: «ذلك لصوت في الوقف عليهن أس من في الوصل بهن» ٥ ينظر الرواية (ص ٤١) وأكد ابن الجوزي (ت ٨٣٣ هـ) كلام مكّي بقوله «فذلك الصوت في لوقف عليهن أس منه في الوصل بهن» ٦ ينظر التمهيد

(ص ٥٣) وقد حذر الحافظ ابن الجوزي من تحريك سواكن القلقلته كما يجري على ألسنة العجم في عصره قال «ورداً سكنت لدل، وسوء كان سكوبها لارماً أو عارضاً، فلا بد من قنقلتها وبيان شدتها و جهرها فإن كان سكوبها لازماً، سواء كان من كلمة أو من كلمتين وأتى بعدها حرف من حروف المعجم، لا سيما اللون فلا بد من قنقلتها وإظهارها، لئلا تحفى عند اللون وغيرها، لسكوبها وشتراكهما في الجهر، نحو قوله ﴿لَقَدْ نَقَّسَ﴾، و﴿لَقَدْ رَأَى﴾، و﴿قَدْ رَزَى﴾، و﴿لَقَمَر﴾، و﴿بِالْمَسَدِ﴾، و﴿وَعَدَا﴾ وسحو ذلك وإياك إذا أظهرتها أن تحركها، كما يفعل كثير من لعجم، وذلك خطأ فاحش وقال لي شخص يرعم أنه إمام عصره لا تكون القلقلته إلا في الوقف، فقلت له سلاماً، وإن كان سكوبها عارضاً فلا بد من بيده وقنقلتها، وإلا عادت تاء وإياك إذا تعمدت بيانها =

« أن تشدها، كما يفعل كثير من القراء » (ص ٧٧ - ٧٩)

بالبحث في بطون الكتب والمخطوطات للوصول لأول من قال بأن القفلة تابعة لحركة ما قبلها؟ وجدت المرعشي صاحبني زادة (ت ١١٥٠ هـ) هو أول من قال بذلك بحسب ما بين يدي من مصادر مطبوعة ومخطوطة، وعار ما كتبه المرعشي في (جهد المقل) عن القفلة أساماً لعلماء التجويد اللاحقين بعده في حديثهم عنها، بل رادوا تمصيلات لم تأت في ثلثها كلام المرعشي، ومن ثم فإن تحديد المرعشي لكونها تابعة لحركة ما قبلها يحدد منشأ التعبير في الأداء، ولكن يجب علينا أن نتمسك بالصورة الأولى لنطق القفلة كما وضعها الأئمة المعبرون .

وحج المرعشي أيضاً إلى قفلة الهمزة حان وقفها، فهو بعد أن ساق كلام مكّي من الرعاية حين قال « يجب على القارئ إذا وقف على الهمزة، وهي منطرفة بالسكون، لا بالروم أن يطيل اللفظ بها » قال المرعشي معقياً على كيفية تطويل اللفظ بالهمزة « فهم من قوله « لا بالروم » أن ذلك التكلف لا يجب عند الروم » وذلك لأنه ملحق بالتحريك، وفي كلامه حماء؛ لأن الهمزة شديدة فلا يجري صوته، ويطويل اللفظ كيف يمكن بدون جريان الصوت، فليس المراد من تطويل اللفظ بها إلا إظهار قلفتها، إذ بالقفلة يطول الصوت، ويناسب هذه الإرادة . . . وتوصيح المقام أن الهمزة من حروف القفلة في الأصل؛ لا لجمع الشدة والجهر فيها . . . ثم قد « وصى مكّي في الرعاية بالتلفظ بها تلفظاً سهلاً ومعناه تخفيف شدته فتسمى القفلة حينئذ، ولما حيف عليها النقص عند سكونها وجب التكلف لإظهارها عند الوقف بقوة شدتها وإظهار قلفتها، وإن لزم صوت يشبه التهوع والسعلة؛ لأن الضرورات تبيح لمحتورات » ينظر جهد المقل (ص ٢٥٨ - ٢٥٩) وهذا ما ذهب إليه المرعشي - رحمه الله تعالى - في الهمزة حال وقفها من التجويز بقلفتها، لا دليل عليه، وفي كلامه نظر وجاء في موضع آخر من كتابه (بيان جهد المقل) أن القارئ لا بد له أن يجري النفس مع لهما ليسهل اللفظ بها على قاعدة الحروف المهموسة قال « . . . لا يحسن فيها النفس بالكلية كما في القاف، بل يلغظها مع جريان النفس، ليسهل التلفظ بها، . . . » ينظر بيان جهد المقل (ص ٢٦٦) بهامش جهد المقل ويقول المرعشي - رحمه الله - في (بيان جهد المقل): « قوله: يشبه تحريكه ». أقول من الامتحان أنه يشبه تحريكه بحركة ما فيه، ثم الطاهر من الامتحان أيضاً أن إظهار القفلة يشبه التشديد، والله أعلم . « قوله: يشبه تحريكه بحركة ما قبله » مجده أشار هنا إلى =

= أنها تابعة بحركة ما قبلها، فهو أول من جعلها تابعة لما قبلها فيما بين يدي من المصدر، ولكن ماذا يقصد المرعشي بكلمة «الامتداد» أو الظاهر من الامتداد؟ في مصطلحه، سجده بنفسه وسر ذلك بقوله (ص ٥٣) «وإنما قلنا في الأول يظهر . لعدم اطلاعت على الرواية من أهل الأداء» أي لا يوجد نص بتحريك انقلقلة «حجة» حركة ما قبلها فيمن تقدم عليه من الأئمة السابقين، أي ليس فيه رواية عن الأئمة المعشرين، وهل كل قول أو تلقى يمثل حجة علمية يجب لأحد بها؟<sup>٩</sup> بالطبع لا، لا يترك المحال لكل من يتدقق القرآن بعنه، ثم يترجم هذا التدقيق لقواعد، ثم ترفع هذه القواعد للناس على أنها تمثل المودح الصحيح المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم، ثم يصير هذا التدقيق فيما من المتلقي بالسند، وكم من مسألة احتجادية دخلت أبحاث علم التجويد، صارت فيما بعد من المتلقى بالسند، كمسألة العرجة، فالنظر في كلام القدماء حول هذه القصة، يحدد دلالة منطوق المجودين القدماء تصرح بالإعطاء للشعنين على الحريين، ولكن دلالة مفهوم بعض المساحرين، يرون فتح الشعنين من غير دليل بل بمجرد فهم خاص بهم، والناس يعاونون في فقه ما يفهمون والمعجب أن بعض الشيوخ يحتج في كيفية الأداء مع وجود نصوص في كيفية الأداء مروية بأعلى درجات الرواية، وفي مقدمة كتب الشر في القراءات المشر ما يصدق كلامي

فالعبرة بدلالة منطوق كلام علماء التجويد وقراءات القدماء، وبموضوع كتبهم باقية إلى يومنا ولله الحمد والممة، لأن النص لا ينبغي مهما طال الأمد، بخلاف التلقي الذي قد يعتريه شيء من التعبير مع مر الزمان، وما سمعته اليوم من المحالقات لنصوص الكتب القديمة دال على ذلك، فالتلقي لصحيح لمعتبر لا بد أن يكون موافقاً للنصوص المعتمدة من هذا العلم، ويجب على القارئ والمقرئ، تصحيح الأداء بالنصوص المعتمدة في بطون كتب القراءات والتجويد المعتمدة، ولا أن يحتج في المسائل ثم يلزم الطلبة أن يقرءوا، بما اجتهد ويصير ذلك فيما بعد من المتلقي بالسند، وكل ما يؤدي إلى الاجتهاد في التلاوة يحد علق ناسه، لأن هذه الاجتهادات المتأخرة فيها شك وريبة، أين مصدرها؟ ومن اعتمدها من الأئمة المعشرين؟<sup>٩</sup> «دع ما يريبك إلى ما لا يريبك» وهذه الأمور التي دخلت متأخرة في التلاوة وفيها شبهة أمر الناس بكيفية تعسدية لا دليل عليها .

والواجب عند الخلاف الرجوع إلى النصوص المعتمدة، ومن فوائد العودة إلى =

= هذه النصوص أن العلماء استلزموا على الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) بالرجوع لأصول الشاطبية، وهو التيسير، وقد استترك الأزميري على الحافظ ابن الجوزي بالرجوع إلى أصول النشر، وهي عبارة عن نصوص مسندة أسدها ابن الجوزي إلى علماء الرواية بالسند المتصل إليه رحمه الله، وقد رجع المتولي (ت ١٣١٣ هـ) - رحمه الله - صاحب هذا المخطوط - في تحريراته إلى مذهب الأزميري، ولو تساءل لماذا رجع المتولي في تحريراته عن مذهب المصوري والطح وغيرهما إلى مذهب يوسف أفندي زادة (، ومصطفى الأزميري؟ والسبب أنهم رجعوا إلى أصول الشرع جرتية جزئية، فتسكروا تلك النصوص وخالعوا ما تلقوه عن مشايخهم

والشيخ الألباني كان يطلق عليه في عصره محدث العصر، رغم أنه تعلم علم الحديث بعد الثلاثين من عمره، والسؤال كيف امتلأ على أقرانه؟ سبب انغماسه في المخطوطات والكتب القديمة؛ لأن العلماء القدامى أعلم وأقرب وأخلص وأشد خشية لله ينظر محمد بن يحيى: المسائل الخلافية في التجويد

وقال كذلك بأنها متحركة بحركة ما فيها الشيخ عبد الفتاح المرحومي رحمه الله معتمداً على ما ذهب إليه المرحومي في كتابه (جهد العقل) وشرحه (بيان جهد العقل) قال رحمه الله: أما كيفية أدائها فقد اختلف لعلماء في ذلك على أكثر من قول والمشهور منها قولان. الأول أن الحرف المقلقل يتبع حركة ما قبله ويسوي في ذلك ما كان سكونه موصولاً أو موقوفاً عليه مخففاً كان أو مشدداً فإن كان ما قبله مفتوحاً نحو: (يَقْطَعُ) (وَالْحَجَّ) فقلقلته للفتح أقرب وإن كان ما قبله مكسوراً نحو: (قَبْلِهِ) فقلقلته للكسر أقرب وإن كان ما قبله مضموماً نحو: (مُقْتَدِرٌ) فقلقلته للمضمم أقرب هذا هو المشهور وعلمه الجمهور وانظر جهد العقل وشرحه للمرحومي والثاني أن الحرف المقلقل يكون للفتح أقرب مطلقاً سواء أكان قبله مفتوحاً أم مكسوراً أم مضموماً وقد أشار بعضهم إلى هذا القول بقوله

وقلقله قرب إلى الفتح مطلقاً ولا تتبعها بالذي قبل تحملاً

قلت: وقد تبعت هذا البيت في جميع المصحفات الحديثة وغيرها في القرن الماضي، وجدت الجميع ينسب هذا البيت إلى مجهول كما فعل الشيخ المرحومي رحمه الله، ولا يصح لمن نسب إلى المتولي من غير أن يذكر ما يصدق كلامه، بل من أنجب =



= تلامذة المتولي الضباع والشيخ محمد مكي نصر كلاهما لم يوردا ذكر هذا البيت عند حديثهما عن القلقلة، وقد من الله عليّ واقتنيت جميع كتب شيخ شيوخنا الضباع، ولم أجد له أدنى إشارة عن هذا البيت على الرغم من أنه يكثر من الاستدلال بأبحاث المتولي في كتابه (إرشاد المريد إلى مقصود انقصيد)، فيألت من نسب هذا البيت للمتولي يذكر لنا أين مصدره ؟، لكن جميع المصنفات الحديثة كلها تقول: «قال بعضهم» ويسيون هذا البيت لمجهول، والسؤال الآن هل نحن متعبون إلى الله بأشعار المجاهيل ؟، أم متعبون بما صحت به الرواية وتواترت عنه ؟

والمدقق في المصنفات الحديثة يجد ما نطر للقلقلة من المسطور الآتي

أولاً: أنها مائلة ناحية الفتح مطلقاً

ثانياً: أنها مائلة ناحية الضم .

ثالثاً: أنها مائلة ناحية الكسر

رابعاً: أنها مائلة ناحية حركة  بعدها سواء وقفاً أم وصلًا .

خامساً بعضهم لم يتعرض لكونها إمالة  .

وهذا المذهب العام أما مذهب العصبي فهو على النحو التالي

أولاً: إمالة الباء والحيم والذال ناحية الكسر بعبارة أنها مرققة

ثانياً: إمالة الطاء والقاف ناحية الفتح أو الضم بعبارة أنها مستعلية

ثالثاً: إمالة الطاء والقاف ناحية الكسر تضعف الاستعلاء .

ولو تساءلنا أين الدليل على هذه الأقوال؟ دليلهم بعض الكتب المعاصرة التي صنعت في التجويد، وكل الكتب الحديثة تنقل بعضها من بعض، وليتهم ذهبوا لمخطوطات التجويد القديمة وحققوها وأخرجوا لنا نصوص العلماء المتقدمين، وتسلطوا الأضواء عليها لأفاد الجميع، ولأضافوا جديداً للمكتبة الإسلامية التجويدية ولكن القاعلة تقول «إذا دخل الاجتهاد في قواعد التجويد كثرت فيها الأقوال» .

وبالرغم من كثرة المصنفات الحديثة التي تعتمد القول بالإتياع في القلقلة في الوقت المعاصر، والكل ينقل من بعضه، والمقولة أصلها في الغالب رجل واحد، والجميع ينقلها وتتداول وهكذا، لكن نجد بجانب هذه المصنفات، مصنفات أخرى فريدة من =

= نوعها حافظت على الأصل في هذه الجريئة المتعلقة بالقلقلة، وأفضل من ردّ على بعض الكتب المعاصرة شيخني الشيخ المقرئ الدكتور يحيى الفوثاتي الشامي في (كتابه علم التجويد) فقد جاء نص كلامه دقيقاً، فإن «الملاحظة الأولى» لقد ذهب بعض المعاصرين مذاهب شتى في كيفية أداء القلقة: فمنهم من يقول: إن القلقة تشيخ حركة الحرف الذي قبلها، مثل: (إبراهيم) فيطفونها كأنها مكسورة، ومنهم من يقول: بل تشيخ حركة الحرف الذي بعدها، مثل: (مقتير) ومنهم من ردّ ذلك وقال: بل ينبغي أن تميل إلى الفتح مطلقاً، حتى نظموه شعراً فقالوا، وقلقة قُرب إلى الفتح مطلقاً... فينطقون البدء في (يُجِروُن) كأنها مفتوحة، إلى غير ذلك من الآراء الاجتهادية.

والصواب أن القلقة اهتزاز حُرْب القفصة في مخرجها ساكناً بحيث يسمع له نبرة مُتَبَرِّئة، ولا يسمى للقارئ أن يثخنها إلى الفتح ولا إلى الكسر، ولا إلى غير ذلك بل يخرجها سهلة، رفيعة في المرقق، مثل (فَيْلِكُمْ)، ومصحمة في المصحّم، مثل (بَطِيح).

الملاحظة الثانية: بعض المقرئين يُخْرِج في نهاية القلقة همزة وهذا خطأ بين، فينطقونها هكذا (أحذ، الصمذ). وبعضهم يُخْرِج في نهاية نطقه بحرف القلقة همساً، وذلك خطأ.

الملاحظة الثالثة: بعض المقرئين يوضع القلقة فيتنك على الدال في نحو (وجيد) انكاءً تناسب مع الإيقاع والتم، فلا يخرجها مقلقة إنما يخرجها معصومة، أو مهموسة، كما يعمه بعضهم في الوقف على القاف في مثل (الحق).

الملاحظة الرابعة: م إذا وقعت على كلمة آخرها حرف قلقة وقبله مضموم، فلا بُد من إعادة الشفتين عند النطق بالحرف المقلقل إلى اتفراجهما كما تنطق حرف القلقة مفرداً ساكناً، لا أن تترك الشفتين مضمومتين كهية الحرف المضموم وذلك مثل (مشهود)، (البروج).

الملاحظة الخامسة: هناك نقطة دقيقة قد لا يشي لها البعض، وهي أن القلقة فيها تَبَاهُدُ لعضوي النطق دون تَبَاغِدِ الفكين، فإذا باعدنا بين الفكين خرجنا من القلقة إلى الحركة، وهذا محذور يسمى الانتشاء له وإمكانك أن تتلذذ بنصت على القلقة الصحيحة بأن تُصَبِّك فكك بيدك، ثم تنطق بحروف القلقة، كل حرف بمفرده، فإذا رأيت الفكين تباعدوا فهو خطأ، والصحيح أنهما يكونان ثابتين، والصوت إنما يحدث من تَبَاهُدِ عضوي النطق عن بعضهما. والله أعلم. ينظر علم التجويد (ص ٨٩ : ٩٢) فبإذن الله في شيخني =

وأستأذي على هذه الملاحظات الدقيقة الرائعة التي حافظ فيها على ما سطره الأوائل حول كيفية الصحيحة .

ومن المصنفات التي بليت أيضاً على عدم إمالة القفلة بأحبة حركة ما قبل، كتاب (قواعد التجويد على رواية حفص بن عاصم بن أبي الجود) لشيخنا وأستاذنا الفاضل - عبد العزيز بن عبد الفتاح القارئ العميد الأسبق لكلية القرآن الكريم بالمدينة المنورة، وهذه الكلية تخرجت منها ودرست فيها مرحلة السرية . - يقول الدكتور عبد العزيز قارئ في كتابه السالف الذكر عن القفلة: «القفلة في لغة الحركة والاصطراب، ويراد بها هنا تحريك المخرج والصوت بعد انضغاطهما وانحسارهما وذلك أنك أولاً تحبس الصوت في المخرج حتى ينضغط فيه انضغاطاً شديداً ثم تفك المخرج فكاً سريعة فيطلق محدثاً نبرة قوية وهزة في المخرج، وهذه النبرة هي لقفلة

وحروفها خمسة مجموعة في قولهم (لَطَمَ حَدَّ) فإذا تأملت هذه الحروف وحدثها كلها شديداً مجهورة لما علمت من أنه لا بد من تحبس الصوت والهواء فيها . وأقوى درجات هذه الصفة في الساكن إذا وقعت عليه . ويجب ألا تريد القفلة حتى تصل إلى حد تغلب فيه إلى الحركة» . ينظر: قواعد التجويد، الدكتور عبد العزيز القارئ (ص ٥٢ - ٥٣) من خلال كلام الشيخ ستد أن المسألة في القفلة حتى تنقل فيه إلى الحركة، فيه حل في أدائها ولم يرد في سياق المعط الشيخ أنها مائلة لحركة ما قبلها أو جرتها كما يرمي البعض ذلك، وينسبه للشيخ .

ومن الكتب التي وصلت القول في القفلة بدقة وتعبير صحيح وفريد من نوعه كتاب (تيسير الرحمن في تجويد القرآن) لأختي الدكتورة سعاد عبد الحميد (حفظها الله) ونقما عليها قالت: «أحباء النطق بالقفلة»

١ - تحريكها إلى الكسر أو إلى الفتح، فعرف القفلة ساكن لا يجوز أن يميل سكونه إلى الحركة مهما كانت من الحقة والاحتلاس، وهذا الخطأ يقع فيه بعض القراء فيجعلون حرف القفلة مائلاً إلى الكسر مثل (سُبْحَانَ) يطقونه (سُبْحَان)، أو يجعلونه مائلاً إلى الفتح مثل (خَلَقْنَا) فيطقونه (خَلَفَ) مما يعبر المعنى، فالمعروف أن (نا) إذا دخلت على الفعل وكانت فاعلاً فيُسَكَّنْ آخره، أما إذا كانت مفعولاً به فيفتح آخر الفعل ما يعبر المعنى، وهذا لا يجوز في كلام الله فالقفلة لا تميل إلى الكسر، ولا إلى الفتح؛ لأن =

- تبعص الحركة يسمى عند العلماء روماً أو احتلاساً ولا تتبع ما قبلها، ولا ما بعدها، وإنما تزدي كما هي . « ينظر: تيسر الرحمن د سعاد عبد الحميد (ص ١٠٠ - ١٠١) . بورك في أخي سعاد على هذه الملاحظات الدقيقة، على الرغم من أنها أطلقت عبارة تحطئة من يميل للقلقلة باحبة الحركات، وإن كنت أحب أن استخدم مصطلح التحطئة بالإيماء كما كان الحال عند علماء السلف، كانوا يقولون عن الخطأ في القواعد والكلام وهذا الكلام (فيه نظر) بدل مصطلح (فيه خطأ) .

ومن المصنعات الحديثة التي نصت على أن للقلقلة غير مائلة باحبة أي الحركات، وهذا الكتاب للعلامة الشيخ محمد نيهان بن حسين مصري، أستاذ القرآن والقراءات في قسم القراءات بقسم القراءات، بجامعة أم القرى، بمكة . نص في كتابه الرابع (مذكرة في قواعد التجويد) أن القلقة في الحرف الساكن صوت مستقل ليس بالفتحة ولا بالضم ولا بالكسرة، غير متأثر بالحركة التي قبلها أو التي بعدها، وعن ذلك يقول «القلقة وهي اضطراب في المخرج عند النطق بالحرف لثقله وجهه، أي لاسعاس الصوت والنفس، أحرفه خمسة مجموعة في . (قطب جم) والقلقة في الحرف الساكن صوت مستقل ليس بالفتحة ولا بالضم ولا بالكسرة، غير متأثر بالحركة التي قبلها» قلت كلام الشيخ نيهان واضح ويؤيد فهو يحافظ على الأصل المتفق من الأئمة المختبرين ويعجبي رأيه حول التصريح بمسألة إطباق الشفتين من غير لرجة يسهما في القلب والإسعاء الشعوي، بارك الله لنا في عمره .

ومن المصنعات أيضاً شرح الجررية للشيخ المحافظ المتقن صفوت محمد سالم من تلامذة الدكتور أيمن رشدي سويد، يقول الشيخ صفوت عن سمية كتابه «- سَمِيَتْ هذا الكتاب (فتح رت البرية شرح المَقْلَعَةِ الحَرْبِيَّة) في علم التجويد، وذكرت فيه خلاصة ما وصلت إليه من غير إطالة مملة أو تقصير محل، حتى يسهل دراسته للطالب المبتدئ، ويكون تذكرة للمنتهي إن شاء الله تعالى . وقد شُرِحت المظومة عدة شروح بين مخطوط ومطبوع . « قال الشيخ صفوت عن القلقة أنها غير مائلة للفتح أو أي من الحركات الثلاث . . . صفة القلقة: . . . اصطلاحاً اضطراب المخرج عند النطق بحروف (قُطِبَ جَد) إذا كانت ساكنة . أو تعريف آخر: ناعد طرفي عضو لِنطق بحروف (قُطِبَ جَد) إذا كانت ساكنة . ويشترط لقلقة هذه الحروف أن تكون ساكنة مراتب القلقة .

أ - صغرى: وهذا إذا كانت ساكنة في حالة الوصل مثل (انتعاء).

ب - كبرى: وهذا إذا كانت ساكنة موقوفاً عليها، مثل (لهث).

ملحوظة: القفلة ليست مائلة لفتح ولا مائلة لسكر ولا تابعة لما قبلها، وبهمم ذلك عند التلقي من شيخ متقن. وهذا الكلام يمثل كملك رأي شيخ المحققين في عصرنا الدكتور أيمن سويد حفظه الله وهو يزيد ما سطره علماء التجويد لأرائل

قال الدكتور أيمن سويد (حفظه الله): «إن القفلة باحبة الفتح تعبر المعنى» قال (نا) التي تدخل على الفعل إن سكن الفعل كانت (ن) فاعلاً، وإن بقي الفعل على فتحه كانت (نا) مفعولاً به (فعلنا الإنسان) بإمالة لقفلة باحبة الفتح صارت (نا) مفعولاً به، فيتعبر المعنى، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً، سبحانه هدايهتان عظيم يحو صرباً ريد (نا) صارت مفعول به ويريد العاقل، ولو قل صرباً ريداً صارت (نا) فاعل ويريد مفعول به المصدر محاصرة صوتية بجملة. قلت هو قسم الحافظ ابن الجوزي في نشر أن الفتحة لا يقع تبعضها، بعلة أن القارئ لو طلب تبعضها لخرجت كاملة، ولذا سُمع الروم في المفتوح، وقد سُمع الحافظ ابن الجوزي في شرحه وغيره من الأئمة أن الفتحة لا يقع تجزئتها ولا تقلل التبعض فإذا خرج تبعضها خرج سائرهما، فعلى قول بعض المصنفات المعاصرة أن الراجع في القفلة إمالتها باحبة لفتح مطلقاً، سوف يقع القارئ في تحريك سواكن القفلة بمنحة حالمة وهو محسب أنه يحس صماً بدليل كلام ابن الجوزي، إن الفتحة لا تقلل التبعض، فإذا تلفظ القارئ بحرفها خرجت كاملة، قال رحمه الله من هذه القصبة في نشره حين تحدث عن الخلاف الواقع بين السحاة والقراء في روم المفتوح والمنصوب وأنه غير واقع عند القراء قال ما مضى. فعلى قول القراء لا يدخل على حركة الفتح لأن الفتحة خفيفة فإذا خرج بعضها خرج سائرهما لأنها لا تقلل التبعض كما يقصد الكسر والضم بما فيهما من الثقل. ينظر: النشر (٢ / ٩٦). ونص ابنه أحمد أن الفتحة لا يتأثر تبعضها ولو خرج حرفها لخرجت كاملة، وجاء العلامة الشيخ المقرئ سيدي إبراهيم المارغني، ويطلق العبارة خطأ من حركها فقال: «... والقاب أقوى الحروف ثقله بالاتفاق لشدة ضغطه واستملائه، ويقع الخطأ في أحرف القفلة كثيراً، إما بتحريكها أو الإتيان بها في غير حروفها أو على غير وجهها فليتحفظ من ذلك...» ينظر: المارغني المجموع الطوالع في مقراً الإمام نافع (ص ١٧٢).

ولو تساءلنا ما المقصود بقولهم «مشككة بحركة ما قبلها» أو ما يسمونه أحياناً «مائل» =

« إلى الحركة؟ » نجد إجابة بعضهم يفهم منها، نعيص الحركات بذل الإسكان الخالص كما ينطق القارئ بالروم أو الاحتلاس في رواية أبي عمرو بن العلاء البصري، والبعض الآخر لم يحاولوا تحديد مصطلح إمالته وفقاً ووصلاً تحديداً علمياً، ولو استطاعوا وحدولوا، عدنا إليهم وتساءلنا: ما هو مقدار هذه الحركة؟ هل الثلث أم الثلثان؟ وما هو مستندكم فيما ذهبتم إليه؟ ومعلوم أن علماء القراءات بحثوا قصايا دقيقة متعلقة بنعيص الحركات، فمثلاً اختلف الداني ومكي في إشمام قوله تعالى (قيل) بالبقرة هل يقدم جزء النصة أولاً أو جزء الكسرة أولاً، ودلالة هذا الكلام يستدل به أنه لو كانت القلقة فيها نعيص بالحركات كما ذهب إليه من خُشِرَ كتبهم صحح علماء الأصوات العربي - لنصوا عليه، ولكن لم يرد عن علماء القراءات النعيص بالحركة سواء الحركة القصية أو البعيدة، وقد جمعت كتاباً يربو على ألف ورقة حول هذه القضية من لدن الخليل إلى وقتنا المعاصر لم يذكر أي منهم أنها مائلة ناحية الفتح مطلقاً ولماذا لم يشر المتولي إلى أنها نعمة بفتح مطلقاً، وتتساءل لمن شيوخ المتولي أنه قل بذلك أبس الدليل؟ وهذا مخطوط لشيخ يمثل رأيه القاطع، وأغلب الظن أنهم فنّ يحيوا عن تاللاتنا، وإن أجابوا سوف يجيرون بدلالة مفهومهم، أما دلالة مخطوق القدامى لا يوجد فيه إيماء إلى ما ذهبوا إليه.

ورثم ملاحظة أخرى هي أن المؤلفين المعاصرين حين يتخلون عبارات الكتب القديمة لم يحافظوا على نصها، فأصابها تحريف يجعل دلالة نصوص العلماء مضطربة ومتباينة، وإذا كان الأمر كذلك فإنه لم يعد مقبولاً نقل عبارات المصنفات القديمة، بصيغة مفهوم بعض المعاصرين؛ لأن ذلك يشوش على المتعلمين كما أنه يدل على قصور في القاعدة العلمية لدى مؤلفي تلك الكتب، وذلك يعد أن تصدى لتأليف في هذا العلم غير المحتصين فيه، حتى إن بعضهم تصدى للتأليف في هذا العلم وليس له إجازة مسئلة في رواية حصص عن عاصم، وحُشِنَ إليه وحده لا يكفي في معالجة دقائق علم التجويد، كما أن حسن الأداء وحده ليس دليلاً على كفاية الشخص للتصدي لتأليف في هذا العلم، ويجب أن يعاد النظر في طريقة وصف حروف القلقة في المصنفات الحديثة في زماننا، ويجب أن يتم اعتماد وصف هدماء التجويد القدامى فهو المعمول عليه - وأحسب أن الأمر بحاجة إلى أن يلتقي المهتمون بتلاوة القرآن، تأليفاً وتعليماً وأداءً، والمهتمون بدراسة أصوات العربية لتدارس هذا الموضوع، وما يشبهه من موضوعات، وإذا كانت المسابقات تعقد كل عام -

واللين. يكون في الواو والياء الساكتين المفتوح ما قبلهما، كحرف، وبت، وسميا بذلك لخروجهما من غير كلفة علي اللسان.

والانحراف. يختص باللام والراء وهو لغة. الميل يقال انحرف الرجل عن الطريق أي مال عنها، وسميت باللام والراء محرفتين لانحراف طائفة من اللسان حين النطق بهما.

والتكرار، ويقال له التكرير يختص بالراء، وهو في اللغة: الاضطراب. وسميت الراء مكررة لاضطراب طائفة من اللسان حال النطق [٨ / ب] <sup>(١)</sup> ومعنى أنها مكررة أنها قابله للتكرير

والتفشي: يختص بالشين، وهو في اللغة: الاتساع، ويقال له: فشا الأمر بين الناس أي انتشر، وسميت الشين بذلك لانتشار الريح في الفم حال النطق بها

والاستطالة. يختص بالصاد، وهي في اللغة: الامتداد، يقال: استطال الأمر بمعنى امتد، وسميت الصاد استطالة لاستطالة اللسان وامتداده في مخرجه حال النطق بها والفروق بين الاستطالة والمد أن الاستطالة امتداد الحرف في مخرجه والمد امتداد لصوت من غير احصااص [٩ / أ] بالمخرج.

والصفات على ثلاثة أقسام قوية، وضعيفة، ومتوسطة بين القوة والضعف.

= في تلاوة القرآن وحفظه في مختلف بقاع العالم الإسلامي، فإن عقد لقاءات لتدارس قصايا التلاوة لا يقل أهمية عن عقد مثل تلك المسابقات اللهم إني أترأ إليك ممن يُفقدون لتلاوتهم ويرفعونها للهي ﷻ من غير سند متواتر

(١) وقع في مخطوط (ف) شطب باللون الأحمر وكان المكتوب تحته. «التكرار ويقال له التكرير ويختص بالراء وهو في اللغة لاضطراب وسميت الراء مكررة لاضطراب طائفة من اللسان حال النطق بها» ولعله تكرار تدركه السمع ورقة [٩ / أ]

فحروف الاستعلاء، والإطباق، والجهر، والشدة قوية، وحروف الهمس التي خلت من الشدة والرخو التي خلت حروفه من الجهر ضعيفة، والحروف التي بين الرخو والشدة، وحروف الاستعمال، والإصمات التي خلت من الجهر والشدة متوسطة، وحروف الإدلاق جمعت بين الثلاثة فالعاء منها ضعيفة، والياء قوية، وبقية حروفه متوسطة والله اعلم.





## الباب الثاني في بيان التجويد وموضوعه وفائدته وغايته

أما التجويد فمعناه في اللغة: التحسين، يقال: هذا شيء جيد أي حسن. واصطلاحاً: تلاوة القرآن بإعطاء كل حرف حقه ومستحقه [٩ / ب] على حسب ما أنزل الله علي نبيه.

وموضوعه: الكلمات القرآنية

وفائدته: الفوز بسعادة الدارين

وغايته: صون اللسان عن الخطأ فيما نزل من القرآن

وهو واجب بالكتاب والسنة، قال الشمس ابن الجردني في نشره «التجويد فرض على كل مكلف» وقال رحمه الله: «إنما قلت التجويد فرض لأنه متفق عليه بين الأئمة بخلاف الواجب فإنه مختلف فيه» أم وجوبه بالكتاب فقوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ [المزمل من الآية ٤] قال المفسرون: أي: [أنت] <sup>(١)</sup> على تروء وطمانية، وتأمل، ورعاية اللسان على القراءة بترقيق المرقق، وتمخيم المعخم، وقصر المقصور، ومد الممدود، وإظهار المظهر، وإدغام المدغم، وإخفاء المخفى وغير ذلك مما سيأتي ذكره إن شاء [١٠ / أ] الله تعالى في موضعه.

وأما وجوبه بالسنة فقوله ﷺ: «اقرأوا القرآن بلحون العرب، وإياكم ولحون أهل الفسق والكبائر، فإنه سيجيء أقوام من بعدي يرجعون القرآن ترجيع العاء، والرهانية، والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب

(١) في (ب) «آية» ويستقيم السياق مع ما ألتناه من نسخة (ج).

من يعجبهم شأنهم» رواه الإمام مالك في كتابه الموطأ والنسائي في مسنده<sup>(١)</sup>.  
والمراد بلحون العرب: نطق الإنسان بحسب جبلته وطبيعته على طريق  
العرب العرباء الذين نزل القرآن بلسانهم، والمراد بلحون أهل الفسق والكبائر  
مراعاة الأنعام المستفادة من العلم الموصوع لها، فإن راعى القارئ النغمة  
فقصر الممدود أو مد المقصور حرم ذلك، وأن قرأه على حسب ما نزل من  
غير إحراط ولا تمريط فإنه يكون مكروهاً [١٠ / ب]، وقوله **﴿فإنه**  
**سيجيء أقوام من بعدي \* الخبر يشير بذلك إلى هذه الأئمة التي كثر التخطيط**  
**فيها من حب الرئاسة واستباحه المحرم، وعدم الاكتراث بما جاء من الوعيد**  
**في ذلك.**

والغناء بالمعنى التغني بخلافه بالقصر فإنه ضد الفقر فإن فتحت عيه  
فإنه بمعنى الكفاية، ومنه قول الشاطبي - رحمه الله - :

وأغنى غناء .....  
.....

قال شارح كتابه: أي **أكفاه كفاية**

والمراد بالرهابية ما فعله الصاري في كتابهم من التطريب، وضرب  
النواقيس ونحوها.

(١) رواه محمد بن نصر المروزي في قيام الليل - (يسطر - مختصره - (ص ٥٨)  
والطبراني في الأوسط - ينظر - مجمع الزوائد (١٦٩/٧) والبيهقي في الشعب (٥/  
٥٨٠)، كلهم من طريق بقية قال: ثنا حصين بن مالك قال: سمعت شيخنا يكتنأ بها  
محمد يحدث عن حذيفة . قال الفسوي في (المعرفة والتاريخ (٤٨٠/٢) - قال بقية  
ليس له إلا حديث واحد وهو من أهل إفريقيا وقال الذهبي في السير (١/  
٥٥٣) تفرد عنه بقية ليس بمشدد والحر منكر - يقصد حصين بن مالك الفزاري،  
وكلنا في اللسان (٣١٩/٢)، وقوله: الحر منكر لأنه لم يتابع حصيناً أحد . وضعفه  
العلامة الألباني - رحمه الله - في (صحيح الجامع) (١٠٦٧)

والمراد بالتوحي: ما تفعله الناحية في التعديد وذكر الشماثل بصوت حزين .  
 وقوله **وَقُلْ** «معتونة قلوبهم» أي مصروفة عن طريق الحق، بعيدة من  
 رحمه الله تعالى، والمعنى [ ١١ / أ ] أن قلوب هؤلاء، ومن يعجبهم شأنهم  
 أي حالهم وطريقهم مصروفة من رحمه الله تعالى، والطريق الموصلة إليه .  
 وقد ابتدع قراء زماننا في القرآن ابتداعات كثيرة :  
 منها شيء يسمى ' بالتطريب، وهو التروم بالقرآن ومراعاة الصوت من غير  
 نظر إلى أحكامه .

وشيء يسمى : بالترقيص ومعناه: أن لشخص يُرَقِّصُ صوتُهُ بالقرآن فيزيد في  
 حروف المد حركات بحيث يصير كالمتكسر الذي يفعل الرقص . وقال بعضهم  
 هو أن يروم السكت على الساكن ثم يفر مع الحركة مع عدو وهرولة  
 وشيء يسمى . بالتحزيب<sup>(١)</sup> . وهو أن يترك طاعه وعادته في التلاوة ويأتي

(١) قال الدكتور عبد العزيز قارئ عميد كلية القرآن الكريم بالمدينة المنورة في مصنفه  
 المسمى (مس القراء) لأمر بقراءة القرآن بحرين وعن هذه القضية قال عن القارئ  
 « أن يميل عند القراءة بالألحان إلى التحزين، فإنه اللحن المناسب لمقام القرآن،  
 وهو اللحن الداعي إلى الحشوع والتذكر، والحنن للحشية والكاء، لذا سر بعصر  
 السلف التحني في الحديث بالتحزين ومن سره بذلك الشافعي، والليث بن سعد  
 أخرجه عنه أبو عوانة قال (يتنفس به) يتحرن به ويرقق به قلبه يظفر فتح الباري (٩/  
 ٧٠). وعن أبي هريرة رضى الله عنه أنه قرأ سورة محمّتها شبة الرئي قال الحافظ  
 في الفتح: رواه ابن أبي داود بإسناد حسن ثم يتابع الدكتور عميد الكلية فيقول  
 «ومن أحسن من سمعت يتفنن نغمة التحزين من قراء الإداعات المنشاوي رحمه الله،  
 ومن يتفنن القراءة بالألحان مع المحافظة على الشروط المذكورة الشيخ محمد رفعت  
 رحمه الله، ولصوته وقراءته تأثير عجيب على النفس ولعل سر ذلك في إتقانه، وصدقه  
 وحشوه، فهو يقرأ من قلبه لا من حنجرته كما هو شأن أكثر قراء الإداعات، لا يجاور  
 حناجرهم، ومن يرنل دون أن يلتزم بالألحان محمود خليل الحصري فتربله مناسب  
 للمتعلمين المبتدئين، ومنهم عبد البسط عبد الصمد فإنه مع جمال صوته لا يتفنن  
 الألحان . . . ينظر: عبد العزيز القارئ مس لقراء (ص ٩٩ - ١٠١)

بها علي وجه آخر كأنه حزين يكاد أن يبكي من خشوع وخضوع [١١ / ب] .  
وشيء يسمى: بالترعيد، ومعناه: أن الشخص يردد صوته بالقرآن فكأنه  
يبكي من شدة برد أو ألم.

وشيء يسمى: بالتحريف، وهو ما يفعله أهل هذا الزمان من القراءة  
بمراعاة الصوت؛ فيقف على بعض الكلمة ويبتدئ ببعضها من غير نظر إلى  
أحكام القرآن.

قلت: ومنه ما يفعله أهل المكاتب من درج القرآن، وعدم مراعاة  
الأحكام، وكثرة التنافر حال النطق به، وهذا حرام متوعد على فعله. قال  
بعضهم. وهؤلاء ومن قبلهم ممن يعمل الكيفيات المتقدم ذكرها يدخلون في  
قوله تعالى ﴿الَّذِينَ هَلَّ سَفِيهِمْ فِي الْحَبْرِ أَلْتَبَأَ وَهُمْ بِحَبْنِ أَنَّهُمْ يُحْبِسُونَ مُتَعَا﴾  
[الكهف ١٠٤] عافانا الله من ذلك وسلك بنا أحسن المسالك.

[ثم] إن مراتب التجويد ثلاثة:

١- ترتيل.

٢- وتدوير.

٣- وحدر.

فالترتيل: هو التأنّي في القرآن مع تدبره والتفكر في معناه.  
والتدوير: هو أن يقرأ القارئ بحاله وسطى مع التدوير والتفكر.  
والحدر هو درج القرآن مع مراعاة الأحكام ومراعاة ما تقدم.  
ولا تنقيد الأقسام بقراءة قارئ من القراء، وينبغي للقارئ إذا قرأ بالتجويد  
أن لا يبالغ في النفخيم والترقيق، ولا يتعمق في ذلك لأن التجويد بمشابة  
البياض إن كثر صار برصاً، وإن قل صار سحرة.

فالأولى أن يقرأ بحالة وسطى، وأن يحترز من اللحن، والإدماج في  
القرآن إذ اللحن قسمان: [١٢ / ب] جلبي، وحفي:

فالجلبي: [خطأ يعبر اللفظ ويحل بالمعنى كصم التاء من أنعمت وكسر

والخفي:] <sup>(١)</sup> خطأ يغير اللفظ ويخر بالمعنى لا الإعراب كترك الإخفاء والإقلاب والغنة وغير ذلك.  
والإدماج. التساهل حال القراءة فيشأ عن ذلك حذف بعض الحروف والله تعالى أعلم.




---

(١) سقط من (ب).

### الباب الثالث

في بيان كلمات يجب المحافظة عليها  
لصعوبتها على الناطق بها

من ذلك قوله تعالى ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الفاتحة: من الآية ٢]، و﴿أَعُوذُ﴾ [هود: من الآية ٤٧] في الابتداء، وكذلك همزة ﴿أَهْدِينَا﴾ [الفاتحة: من الآية ٦] وهمزة الجلالة إذا ابتدأت بها.

وكذا قوله تعالى ﴿قُلْ﴾ [الفاتحة: من الآية ٢]، و﴿لَا﴾ [البقرة: من الآية ٣٢]، واللام من قوله ﴿وَلَيَسْتَنْفِذَنَّ﴾ [الكهف: من الآية ١٩]، و﴿وَعَلَّ اللَّهُ﴾ [آل عمران: من الآية ١٢٢]، والواو ونلام من قوله تعالى ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [الفاتحة: من الآية ٧].

وكذا الميمان من ﴿تَحْمِلُهُ﴾ [المائدة: من الآية ٣]، والميم من ﴿شَرِّهِنَّ﴾ [البقرة: من الآية ١٠].

وكذا الباء من ﴿وَرَزَقُ﴾ [البقرة: من الآية ١٩] ﴿وَسَطَّلَ﴾ [الأعراف: من الآية ١٣٩] و﴿يَوْمَ﴾ [البقرة: من الآية ١٥]، و﴿وَيُرِيدُ﴾ [النساء: من الآية ٣٦] [١٣ / أ] فهذه وما أشبهها في القرآن يجب ترقيقها لمحاورة بعضها لأحرف الاستعلاء، وبعضها للأحرف المحهورة، وبعضها لحرف الهمس

وينبغي للقارئ أن يحترز حالة عطلة بالحيم أن تنقلب شيئاً في نحو قوله تعالى ﴿أَجْتَنَّتْ﴾ [إبراهيم: من الآية ٢٦]، و﴿يُزَيَّمُونَ﴾ [المؤمنون: من الآية ٦٤]، و﴿أَلْمَنَ﴾ [البقرة: من الآية ٣٥] ونحو ذلك.

وأن يحترز إذا نطق بالباء أن تنقلب هاء نحو قوله تعالى ﴿يَحْيَى الْقَتِيرَ﴾ [العاديات: من الآية ٨] ﴿وَنَوَامُوا بِالْقَتِيرِ﴾ [الد: من الآية ١٧] وغير ذلك.

ويحترز أيضاً إذا نطق بالهاء أن تنقلب باء خصوصاً إذا سكنت الفاء

ورفعت الياء بعدها نحو قوله تعالى: ﴿عَنيفَ بِهِمُ الْأَرْضَ﴾ [سبا من الآية ٩] على قراءة الكسائي<sup>(١)</sup> (ث ١٨٩ هـ)

وكذا يحترز حال نطقه بالهاء إذا وقع قبلها حاء أن يقلب من حسن ما قلها نحو قوله تعالى: ﴿وَسَيِّئَةٌ﴾ [إنش من الآية ٢٦]، وكذلك يحترز [١٣ / ب] حال نطقه بالحاء أن تنقلب عي من نحو قوله تعالى: ﴿فَأَصْفَحْ عَنِّي﴾ [الزخرف من الآية ٨٩]، وكذلك في كل حاء ساكنة وقع بعدها عين يحترز من ذلك.

ويحترز إذا نطق بالغين من قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤْخِذْ قُلُوبَنَا﴾ [آل عمران من الآية ٨] أن يدغم في القاف.

وكذا يحترز من قلب التاء طاء من قوله تعالى: ﴿وَلَوْ حَرَصْتُمْ﴾ [النساء من الآية ١٢٩] لمجاورة التاء لحرف الاستعلاء.

وكذا يحترز من تفخيم الهاء من قولهم تعالى: ﴿فَمَا قَوَّيْنَاهَا﴾ [البقرة من الآية ٢٦] لمجاورتها لحرف الاستعلاء في الهاء من قوله تعالى: ﴿وَمَا يُلْقِنَاهَا﴾ [فصلت من الآية ٣٥]

وكذلك يحرس حال نطقه بالتاء أن يقلب دالاً من نحو قوله تعالى

﴿كَأَنَّا لَأَتَيْنَهُمْ﴾ [غافر من الآية ٢٢] لا شترك التاء والدال في المخرج.

ويحترز أيضاً على الطاء حال نطقه ها أن تنقلب تاء سكنت أو تحركت

[١٤ / أ] من قوله تعالى: ﴿هُوَ بِطُورَيْ﴾ [الشعراء من الآية ٧٩] ﴿وَالَّذِي

أَلَمَّ﴾ [الشعراء من الآية ٨٢] ﴿فَكَوَعَتْ لَمْ تَقْسُمْ﴾ [المائدة من الآية ٣٠]

﴿إِنَّا نَطِيرُنَا﴾ [نيس من الآية ١٨].

(١) الكسائي، هو علي بن حمزة السجوي، يكنى أبا الحسن، وقيل له الكسائي من أجل أنه أحرم في كساء، شيوخه حمزة الريات أحد القراء السبعة، ومن تلامذته أبو عبيد القاسم بن سلام، توفي الكسائي (١٨٩ هـ) ينظر الذهبي. معرفة لقراء الكبار (١/

ويحصر أيضا على ترفيق لكاف لثلاث تنقلب حيمًا أو شينًا كما يفعله جهة الأعاجم من نحو قوله تعالى: ﴿كَانَتْ مِرْصَلًا﴾ [النبا: من الآية ٢١]، ﴿وَالْكَافِرِينَ﴾ [النساء: من الآية ١٤٠]، و﴿يُشْرِكُكُمْ﴾ [فاطر: من الآية ١٤] وشبه ذلك.

ويحصر أيضًا على إدغام الطاء في التاء إدغامًا ناقصًا من قوله تعالى: ﴿بَسَطْتَ﴾ [المائدة من الآية ٢٨]، و﴿أَحَطْتُ﴾ [النمل: من الآية ٢٢] وذلك من نحو: ﴿أَوْفَقْتُ﴾ [الشعراء: من الآية ١٣٦] وذلك أنه يأتي بالصفة أعني تفخيم الطاء مع إدغام الحرف، ويحصر أيضًا على التاء أن تنقلب طاء، ووقع الخلاف في قوله تعالى: ﴿أَرْعَفْتُكُمْ﴾ [المرسلات: من الآية ٢٠] بالمرسلات فذهب الداني<sup>(١)</sup> (ت ٤٤٤ هـ) إلى إدغام التاء في الكاف إدغامًا كاملاً، وذهب مكّي<sup>(٢)</sup> (ت ٤٣٧ هـ) إلى إدغامه إدغامًا ناقصًا، وذهب الشمس ابن [١٤ / ب] الجري (ت ٤٣٣ هـ) إلى أن [كمال] في الإدغام أولى، ووافق شيخنا على ذلك.

(١) الداني عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر أبو عمرو الداني الأموي مولاهم القرطبي المعروف في رساله بس الصيرفي الإمام العلامة لحافظ أستاذ الأئمة وشيخ مشايخ المقرئين، ولد سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة، توفي الحافظ أبو عمرو بداية يوم الاثنين منتصف شوال سنة أربع وأربعين وأربعمائة ودفن من يومه بعد العصر ومشى صاحب دابة أمام بعشه وشيعه خلق عظيم رحمه الله تعالى . ينظر: عاية النهاية (١/ ٥٠٣ - ٥٠٥).

(٢) مكّي هو: مكّي بن أبي طالب بن حيوس بن محمد بن محنار أبو محمد القيسي القيرواني ثم الأندلسي القرطبي عماد علامة محقق عارف أستاذ القراء والمجودين، ولد سنة خمس وخمسين وثلاثمائة بانيروان، وحين فسمع بمكة من أحمد بن فراس وأبي القاسي وقرأ القراءات بمصر على أبي الطيب عبد المعصم بن غلبون وأبيه طاهر ومن تأليفه التبصرة في القراءات والكشف عليه وتفسيره الجليل ومشكل أعراب القرآن والرعاية في التجويد والموجز في القراءات وتواليه تيب عن ثمانين تأليفًا، مات في ثاني المحرم سنة (٤٣٧ هـ) . ينظر عاية النهاية (٢/ ٣٠٩)



ويحترز أيضًا إذا نطق بالذال لأن تنقيب ظاء في قوله تعالى: ﴿إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا﴾ [الإسراء: من الآية ٥٧] لثلاث تنبیس ﴿مَحْذُورًا﴾ [الإسراء: ٢٠] وذلك لاتفاقهما في المخرج.

ويحرص على ترقيق السين لثلاث تنقيب صدًا في قوله تعالى: ﴿عَنِّي رِشَاءً﴾ [القلم: من الآية ٣٢].

وكذلك في الصاد أن لا تغلب سينًا من قوله تعالى: ﴿فَقَصَّ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ﴾ [المزمل: من الآية ١٦] لاتفاقهما في المخرج.

ويحرص على الساكن حال النطق به أن يشترك من نحو قوله: ﴿أَنصَبَتْ عَلَيْهِمْ غَيْرَ الْمَخْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ [العنقبة: من الآية ٧]

وكذلك [يحرص] أن تغلب الغين جاء من نحو قوله تعالى ﴿أَسْتَفْهِزُّ لَهُمْ﴾ [التوبة: من الآية ٨٠].

وكذلك [يحرص] على الحاء أن تغلب غيبًا من قوله: ﴿وَيَحْنُوتُ رَبَّهُمْ﴾ [الرعد: من الآية ٢١] [١٥ / ١] والله سبحانه وتعالى أعلم.



### [الباب الرابع] في بيان أحكام الراء واللام

ليعلم أن الراء تنقسم على عشرة أقسام، وذلك إما أن تكون مفتوحة، أو مكسورة، أو مصمومة، أو ساكنة فإن وجدت الحركات الثلاث وقعت الراء أول الكلمة، وسطها وآخرها هذه تسعة أقسام

القسم العاشر. أن تكون ساكنة كما تقدم، وحكمها في هذه الأقسام أنها تصح في حالتها المنع، والضم وقعت أولاً، أو وسطاً، أو آخرًا وترقق حالة الكسر فيما إذا وقعت كذلك

مثال الراء المفتوحة أول الكلمة: ﴿رَبُّكَ﴾ [الفرة من الآية ٣٠]

والمصمومة: ﴿رَبِّمَا﴾ [الجحر: من الآية ٢]

والمكسورة: ﴿رَبِّدُ﴾ [إبراهيم من الآية ٣٢]

مثال إذا وقعت مفتوحة في وسطها لكلمة ﴿وَصَرَبَ لَنَا مَثَلًا﴾ [يس من الآية ٧٨].

ومكسورة: ﴿بَقِ الْفَرُّ﴾ [الغاية من الآية ٧]

ومصمومة: ﴿قُرَيْشِي عَبْدَ اللَّهِ﴾ [اتوبة من الآية ٩٩]

ومثال ما إذا وقعت مفتوحة في آخر كلمة ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر ١]

ومثال المكسورة: ﴿وَوَافُوا بِالْعَهْدِ﴾ [السد: من الآية ١٧]، و﴿يَقْدِرُ﴾ [يس: من الآية ٨١].

ومثال المصمومة: ﴿إِنِّي شَرِّتُكَ هُوَ الْأَنْتَرُ﴾ [الكوثر: ٣]

وإن كانت ساكنة فترقق شروط ثلاث:

١- أن ينكسر ما قبلها

٢- وأن تكون الكسرة أصلية.

٣- وأن لا يكون بعدها حرف استعلاء.

نحو قوله تعالى: ﴿أَمْ لَمْ تُنْزِلْهُمْ﴾ [البقرة: من الآية ٦]، و﴿مَرْيَمَ﴾ [هود: من الآية ١٧]، و﴿يَرْزُقَهُ﴾ [المائدة: من الآية ٤٨]، و﴿لَشَرِيحَةً﴾ [الشعراء: من الآية ٥٤] فإن فقد شرط من الشروط الثلاث عجمت نحو: ﴿قُرْآنًا﴾ [التوبة: من الآية ٩٩]، و﴿قُرْآنًا﴾ [الحجر: من الآية ٤]، و﴿أَرَأَيْتُمْ﴾ [الزمر: من الآية ٥٠]، و﴿إِنْ أَرْتَمْتُمْ﴾ [المائدة: من الآية ١٠٦]، و﴿لِيَأْمُرُنَا﴾ [المعجر: من الآية ١٤] هذا كله في حالة الوصل، فإن وقفت عليها فلا تخلو من أن تكون مصمومة أو مكسورة أو مفتوحة:

١- فإن انفتحت، أو انضمت [١٧ / أ] وقمت عليها بالتمخيم نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْشَأْنَاهُ الْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر: ١] ﴿إِنَّكَ شَرِيفٌ هُوَ الْأَنْتَرُ﴾ [الكوثر: ٣] <sup>(١)</sup>.

١. [فإن انكسرت فقف عليها بالترقيق <sup>(٢)</sup> نحو <sup>(٣)</sup>] ﴿قَلِيدٌ﴾ [الأنعام من الآية ٣٧] و﴿سَحِيرٌ﴾ [الأعراف من الآية ١١٢].

٢. فإن سكن ما قبلها فلك فيها وجهان: التمخيم والترقيق، والأول أصح وعليه المعمول ومحل الوجهين ما لم يأت قبلها حرف استعلاء فإن وقع قبلها حرف استعلاء فخمت اتفاقاً وإن انضم ما قبلها فخمت قولاً واحداً.

مثال ما إذا سكن ما قبلها وهي مكسورة نحو: ﴿الْقَدِيرُ﴾ [القدر: من الآية ١] ﴿الْفَجْرِ﴾ [الفجر: ١].

ومثال ما إذا انضم ما قبلها نحو ﴿وَنُذِرُ﴾ [البقرة: من الآية ٢٧٠]، ﴿وَسُعُرُ﴾ [القمر: من الآية ٢٤]

(١) سقط من (ف).

(٢) لعل المصنف يقصد إن انكسر ما قبلها وهي ساكنة لعروض الوقف ترقق.

(٣) سقط من (ف).

وإذا انفتح ما قبلها وهي مكسورة فحمت كذلك نحو: ﴿البشر﴾ [المدثر: من الآية ٢٥] ﴿والقمر﴾ [الشمس: من الآية ٢].

تنبيه: محل ما تقدم من التفخيم ما لم يكن قبل الراء ياء ساكنة أو إمالة فإن وقع شيء من ذلك وقعت بالترقيق وما عد، ذلك بالتفخيم على ما تقدم لأن الروم تابع [١٦ / ب] للوصل من غير ترقيق ولا تفخيم.

وأما اللام فلما أن تقع في جلالة، أو غيرها، فإن كان في جلالة إن انكسر ما قبلها رقت، وإن انفتح ما قبلها أو انضم فحمت

مثال: ما إذا انكسر ما قبلها ﴿يسم آفر﴾ [العنكبوت: من الآية ١].

ومثال: ما إذا انفتح ما قبلها ﴿قال الله﴾ [المائدة: من الآية ١١٥].

ومثال: ما إذا انضم ما قبلها ﴿عبد آفر﴾ [مريم: من الآية ٣٠]، ﴿ما بفعل الله﴾ [النساء: من الآية ١٤٧].

وأما اللام في غيرها فلما مرفقة للجميع إلا إذا انفتحت وكان [ما] قبلها صاذاً أو طاءً أو ظاءً سكنت الثلاثة أو انفتحت فإن ورثا يفتحها مثال الثلاثة المفتوح ما قبلها:

• ﴿السلوات﴾ [البقرة: من الآية ٣]

• و﴿العلق﴾ [القرة: من الآية ٢٢٧]

• والظلام<sup>(١)</sup>، و﴿يللي﴾ [النحل: من الآية ٥٨].

ومثال الثلاثة الساكنة ما قبلها [١٧ / أ]

• ﴿تصل﴾ [الغاشية: من الآية ٤].

• و﴿مطلم﴾ [القدر: من الآية ٥].

• و﴿أظلم﴾ [البقرة: من الآية ٢٠].

فإن فصل بين حرف الاستعلاء واللام ألف فلورش فيها وجهان: التفخيم

(١) لم ترد في القرآن ويمكن مكانها من ضم (الكهف من الآية ٨٧).

والترقيق، ووقع في القرآن من ذلك ثلاثة ألقاظ فقط - ﴿مَالٌ﴾ [الأنبياء: من الآية ٤٤]، و﴿فَمَالًا﴾ [السفرة: من الآية ٢٣٣]، و﴿يُصْلِحَهَا﴾<sup>(١)</sup> [النساء: من الآية ١٢٨] والله تعالى أعلم.



(١) الآية كتبت برواية ورش

## [الباب الخامس]

في بيان المثلين والمتقاربين والمتجانسين<sup>(١)</sup>  
من الكلمات التي يجب الإدغام فيها لجميع القراء

المراد بالإدغام هنا الإدغام الصغير، وهو أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً.

أما إدغام المثلين الصغير فعرف. بأنه كل حرفين اتحدا صفة ومخرجاً، كاللامين والميمين، ونحو ذلك، مثال ذلك ﴿يَحْتِمْ يَحْتَرِثُهُمْ﴾ [البقرة من الآية ١٦]، و﴿كَلَّا بَلْ لَا يَخَافُونَ الْآخِرَةَ﴾ [المذثر من الآية ٥٣]

والمتقاربين: كل حرفين تقاربا صفة أو مخرجاً نحو: ﴿قَالَ رَبِّ﴾ [المؤمنون. من الآية ٩٣] ﴿بَلْ كَذَّابٌ﴾ [المطففين من الآية ١٤] [١٧ / ب] وسحو ذلك

والمتجانسين: كل حرفين اتحدا في المخرج واحتلها في الصفة نحو: ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾ [النساء من الآية ٦٤]، و﴿وَذَاتِ ظُلُمَةٍ﴾ [آل عمران من الآية ٦٩] و﴿أَفَلَيْتَ دُمُوءًا﴾ [الأعراف: من الآية ١٨٩]، فيجب إدغام الثلاثة لجميع القراء إلا اللام من: ﴿بَلْ رَاكِبٌ﴾ [المطففين من الآية ١٤] فإن حفصاً أظهرها وسكت سكتة لطيفة.

(١) كان المتقدمون من علماء العربية والتجويد يستخدمون مصطلح المتماثلين والمتقاربين، ولم يرد عندهم مصطلح المتجانسين، لكن هذا المصطلح أخذ مكانه في الظهور في أواخر القرن الرابع الهجري، وكان أحمد بن أبي عمر الأنباري (ت في حدود ٥٠٠ هـ) أقدم من استخدم هذا المصطلح فيما بين أيدينا من مصادر وذلك حيث قال: «الإدغام هو أن تصل حرفاً بحرف من المتماثل أو التجانس أو المتقارب، وترفع لسانك بلفظ الثاني منهما بنبرة واحدة مشددة...». ينظر: د. غانم قلوري الحمد: المدخل إلى علم أصوات العربية (ص ٢٢٠)

وليس من المثليين نحو قوله تعالى: ﴿ءَامِنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ [البقرة: من الآية ٢٥]، ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ﴾ [يوسف: من الآية ٧] [س] الأول من الحرفين حرف مذ يجب بيانه لجميع القراء، ولا تدغم بحال والله اعلم.



**[الباب السادس]**  
**في بيان أحكام اللام القمرية والشمسية ولام الفعل**

أما اللام القمرية كل لام وقع بعدها حرف من أربعة عشر حرفاً يجمعها فذلك. (ابع حجك، وخف عقبه)، وهذه اللام يحب بيائها اتفاقاً مثال اللام [١٨ / أ] عند [الهمزة] ﴿الْأَرْضِ﴾ [البقرة: من الآية ١١].

وعند الباء ﴿الْبَلَدِ﴾ [إبراهيم من الآية ٣٥]

وعند الغين ﴿وَالْقُرَيْشِ﴾ [التوبة: من الآية ٦٠].

وعند الحاء: ﴿يَا حَاجُّ﴾ [الحج: من الآية ٢٧].

وعند الجيم: ﴿فَالْمُرِيَتِ﴾ [النزعات من الآية ٣].

وعند الكاف: ﴿بِالْكَافِرِينَ﴾ [البقرة: من الآية ١٩]

وعند الواو: ﴿وَالْوَالِدَتِ﴾ [البقرة: من الآية ٢٣٣]

وعند الخاء: ﴿الْمُنْتَوِينَ﴾ [البقرة: من الآية ٤٥].

وعند العاء: ﴿وَالصَّخْرِ﴾ [المعجزة: ١].

وعند العين: ﴿وَالْعَدِيَّتِ﴾ [العاديات: من الآية ١].

وعند القاف: ﴿وَالْقَمَرِ﴾ [الأنعام: من الآية ٩٦]، و﴿الْفَارَةِ﴾

[القارعة: ١].

وعند الياء: ﴿وَلَيْتَ لَطَفِ﴾<sup>(١)</sup> [الكهف من الآية ١٩].

وعند الميم: ﴿فَالْمُورِيَّتِ﴾ [العاديات: من الآية ٢].

وعند الهاء: و﴿الْمَكْنَى﴾ [البقرة: من الآية ١٥٩].

وأما اللام الشمسية أن يقع بعدها حرف من غير هذه الأحرف، وهي أربعة

(١) ومن أمثلة لام ال المعرفة بعد الياء قوله تعالى ﴿الْيَوْمِ﴾ [المائدة من الآية ٣]



عشر حرفاً جمعتها في أوائل كلمات بيت فتح الله به فقلت:  
تب ثم دم فاكراً ربنا زكياً سمح [شم] صدق ضيق طوى ظلاله نصراً

مثال اللام عند التاء: ﴿وَالْيَاسِينَ﴾ [النين: من الآية ١].

وعند الثاء: ﴿الشَّامِتِ﴾ [إبراهيم: من الآية ٢٧].

وعند الدال: ﴿لَمْ عَقِبْ الدَّارِ﴾ [الرعد: من الآية ٢٢].

وعند الذال [١٨ / د] ﴿وَالَّذِينَ﴾ [النزعات: من الآية ١].

وعند الراء: ﴿يَسْمُ أَقْوَرَ الْكَلْبِ النَّحْشَةِ﴾ [المائدة: ١].

وعند الزاء: ﴿فَالَّذِينَ﴾ [الصافات: من الآية ٢].

وعند السين: ﴿وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا﴾ [الرحمن: من الآية ٧].

وعند الشين: ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا﴾ [الشمس: ١].

وعند الصاد: ﴿الْفَكِيرِينَ﴾ [البقرة: من الآية ١٥٣].

وعند الضاد: ﴿وَالضُّحَى﴾ [الضحى: ١].

وعند الطاء: ﴿وَالطُّورِ﴾ [الطور: ١].

وعند الطاء: ﴿الطَّلِيلِينَ﴾ [البقرة: من الآية ٢٥].

وعند اللام: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى﴾ [الليل: ١٠].

وعند النون: ﴿وَالنَّازِعَاتِ غَرْبًا﴾ [المرسلات: ٣٠].

فهذه الأربعة عشر يجب إدغام اللام فيها.

ولام الفعل يجب إظهارها، وهي الواقعة آخر الفعل الماضي كثيراً وربما وقعت في وسطه على قلة، وفي آخر فعل الأمر كذلك مثال ما إذا وقعت في وسط الفعل: ﴿الَّتِي لَجَعَتِ﴾ [آل عمران: من الآية ١٥٥]، ﴿فَالْقَمَّةُ الْخَوْتُ﴾ [الصافات: من الآية ١٤٢]، و﴿لَقَدْ نَزَّلَ﴾ [الطور: من الآية ٢١] وشبهه. ذلك.

مثال الواقعة بآخر فعل الأمر: ﴿قَدْ نَسَى وَأَنْشَأَ دُعُورًا﴾ [الصافات: ١٨٠]، [١٩ / أ] والله أعلم.

### [الباب السابع]

#### في بيان الظاء من الضاد وفي حروف تقع بعد الضاد والطاء

ليعلم أن الضاد والطاء حرفان كثر إبدال أحدهما بالآخر خصوصاً إبدال الضاد طاءً عند الأعاجم ومن شاكلهم فلما رأيت ذلك شاع وذاع وملا الأسماع، ورأيت أكثر المؤلفين ذكروا في غير مؤلف ووضحوه وأظهروه رأيت أن أبين ذلك أشد بيان وأوضحه حسب الطاقة ليقرّب فهمه على الإخوان. فأقول، يالله التوفيق: وأعوذ بالله من الخذلان.

أول ما وقع من الطاءات في القرآن الكريم في قصة الكافرين والمافقين في قوله تعالى: ﴿حَتَّمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَغَلَ سَمْعَهُمْ وَغَلَّ أَبْصَارَهُمْ فَكَفَرُوا وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [البقرة ٧] بهذا وكل ما كان مشتقاً من العظمة يقال: بالطاء ووقع منه في القرآن العظيم مائة وثلاثون موضعاً.

ومما وقع في الطاء وكان مشتقاً من الظلمة، ووقع منه في القرآن الكريم مائة موضع، قوله تعالى: ﴿وَرَزَقْنَاهُمْ فِي ظُلُمَاتِهِمْ لَا يَبْصُرُونَ﴾ [البقرة: من الآية ١٧]، وهو أول ما وقع في القرآن.

وفي<sup>(١)</sup> ذلك ما كان مشتقاً من الظلم ووقع منه في القرآن مائتان وثمانون موضعاً، وأول ما وقع منه في القرآن في البقرة قوله تعالى: ﴿فَتَكُونُوا مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة: من الآية ٣٥].

ومن ذلك ما كان مشتقاً من النظر بمعنى الرؤيا، ويقرأ بالطاء، ووقع منه في القرآن ستة وثمانون موضعاً أوله قوله تعالى: ﴿وَبُيُوتُهُمْ يُكْرَهُ﴾

(١) في (ج): «ومن».

[القيامة: ٢٢] و﴿نَصْرَةً وَسُرُورَةً﴾ [الإنسان من الآية ١١] [٢٠ / أ] بالإنسان، و﴿نَصْرَةً النَّيِّيرِ﴾ [المطففين: من الآية ٢٤]، بالتطيف، فإنه بالضاد لا بالظاء لأنه مشتق من النصارة وهي: الحس والإضاءة، ومن قوله ﷺ: انصر الله امراً سمع مقالتي فوعاها فأداها كما سمعها<sup>(١)</sup>

ومن ذلك ما وقع مشتقاً من الطُّن، ووقع منه في القرآن سبعة وستون موضعاً أولها في البقرة: ﴿كَأَنَّهُ يَبْطِئُونَ أَنَّهُمْ مُلْفَتُوا رَبِّهِمْ﴾ [البقرة من الآية ٤٦]، ومن ذلك ما كان مشتقاً من الطل، ووقع منه في القرآن اثنان وعشرون موضعاً أولها في البقرة قوله تعالى: ﴿وَكَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ﴾ [البقرة: من الآية ٥٧].

ومنه الظلة، ووقع منه في القرآن موضعان أولها قوله في الأعراف: ﴿كَأَنَّهُ ظِلَّةٌ﴾ [الأعراف: من الآية ١٧١]، وثانيتها قوله تعالى في الشعراء: ﴿يَوْمَ الظُّلُمُ﴾ [الشعراء: من الآية ١٨٩]

ومن ذلك ما كان مشتقاً من [٢٠ / ب] الوعظ بمعنى: التحريض من عذاب الله، والترغيب في ثوابه، ووقع منه في القرآن تسعة مواضع أولها قوله تعالى في البقرة: ﴿وَمَوْعِظَةٌ لِلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة من الآية ٦٦]، وليس منه قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِشِينَ﴾ [الحجر ٩١] بالحجر فإنه بالصاد وهو جمع عضة أي: فرقة، أي متفرقين، وقال بعضهم: سحر، [وقال بعضهم: شعر، وقال بعضهم: كهانة] وقال بعضهم: [وَأَمِنْ سَعْصَعِهِمْ سَعْصَعُهُ وَكَفَرُ بِيَعْصُهُ].

ومن ذلك ما وقع مشتقاً من الانتظار وهو التأخير ووقع منه في القرآن اثنان وعشرون موضعاً أولها في البقرة قوله تعالى: ﴿وَلَا تُمْ يَطْرُوبُ﴾ [البقرة من الآية ١٦٢].

(١) رواه الترمذي من حديث ابن مسعود (٢٦٥٧، ٢٦٥٨).

ومن ذلك ما وقع مشتقاً من الحفظ ووقع منه في القرآن اثنان وأربعون موضعاً أولهم [٢١ / أ] قوله تعالى في السقرة: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصُّلُوكِ وَالصُّلُوكِ الْوُسْطَى﴾ [البقرة: من الآية ٢٣٨] .

ومن ذلك ما وقع مشتقاً من العبط ووقع منه في القرآن إحدى عشر موضعاً أولها قوله تعالى في آل عمران: ﴿عَصُوا عَلَى الْفِتْرِ﴾ [آل عمران: من الآية ١١٩] .

وأما ما وقع بمعنى النقص فإنه بالضاد، ووقع منه في القرآن موضعان أولهما قوله تعالى: ﴿وَقَبِضْ الْمَكَّ﴾ [هود. من الآية ٤٤] يهود وثانيهما بالرهـ وهو قوله تعالى: ﴿وَمَا تَقْبِضُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَرْدَاذُ﴾ [الرعد من الآية ٨] .

ومن ذلك م كان مشتقاً من الكظم ووقع منه في القرآن ست مواضع أولها قوله تعالى في آل عمران: ﴿وَالْحَكِيمُ السَّيِّدُ﴾ [آل عمران: من الآية ١٣٤] .

ومن ذلك ما وقع مشتقاً من العلاظة وهي الشدة [٢١ / ب] ووقع منه في القرآن ثلاثة عشر موضعاً أولها قوله تعالى في آل عمران: ﴿عَلِيطَ الْقَلْبُ﴾ [آل عمران: من الآية ١٥٩] .

ومن ذلك ما وقع مشتقاً من الانتطار بمعنى الارتقاب، ووقع منه في القرآن أربعة عشر موضعاً أولها قوله تعالى في الأنعام: ﴿قُلْ أَنْظِرُوا إِنَّا مُنْظِرُونَ﴾ [الأنعام: من الآية ١٥٨] .

ومن ذلك ما وقع مشتقاً من العظم بمعنى العطش، ووقع منه في القرآن ثلاثة مواضع في قوله تعالى في براءة: ﴿لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ﴾ [التوبة: من الآية ١٢٠] وقوله تعالى في طه: ﴿وَأَنْتَ لَا تَنْظُرُ﴾ [طه: من الآية ١١٩]، وقوله تعالى في النور: ﴿بَحْسَةُ الظُّلُمَاتِ﴾ [النور: من الآية ٣٩] .

ومن ذلك ما وقع من الظهر وأعقله الشمس أس الجزري (ت ٨٣٣ هـ)، ووقع منه في القرآن ثلاثة مواضع أولها: ﴿تُظْهِرُونَ مِنِّي أُنْمُوتُ﴾ [الأحزاب: من الآية ٤]، بالأحزاب، والثاني بالمجدلة ﴿الَّذِينَ يُظْهِرُونَ مِنكُم مِّنْ سَائِبِهَا﴾

[المجادلة: من الآية ٢]، ﴿وَالَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِن بَنَاتِهِمْ﴾ [المجادلة: من الآية ٣] .  
وما وقع في هذا الباب بعد ما ذكرناه فإنه في موضع [أو] اثنان فلا يلزم  
فيه ترتيب، أما ما وقع قبله من المواضع المتعددة فالترتيب فيها ليسهل  
على طالبها فمن ذلك:

(ظل) بالنحل والزحرف<sup>(١)</sup> وبالسحل أيضاً ﴿يَوْمَ ظَمَنَكُم﴾ [السحل: من  
الآية ٨٠] .

ومن ذلك ﴿وَمِمَّنْ تَضُمُونَ ثِيَابَكُمْ مِّنَ الظُّبَيْرَةِ﴾ [النور: من الآية ٥٨]، بالنور،  
﴿وَمِمَّنْ تُظَاهِرُونَ﴾ [الروم: من الآية ١٨] بالروم

ومن ذلك ﴿ظَلَّتْ﴾ [طه: من الآية ٩٧] بطه، ﴿مَطَلَتْ﴾ [الشعراء: من  
الآية ٤] بالشعراء أيضاً، ﴿مَطَّلَ لَهَا عَصِيْبَيْنِ﴾ [الشعراء: من الآية ٧١]

ومن ذلك ﴿مَطَّلُوا بِهِ يَمْرُجُونَ﴾ [الحجر: من الآية ١٤] بالحجر وبالروم  
﴿أَطَّلُوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ﴾ [الروم: من الآية ٥١]، وبالواقعة [٢٢ / ب]  
﴿مَطَلَتْ تَفْكُوهْنَ﴾ [الواقعة: من الآية ٦٥] .

ومن ذلك ﴿مِطْلَلَن رَّوَاكِدَ﴾ [شورى: من الآية ٣٣] بالشورى

ومن ذلك ﴿مَحْطُورًا﴾ [الإسراء: من الآية ٢٠] بالإسراء، و﴿الْمُخْطِرِ﴾  
[القمر: من الآية ٣١] بالقمر، و﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا﴾ [آل عمران: من الآية ١٥٩]  
بآل عمران .

وكل ما وقع من الحفظ بمعنى: المصيب، وقع منه في القرآن سبع مواضع  
أولها قوله تعالى في آل عمران: ﴿بُرِيْدٌ أَقْبَىٰ أَلَّا يَجْعَلَ لَهُمْ حِطًّا﴾ [آل عمران:  
من الآية ١٧٦]، يقرأ بالعطاء .

أما قوله تعالى: ﴿وَلَا يَجُزُّ عَلَىٰ ظُلُمٍ أَلْتِكْبَرِ﴾ [الحاقة: ٣٤] بالحاقة،

(١) ﴿ظَلَّ وَجْهَهُمْ مُّسْوًى﴾ [النحل: من الآية ٥٨] وموضع الزحرف ﴿ظَلَّ وَجْهَهُمْ مُّسْوًى وَهُوَ  
كَظِيمٌ﴾ [الزحرف: من الآية ١٧] .

وبالفجر

﴿وَلَا تَخْتَصِمُونَ عَلَىٰ ظُلَمٍ أَلْتُكِرُونَ﴾ [الفجر: ١٨]، ﴿وَلَا يَخْشَىٰ﴾ [الماعون: من الآية ٣]، فإنه بالضاد.

ورق الخلف بين القراء في قوله تعالى: ﴿وَمَا هُوَ عَلَىٰ آلِهَةٍ بِضَيْحٍ﴾<sup>(١)</sup> [التكوير: ٢٤] بالتكوير، فقرأ ابن كثير وأبو عمرو والكسائي بالظاء بمعنى: منهم، وقراءه الباقون بالضاد بمعنى: بخيل، وقد جمع بعضهم ما وقع من الظاءات في القرآن (٢٣ / أ) في أربعة آيات فقال:

ظنت عظيمة حفظها من لحظها	فقلت أوقظها بكأظم فيظها
وظمنت انظر في الظلام وظلم	ظمان انتظر الظهر ولو عظها
عظمي وظهري لم ظفري في لظي	لأظاعران بحظرها ويحفظها
لفظي شواظ وكشمس ظهيرة	ظفر للذي خلط القلوب وقظها

وإن تلاقت الضاد مع الظاء فالمحافظة عليهما على النطق بهما من مخرجهما واجبة ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَخْسُ الظَّالِمُ﴾ [الفرقان: من الآية ٢٧]، بالفرقان و﴿أَقْصَرَ ظَهْرَهُ﴾ [الشرح: من الآية ٣] بآلم بالشرح.

ويجب المحافظة على النطق بالضاد إذا وقع بعدها طاء أو تاء كقوله تعالى: [٢٣ / ب] ﴿فَمَنۢ أَضْطَرُّ﴾ [البقرة: من الآية ١٧٣]، ﴿فِي مَآ أَفْضَرُّ﴾ [النور: من الآية ١٤] بالنور، وإذا نطقت بها فاحذر من التحريك أو الإدغام.

وكذلك يجب المحافظة على النطق بالظاء وتفحيمها إذا وقع بعدها تاء من قوله تعالى: ﴿أَوْصَلَّتْ﴾ [الشعراء: من الآية ١٣٦] بالشعراء، لثلاثا تنقلب التاء طاء.

وكذلك يجب تقوية الهاء وتصميمها وتخليصها لثلاثا تشبه بالهمزة المسهلة

(١) قرأ ثلاثهم ابن كثير المكي، وأبو عمرو البصري، وعلي الكسائي الكوفي، بضنين، بالظاء كما لعظ بها المصنف هكذا (بضنين) رالباقون: بالضاد.

لها مهموسة رخوة واجتمع فيها صمات الصعف كلها، وذلك في نحو: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقْوَاهُ﴾ [التوبة: من الآية ٣٥] و﴿وَأَوْفُوا بِعَهْدِكُمْ﴾ [آل عمران: من الآية ١٠٦] و﴿وَعَلَيْكُمْ﴾ [المائدة: من الآية ٧٠] وغير ذلك.

تنمة يجب تمخيم ما وقع من حروف الاستعلاء، وتخصيص حروف الإطراق بأقوى التمخيم، وترقيق ما عداها من الأحرف المستمدة إلا الراء إذا انصحت أو انصمت، ولام الحلالة إذا انفتح ما قبلها [أ / ٢٤] أو انصم مثال حروف الاستعلاء لغير المطلق: حالدين، ولعاشعين، وقادرين، والعارمين. ومثال السطقة: الصادقين، ولا الصالحين، والظاهرين، والظالمين وتقدمت الأمثلة فيما يتعلق بالراء لمنفردة والمضمومة، ولام لفظ الحلالة التي انفتح ما قبلها وانصم والله أعلم.



## الباب الثامن في بيان أحكام النون الساكنة والتنوين

ليعلم أن بعض العلماء جعل للنون الساكنة والتنوين أحكاماً خمسة، وبعضهم جعلها أربعة، وبعضهم جعلها ثلاثة، والأمر في ذلك سهل. أما من جعلها خمسة فقال. هي إدغام بعة، وإدغام بلا غنة، وإظهار، وإقلاب، وإخفاء.

ومن جعلها أربعة. [٢٤ / ب] أسقط الإدغام الذي بلا غنة، وأبهم الإدغام فشمّل الشيتين.

ومن جعلهما ثلاثة فعل ذلك وأسقط الإقلاب وأدخله في الإخفاء فيكون على كلامه الإخفاء معه قلبه لا قلب معه، والأولى أن تعدّ خمسة تقرب للمستدئين وتسهلاً عليهم. وأنا أفعل ذلك فأقول:

النون الساكنة والتنوين لهما عند حروف التهجي خمسة أحكام

١- [إدغام بغنة.

٢- [إدغام بلا غنة.

٣- وإظهار.

٤- وإقلاب.

٥- وإخفاء.

فيدفعان بغنة في أربعة أحرف [جمعها الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) في لفظ (ينمو) وجمعها الشمس ابن الجوري (ت ٨٣٣ هـ) في لفظ (يومس)<sup>(١)</sup>، وجمعتهما على ترتيب حروف التهجي في لفظ (منوي).

(١) ساقطة من (ح).



مثال النون الساكنة المدغم في لميم ﴿لَمِيمٌ نَّجِيمٌ﴾ [إبراهيم، من الآية ٢١]، وفي النون ﴿نَزَّيْنُ﴾ [سواء من الآية ١]، وفي الواو ﴿وَمِنْ﴾ [الف] [الرعد: من الآية ٢٤]، وفي الياء ﴿يَمْسُ يَمَلُّ﴾ [سأ من الآية ١٢] ومثال التنوين المدغم ﴿فِي لَوْجٍ مَّخْطُومٍ﴾ [الروح: ٢٢]، وفي الواو: ﴿وَقَدْ﴾ [الشقرة: من الآية ٥٨] [٢٥] وفي الواو ﴿وَأَيْفَ كَافًا وَهَمَّ زُفُودٌ﴾ [الكهف من الآية ١٨]، وفي الياء ﴿وَرَبُّكَ يَجْمَعُونَ﴾ [الشقرة من الآية ١٩]

وما وقع من وجود النون والياء أو النون والواو في كلمة واحدة لا يدعم، والواقع من ذلك في القرآن أربعة أمط (دب، وبيان، وصوائ، وقصوان)، إذ لم يدعم لأشبه المصاعف كما عدوه به، فإنه يؤهم خلافه المراد من تلك الألفاظ [ويحل] بمعانيها

وانتقد العلماء على أن العنة مع الياء والواو عنة المدغم، ومع النون عنة المدغم فيه.

واحتجوا مع الميم فذهب ابن كيسان (ت ٢٩٩ هـ) إلى أنها عنة المدغم من النون والتنوين تعليقا للأصالة، وذهب الساقون إلى أن عنة الميم كالنون، ويدعمان بلا عنة في اللام والراء ويجمعون موث (رن)

مثال النون الساكنة المدعمة (٢٥ / ب) في الراء ﴿رَبِّكَ﴾ [الشقرة، من الآية ١٤٧]، والمدعمة في اللام ﴿مِنْ نُّدَّةٍ﴾ [السواء من الآية ٤٠] ومثال التنوين المدغم في الراء ﴿عَفُودٌ رَّجِيمٌ﴾ [الشقرة من الآية ١٧٣]، وفي اللام ﴿هُدًى لِلْمُنْفِقِينَ﴾ [الشقرة من الآية ٢]، ولم تجمع النون الساكنة مع حرف من الحرفين في كلمة من القرآن

، يظهر أن عنة أحرف حمها شاصي في أواخر كلمات قوله

ألا هاج هم حاله غملا

وجمعها بعضهم في قوله

[إن هب حكيم هاد خوفا غاديا]

وما فعله الشاطبي ومن ذكر بعده موافق لترتيب المخارج.

وبعضهم جمعها في قوله: (أخي هاك علمًا حازه غير خاسر) نظرًا إلى ما فعله ابن الجزري في منظومته حيث قدم العين على الحاء، والغين على الخاء، والناس على خلافه.

وتقع النون [٢٦ / أ] الساكنة مع كل حرف من الحروف [الستة] <sup>(١)</sup> في كلمة وفي كلمتين.

مثال النون الساكنة المظهرة من كلمة عند الهمزة: ﴿وَسَقَوْتُ﴾ [الأنعام: من الآية ٢٦].

وعند الهاء: ﴿يَتَقَوُّوا﴾ [الأنعام: من الآية ٢٦].

وعند الحاء: ﴿وَأُخْشِرُوا﴾ [الكوثر: من الآية ٢].

وعند العين: ﴿أَنْعَمْتَ﴾ [الفاتحة: من الآية ٧].

وعند الخاء: ﴿وَالْمَنْعِقَةُ﴾ [المائدة: من الآية ٣].

وعند الغين: ﴿فَسَيُفْشَرُونَ﴾ [الأنعام: من الآية ٥١].

ومثال النون الواقعة من كلمتين عند الهمزة: ﴿مَنْ مَّامَنْ﴾ [البقرة: من الآية ٦٢].

وعند الهاء: ﴿مَنْ هَلَجَرُ﴾ [الحشر: من الآية ٩].

وعند الحاء: ﴿عَلَيْكُمْ حَكِيمٌ﴾ [النساء: من الآية ٢٦] <sup>(٢)</sup>.

وعند العين: ﴿مِنْ طَيْرٍ﴾ [الكهف: من الآية ٥].

وعند الخاء: ﴿مِنْ خَيْرٍ﴾ [القرة: من الآية ١٠٥].

وعند الغين: ﴿مِنْ غُلٍ﴾ [الحجر: من الآية ٤٧].

ومثال التشوين الواقع عند الهمزة ولا يكون إلا من كلمتين عند الأحرف كلها [تارة أخرى].

(١) في ف: البعة .

(٢) في ف: «من حكم» .

وعند الهاء: ﴿جَرِي هَارٍ﴾ [الثوبة. من الآية ١٠٩].

وعند العين: ﴿سَمِيحٌ عَيْسٌ﴾ [البقرة. من الآية ١٨١].

وع. الخاء: ﴿عَلِيمٌ حَسِيرٌ﴾ [فسان. من الآية ٣٤].

وعند الغين: ﴿عَرِيزٌ غَمُورٌ﴾ [مطر. من الآية ٢٨].

وبقلبان ميمًا مخفية بغنة عند الباء<sup>(١)</sup>. مثال النون الساكنة [٢٦ / ن] عند

الباء من كلمة:

(١). ملحظ أن العلامة البكري عند حديثه عن الإحفاء الشفوي لم يصر على أي شيء اسمه (فُرْجَة بين الشفتين) عند النطق بالإحفاء الشفوي، وهذا هو الأصل المخصوص عليه في النشر حيث أن الحافظ ابن الجوزي رحمه الله يصرّ صريحاً بإطلاق الشفتين على الميم الساكنة عند ملاقاتها حرف الباء، وقد سبق الحافظ ابن الجوزي إجماع اللعويين والقراء قبله على ذلك. وهذا يصرّ كلامه في نشر عندما تحدث عن الإدغام الكبير للسوسي. وفي آخر الفصل قال رحمه الله: «ثم إن الأحدين بالإشارة عن أبي عمرو أجمعوا على استثناء الميم عند مثلها، وعند الباء، وعلى استثناء الباء عند مثلها وعند الميم قالوا لأن الإشارة تنعزل في ذلك من أجل انطراق الشفتين» ينظر. الشر (١ / ٢٣٧) والمقصود بالإشارة اليوم لو الإسماع

قلت بصوص المصنفات القديمة في التجويد والقراءات. سواء المعطوط منها والمطبوع، تصرّح وتنص صراحةً بإطلاق الشفتين، وسوف أشرد أقوالهم جملة، ثم أذكر بصوص بعضهم، ومن أراد التوسع فعليه بكتابي المسمى (الإقالات والإحفاء الشفوي بين القدماء والمحدثين). ومن هؤلاء الأئمة الحافظ أبي عمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) أحد القراء السبع قال بالإطلاق في كتابه الإدغام الكبير مع حديثاً، وشحّ النحويين بلا موارع سيويه (ب ١٨٠ هـ) قال بالإطلاق في كتابه المشهور، والحافظ طاهر بن عليون (ت ٣٩٩ هـ) شيخ الداني ومكيّ قال بالإطلاق، وسوف أنقل عنه عن قريب، والحافظ أبو عمرو الداني الأندلسي (ت ٤٤٤ هـ) في مصدنه الكثيرة المشهورة، ومها كتابه الشهير التيسير في القراءات السبع وكتابه التحديد والإنقاذ في صفة التجويد وفي كتابه الإدغام الكبير وفي كتابه جامع البيان في القراءات السبع، قد بالإطلاق وسوف أشرد بعض كلامه أيضاً عن قريب.

والحافظ القاسم بن فيره الشاطبي الأندلسي (ت ٥٩٠ هـ) صاحب اللامية المشهورة المسماة حرز الأمانى ووجهة التهانى في القراءات السبع، وهو أحد شيوخ علم =

= الدين السخاوي قال بالإطباق، ومن أراد معرفة رأيه في هذه المسألة فليرجع إلى أصل متقومته وهو كتاب «التبصرة» للديني، وصرح علم الدين السخاوي (ت ٦٤٣ هـ) في كتابه «فتح الوصيد» أول مصنف في شرح الشاطبية، نص على الإطباق، وهو ممن أخذ العلم عن الشاطبي بأعلى درجات الروية وهي المشاهدة، والحافظ أبو جعفر بن الباذش (ت ٥٤٠ هـ) في كتابه «الإفتاح في القراءات السبع»، قال بالإطباق، وسوف أنقل عنه قريباً، والحافظ إبراهيم الجعفي (ت ٧٣٢ هـ) قال بالإطباق في شرحه للشاطبية المسمى «كنز المعاني». والحافظ أبو شامة المقدسي (ت ٦٦٥ هـ) تلميذ السخاوي قال بالإطباق في كتابه «الرائع المسمى» إبراز المحدثين، والحافظ أبو عبد الله شعبة الموصلي (ت ٦٥٦ هـ) في شرحه للشاطبية قال بالإطباق، والحافظ المقرئ عبد الصمي الحصري (ت ٤٨٨ هـ) في القصيدة الحصرية في قراءة الإمام بافع لم ينص على ترك انفراج بين الشفتين، والحافظ ابن الجزري (ت ٨٣٣ هـ) في شرحه ومصنفاته لم ينص على ترك انفراج بين الشفتين، والحافظ أبي بكر أحمد ابن ابن لحروري (ت ٨٥٩ هـ) لم ينص على ترك انفراج بين الشفتين في شرحه لطية الشر وهذا الترخُّ أثنى عليه خيراً ابن الجزري، والحافظ الإمام البويري (ت ٨٥٧ هـ) شارح للطية لم ينص على ترك انفراج بين الشفتين، وهو أحد تلاميذ ابن الجزري أحد عنه لعلم والقراءات في مكة ثم أحاره بالشر وغيره، ثم رجع إلى مصر، وصف شرحه الفريد في بوجه على طية الشر، والشيخ الحافظ ابن القاصح العلوي لم ينص على ترك انفراج بين الشفتين في كتابه سراج القارئ، وقال بذلك الإمام جلال الدين السيوطي (ت ٩٠٨ هـ) في مصنفه الرائع الذي شرح فيه الشاطبية، والشيخ ملا علي قاري (ت ١٠١٤ هـ) في المسح لمكرية لم ينص على ترك انفراج بين الشفتين وهذا الكتاب أحد شروح الجزرية المتوسعة، والشيخ محمد بن يالوشة (ت ١٣١٤ هـ) شيخ قراء تونس لم ينص على ترك انفراج بين الشفتين، والشيخ إبراهيم المارغني (ت ١٣٠٤ هـ) معني المالكية لم ينص على ترك انفراج بين الشفتين في كتابه «البحر الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقرا لإمام بافع»، والشيخ أحمد بن محمد البنا (ت ١١١٧ هـ) صاحب الإتحاف لم ينص على ترك انفراج بين الشفتين وهو أحد شيوخه في مسندي المتصل بالنبي صلى الله عليه وسلم، والشيخ القطلاني (ت ٩١٨ هـ) في اللآلئ السنية قال بالإطباق. والشيخ محمد المتولي شيخ الضباع، لم ينص على ترك انفراج بين الشفتين. والشيخ محمد المتولي صاحب هذا المخطوط هو أحد شيوخ =

= سبدي إلى النبي ﷺ بحفص من طريق الشاطبية وأحد رجال سبدي كذلك في حفص بجميع طرق الطيبة، والشيخ الصباغ (ت ١٣٨٠ هـ) في كتابه الإضاءة وشرحه على الشاطبية المسمى «إرشاد المرید إلى مقصود القصید» لم ينص على ترك انفراج بين الشفتين، والشيخ محمد مكي نصر الجريسي في كتابه «بهاية القول المفيد قال بإطباق الشفتين وهو أحد تلاميذ الشيخ المتولى وأحد العلم عن الشيخ الدرر التهامي (ت كان حياً ١٢٦٩ هـ)، والتهامي شيخ الشيخ عامر عثمان

والدكتور غلام قدوري الحمد شيخ المحققين قال بالإطباق وناقش هذه المسألة بتوسع في رسالة الدكتوراه المسماة «الدراسات الصوتية عند علماء التجويد» وسوف أنقل كلامه في هذا البحث لأهميته، والشيخ عبد العزيز الزيات (ت ١٤٢٤ هـ) أحد شيوخه في السند، قال بالإطباق وهو شيخ شيخنا الدكتور يحيى الموناني وحدثني الشيخ يحيى أكثر من مرة مشافهة أنه قرأ بالإطباق على الشيخ الزيات

والشيخ الدكتور أيمن رشدي سويد (حفظه الله) شيخ المحققين في عصرنا قال بإطباق الشفتين، والشيخ محمد رفعت القاري المشهور بقرأ بالإطباق، والشيخ عبد الفتاح الشماع القاري المشهور بقرأ بالإطباق، والشيخ محمد الصبي القاري المشهور بقرأ بالإطباق، والشيخ صديق المشاوي أبو محمد صديق المشاوي القاري المشهور بقرأ بالإطباق، وأملك له ثلاث تسجيلات صوتية .

وهذه بعض نصوص الأئمة القدماء المعون على علمهم ونقلهم القائلين بالإطباق، ويجب أن يعلم أن العلماء قديماً مجمعون على إطباق الشفتين، ولم يصرح أحدهم بمسألة ترك (الفرجة) أبداً، ومن هؤلاء العلماء من قال بإحسانها عند ملاقاتها حرف الباء، ومنهم من قال بالإظهار، ومنهم من سمى هذا العمل بالإدغام الناقص، ومن أراد بحث هذه المسألة والتعويض عليها عليه بالبحث في كتب القراءات والتجويد تحت هذه المواضيع التالية

• الانقلاب للنون الساكنة والتوسير

• الإحفاء الشعوي

• حكم الإدغام الكبير لأبي شبيب السوسي من قراءة أبي عمرو البصري رحمهما الله تعالى . عند كلامه فيما لو تلاقت الميم مع الباء في الخط

تنبيه : كثيراً ما قرأت في مصطلحات التجويد والقراءات القديمة، عند وصفهم لمخرج =

= الواو الشعرية يقول بعضهم، الواو من الشفتين مع الانفراج بينهما، فالمدقق في هذه الجملة يعلم يقيناً، أن القدماء كانوا يستعملون مصطلح الانفراج بين الشفتين، ولكن هذا الانفراج خاص بحرف الواو فقط، فلو كان التلقي في هذه العصور بترك فرجة بين الشفتين عند نطق الإقلاب والإخفاء الشفوي، لصحوا عليه كما نصوا على الانفراج عند مخرج الواو . وهذه نصوص الأئمة الفاضلين بالإطباق:

القول الأول: قول الحافظ المقرئ طاهر بن علون (ت ٢٩٩ هـ) في مصنفه (التدكرة في القراءات الثمان) جاء في هذا الكتاب تحت عنوان الإدغام الكبير لأبي عمرو، وبعد ذكره لاختلاف الطرق عن أبي عمرو في جواز الإشمام وامتناعه عند إدغام الباء في الماء، والميم في الميم، والميم في الباء قال: «...» وذلك أنه إنما يعني بالإشمام ماها أنه يشير إلى حركة الرفع والخفض في حال الإدغام، ليبدل على أن الحرف المدغم يستحق هذه الحركة في حال الإظهار حرصاً على البيان، وذلك متعارف في الميم مع الميم، وفي الباء مع الباء، من أجل إطباق الشفتين ليهما، ولقد الميم مع الباء فهي مخافة لا مدغمة، والشفتان ينطقان أيضاً معهما ينظر: التدكرة في القراءات الثمان (١ / ٩٢) بتحقيق الشيخ الدكتور: أيمن سويد، وهذا نص صريح لا يحتاج للتأويل والتجديد وإقامة للحجة على من تشبث لترك فتح الشفتين في الميم الساكنة المخافة من غير دليل صريح . ونلاحظ أن وصف طاهر بن علون دقيقاً في أن الميم عند ملاقاتها الباء تنطق الشفتين عليهما، وتسمى هذا العمل عندهم إخفاء، وهذا النص يبين كمية نطق الإخفاء في القرن الرابع الهجري، وفيه تنبيه لبعض الشيوخ القائلين . كيف تنطق الشفتين ونسبه إخفاء؟.

القول الثاني: قول الحافظ أبي عمرو الداني الأندلسي (ت ٤٤٤ هـ) شيخ الصنعة في التيسير عند حديثه عن الإدغام الكبير للسوسي عندما وضع أن السوسي إذا أحسن الميم في الباء في مثل ﴿عَلَّ وَالْقَلْبَ﴾ ﴿يَحْكُمُ يَتَّسَكُمُ﴾ - ومعلوم هنا أن هذا العمل هو إخفاء شفوي - لا روم عنده معللاً ذلك بقوله: «...» من أجل انطباق الشفتين ينظر: التيسير (ص ٢٢). وهذا أيضاً نص صريح بالإطباق لمن كان له قلب، وقال بذلك أيضاً في كتابه الإدغام الكبير عند حديثه عن الإدغام لأبي عمرو البصري، قال: «...» وكذلك كان لا يشير إلى حركة الحرف المرفوع والمخفوض إذا كان ميماً ونقبت مثلها أو باء، أو كان باء ولقيت مثلها أو ميماً نحو قوله: ﴿يَتَلَدُّ مِنْ رَئِيْفٍ﴾ و﴿يَكُ الْيَلْبُزُ مَا لَمْ﴾ و﴿يَأْمُرُ بِكَ الْكَلْبُ﴾ و﴿وَالصَّاحِبِ وَالْجَنِّبِ﴾ و﴿يَقُولُ مَنْ يَشْكُهُ﴾ وذلك من أجل انطباق الشفتين في هذه المواضع =

الاربعه ... ينظر الإدعاء الكبير (ص ٨٣ - ٨٤) وفي كتابه التجويد في الإتيان والتجويد وهو مطبوع قال: «... فإن التثنية الميم بالياء فعلماءنا مختلفون في العبارة عنها، فقال بعضهم: هي مخففة لانطباق الشفتين عليهما كإطباقها على أحدهما، وهذا مذهب ابن مجاهد، في ما حدثنا به الحسين بن علي، عن أحمد بن نصر، عنه قال: والميم لا تدغم في الياء لكنها تحصى، لأن لها صوتاً في الخياشم، تؤاخي به النون الحقيقية وإلى هذا ذهب شيبا علي بن بشر رحمه الله قال أبو العباس محمد بن يونس التحوي المقيري في أهل اللغة من يسمي الميم الساكنة عند الياء إحصاءاً... قال أحمد بن يعقوب النقيب: أجمع القراء على تبيين الميم الساكنة وترك إدغامها إذا لقيها ياء في جميع القرآن... وذهب إلى هذا جماعة من شيوخنا، وحكاه أحمد بن صالح عن ابن مجاهد... ثم قال الثاني: «... وبالأول أقول: أي الإحصاء مع الإنطاد كما وصفه... ينظر التجويد في الإتيان والتجويد (ص ١٦٦) وهذا النص لا مجال معه للتأويل... وقال نفس الكلام في كتابه (جامع البيان في القراءات السبع) وفي كتابه (الأرجوزة المبهة على أسماء القراء والروايات وأصول القراءات وعقد الديانات بالتجويد والدلالات) وفي كتابه (المحكم في نقد المصاحف) وفي كتابه (مداهب القراء السبعة بالأمصار)

القول الثالث قول الحافظ عبد الوهاب القرطبي (ت ٤٦١ هـ) في مصنفه (الموضح في التجويد) قال عند حديثه عن الإخفاء الشعري فيما لو التقت الميم الساكنة بالياء ما نصه: «الميم إذا سكنت وبعدها ياء وجب إحصاء الميم كقوله تعالى ﴿وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ﴾، ﴿يَتْلُوهُ﴾، ﴿وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ﴾، وذلك أن الياء قرئت من الميم في المخرج فامتنع الإظهار، واستوتوا في أن كل واحدة منهما تنطق بها الشفتان فتحقق الاتصال والاستار، وامتنعت الميم عنها بحرية العنة فامتنع الإدغام... وقد اختلف القراء في العبارة عنها، فقال بعضهم: هي مخففة لانطباق الشفتين عليهما كإطباقهما على أحدهما، وهو مذهب ابن مجاهد، قال ابن مجاهد: والميم لا تدغم في الياء لكنها تحصى لأن لها صوتاً من الخياشم تؤاخي به النون الخفية... ينظر الموضح في التجويد (ص ١٧٢ - ١٧٣). وهذا نص صريح أيضاً بإطباق الشفتين وجاء تسميته في القرن الخامس بالإخفاء، ولم يسم أحد من الرعيل الأول هذا العمل بالإظهار بفتح، بل قالوا الشفتين يجب إطباقهما وسموا ذلك إخفاءاً.

القول الرابع قول الحافظ أبي جعفر بن بادش (ت ٥٤٠ هـ) في كتابه الإقناع في =

= القراءات السبع جاءت عبارته بالتصريح بإطباق الشفتين عليهما انطباقاً واحداً أي ' نطبق على ميم وفتح الشفتين على باء، وعن هذه القصيدة يقول ... » وقال لي أبو الحسن بن شريح فيه بالإظهار ولفظ لي به فأطبق شفتي علي الحرفين إطباقاً واحداً ... » وقال في موضع آخر: «إلا أن يريد القائلون بالإخفاء: انطباق الشفتين علي الحرفين انطباقاً واحداً ... » ينظر الإقناع في القراءات السبع (ص ١١١). وهذا النص من ابن الباذش رحمه الله فيه إشارة أن الميم لا يتأني إدغامها، دعماً كماً في الباء لأنها تدغم ولا يدغم فيها، وفيه ورد على من ادعى أن طاق الشفتين قبل الباء يسمى إظهاراً بعة، فإذا انقضى الإظهار نعين الإخفاء، وامتنع الإدغام! لأن الميم لها صوت من الحياشم ولم تكن بالكلية في الباء وماذا يسمى بالإدغام الكامل ولا إدغام كماً لها

القول الخامس. قول الإمام جلال الدين السيوطي (ت ٩٠٨ هـ) في مصنفه المسمى (شرح الشاطبية) عند مناقشته لقصيدة الانقلاب قال: «وقلها أي التتوين والون الساكنة ميماً كائن لدى الباء لكل القراء، وذلك مدله الإدغام إلا أن يكون فيه لغة، لأن الميم الساكنة تصحبها العة نحو «أَنْ بُوْرِكْ»، «أَتَاَمُ»، «سَيِّحٌ بَعِيْرٌ». ووجهه تعلل الإدغام لبعده المخرج، وقبح الإظهار للكلغة من أجل الاحتياج إلى إحراجها من مخرجها على ما يحب لهما من التصويت بالعة من أجل انطباق الشفتين » ينظر شرح الشاطبية للسيوطي (ص ١٢١ - ١٢٢). صرح السيوطي بإطباق الشفتين في الانقلاب، وبصه أيضاً لا يحتمل التأويل .

القول السادس. قول الشيخ محمد المرعشي ساجني رادة (ت ١١٤٥ هـ) في مصنفه (جهد المقل) وصوّه (بيان جهد المقل) صرح نصريحاً لا يحتمل التأويل بإطباق الشفتين مع أنه قال في بداية حديثه من الانقلاب: «فاظهار أن معنى إخفاء الميم بس إعدام ذاتها بالكلية، بل إخفاءها، وستر ذاتها في الجملة بتصيل الاعتماد على مخرجها، وهو الشفتان» ثم فسر هذا الاعتماد والتفصيل بقوله إنه إطباق للشفتين، وبهم ذلك من نصريحه بالإطباق حيث قال ... » ونجعل المطبق من الشفتين في الباء أدخل من المنطبق في الميم، فماد انطباقهما في (أن بورك) أطول من زمان انطباقهما في «أَنْ بُوْرِكْ»، وزمان انطباقهما في الميم أطول من زمان انطباقهما في الباء، لأجل العنة الظاهرة حيث في الميم ... » ينظر جهد المقل (ص ١٥٦). ذكر المرعشي عند تفسيره لكيفية إخفاء الميم الساكنة قوله: «والظاهرة فماداً نعى هذه الجملة في مصطلح المرعشي، حيث أي أجد جميع التطوير =



الذي حدث في كتب التجويد الحديثة أعلمه ينسب للمرعشي، فما مقصوده من قوله «الظاهر» وقد وجدته نصه بحبيب عن مراده حيث قال في مصنفه بيان جهد المقل : « وإنما قلنا في الأول : يظهر» لعدم طلاع على الرواية من أهل الأداء . . . ينظر: بيان جهد المقل (ص ٥٣) رحم الله المرعشي فقد صرح أنه إذا لم يرد في المسألة التي يميل برأيه إليها رواية يصدر الكلام بقوله « يظهر» أو « فالظاهر»، وباليحت في جميع نصوص القدماء لم ترد ولو رواية شدة عن أحدهم بمصطلح «تقليل الاعتماد على الشفتين» بل نصوصهم صريحة بالإطباق، فكلامهم هو المعول عليه .

القول السابع : قول الشيخ محمد مكي نصر الجريسي (كان حيا سنة ١٣٠٧ هـ - ١٨٩٠ م) ومن طبعه الشيخ الضاع في كتابه (نهاية القول المفيد) قال : « ونجعل المنطق من الشفتين في الباء أدخل من المنطق في الميم، فرمان انطائهما في (أَنْ بُورِكَ) أطول من زمان انطائهما في الباء لأجل الغنة » . . . ينظر : نهاية القول المفيد (ص ١٤٤) فضله «فرمان انطائهما» يدل أن التلقي في عصره كان بالإطباق وعلل ذلك أن زمن الغنة كان هو العامل في طول زمن انطابق الشفتين على الميم أكثر من الباء . وفي كلام نص صريح بالإطباق، وكتابه من الكتب المنشورة بين المبدئين وطلاب العلم وكذلك كتاب (السلسيل الشامي) للشيخ عثمان بن سليمان مراد، تلميذ حسن الجريسي الكبير (كان حيا في ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٨ م) لم يصرح في منظومته الرائعة بأي شيء عن ترك العرجة، والشيخ عثمان مراد (ت ١٣٨٢ هـ) أصله تركي ومن أحله عنه وتعلم عليه الشيخ محمود علي ابنا القارئ المشهور والشيخ المشهور أبو نعيب شعيشع

القول الثامن : قول الحافظ المقرئ أحمد عبد العزيز الريات المصري (ت ١٤٢٤ هـ) صرح بالإطباق حين سأله أستاذنا وشيخنا الدامل الدكتور يحيى الخوثاني الشامي، وقد نقل الدكتور يحيى فعوى الحوار في كتابه قال : «وقد سألت كبار العلماء المجودين المعاصرين عن انفراج الشفتين فأجابني الجميع بأنه قرؤوا على مشايخهم بالإطباق، وذلك مثل المقرئ الشيخ أحمد عبد العزيز الريات أعلى القراء إسناداً في مصر، وقد باهر عمره التسعين، وقد أخبرني مشافهة في بيته في المدينة المنورة بعد أن قرأت عليه سورة العاتحة وسألت عن انفراج الشفتين في الميم عند الباء فقال : «لم يعهد ذلك في مشايخنا ولم نكن نسمع عنه من قارئ معتبر من قراء الأزهر، ولا أحرف أحداً قال به إلا بعض القراء المعاصرين من بضعة وعشرين سنة تقريباً، ولم نقرأ على شيوخنا إلا بالإطباق»، وقال أيضاً الخوثاني : -

= «ما يذكره بعض القراء المعاصرين من ضرورة انقراح الشفتين عند الإقلاب، والإحفاء الشفوي، بل يبالغ بعضهم فيقول: لا بد أن يرى الناظر ألسان القارئ، وبعضهم يقول: يجب أن تكون هذه الفرجة بمقدار رأس الإصبع، وبعضهم يقول إنما هي بقدر رأس الإبرة... فهذا مما هو غير موجود في كتاب معتمد عند السابقين ولم يتلق بهذا الشكل من المشايخ المتقنين، ولعله من اجتهادات العلماء بطر: علم التجويد أحكام نظرية وملاحظات عملية تطبيقية (ص ٣٠)

القول التاسع للشيخ المحقق الدكتور أبي رشدي سويد حفظه الله أكثر من مرة صرح فضيلته في فتاة اقراء العضائية أنه بحث هذه المسألة أكثر من خمسة وعشرين عاماً فتبين له من خلال نصوص المتقدمين، أن مصطلح الفرجة بين الشفتين لا يعرف إلا عند بعض القراء المصريين ومن أخذ عنهم من نصف قرن تقريباً. وأنا متشع له عندما يقرأ فأجده بضم القارئ الذي يطبق الشفتين على الميم وشفتهما آخذة لأشكال الحركات من فتح وضم وكسر، أطال الله لنا في عمره **وبارك له في همه**

أما من أشكل عليه معنى إحياء الميم الساكنة عند لباء مع إطباق الشفتين، فقد أورد هذا الإشكال الدكتور أيمن بقوفه **في كل عدول عن الإظهار إلى غيره لا بد أن يكون عدول إلى الأسهل، لأن الأصل عند التقاء الأحرف أن تظهر الحروف، وقلب الميم الساكنة عند البدء إلى الميم قلب فطري يعمه الإنسان معة، لذلك لو سألتنا عاماً في الشارع لم يدرس التجويد ولم يشم رائحته ثم أشمها عطر (العبر) لقال هذا عطر (العبر) فيطبق شفته، ولا يقول (عبر) ولا يظهر الراء عند لباء بل يقلها ميماً قلماً فطرياً والعمامة تقول موجر (الأمباء) ولا يقولون (الأنباء) حتى في لغة الإنجليزية والفرنسية لا يوجد b بعدها b بل يوجد b-m لكن شاع منذ ثلاثين سنة على يد شيوخنا الشيخ عامر عثمان رحمه الله شيخ عموم المقارئ المصرية وهو شيعي وأستاذي، وفراأت عليه القراءات العشر إلى آخر سورة البقرة، شاع إبقاء بين الشفتين مرجحة، وهو كان متحمساً لهذا الموضوع استشكلاً منه لكلمة إخفاء. لكن مشايخ الأرض قاطبة في مصر، والشام، وشرق البلاد الإسلامية، وغربها كلهم يطبقون، بل إنه حدثني الشيخ صلاح الدين كارة رحمه الله شيخ قراء طرابلس في لبنان، أنه قرأ على الشيخ عامر عثمان القراءات السبع بإطباق الشفتين على الميم المغلوطة وعلى الميم المخففة، ثم عاد إلى بلده طرابلس وسأله وبعد سنوات عاد إلى مصر ليقرأ على الشيخ عامر القراءات الثلاث فوق السبع، فأمره بعدم الإطباق للشفتين. إذن طراً =**

= عليه التعديل في آخر عمره، وكان شياحي عبد العزيز عيون السود كان يقرأ ويقرأ بالإطباق، وهكذا روى عن مشايحه في مصر، ثم سافر إلى مصر وعاد بالقراءة مع انزعاج الشفتين رواية عن الشيخ عامر سيد عثمان رحمه الله تعالى ثم ينصح الدكتور أبوس من كان قرأ على شيخه بالمرجة ثم علم الحق أن يفتي وعن ذلك يقول: «وان كنتم قرأتم على أستاذ أو شيخ فليس لكم أن هذه المسألة قد وهم فيها الشيخ أو توهم فيها الصواب وليست كذلك، علينا أن نعود إلى الصواب، قال تعالى ﴿الْحَقُّ أَتَى بِشَيْءٍ﴾ قال ابن الجزري - رحمه الله - قرأت على بعض الشيوخ بترقيق الألف مطلقاً ثم تبين لي بعد ذلك فساد المرجع عنه وذكر بأن الألف تنح الحرف الذي قبلها تفحيماً وترقيقاً أما الرد على استشكال الشيخ عامر كيف يقول بإطباق الشفتين وسميه إحصاء؟

والجواب أن الأصل أن يقرع محرر اللسان كل حرف على حدة فعندما نقول (ترميمهم بحجزة) نطبق الشفتين على ميم ونفتحهما على ناء، فهذا العمل يشبه الإدغام، فلذلك هل نقول ذلك إدغاماً بالطبع لا، لأن الإدغام ينح مع الحرف الأول، ويكون النطق بباء مشددة فلو نطقنا بباء مشددة لكان إدغاماً ولو قلنا (ترميمهم بحجزة) بإظهار الميم فهذا يسم إظهاراً، فنحن عندما نطق بالإحصاء الشفوي نطبق الشفتين على ميم ونفتحهما على ناء فهذا عمل بين الإظهار والإدغام اسمه الإحصاء، وتعريف الإحصاء منطبق عليه (وهو لفتح بحرف بصمة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء العة في الحرف الأول نفسه) . . .

والشيخ عامر السيد عثمان يقولون عنه إنه أول من قال بترك العرجة، وقد اطلعت على ذلك نفسي في كتابه المسمى (كيف يتلى القرآن)، والمتأمل في حال تلامذته يعلم يقيناً كيف انتشر الأمر بترك العرجة في الميم الساكنة، لأنهم كانوا مشاهير قراء الإذاعة المصرية، والعالم كله يعرف هؤلاء القراء ويحبهم، وتأثر بهم، وظهر لهؤلاء القراء طبقة تفلحهم لحسن أدائهم الذي يذهب بالأقلية، وجميع الذين تلقوا العلم عن الشيخ عامر يروون عنه أنه كان يتحسس جداً للقول بترك عرجة عند الميم الساكنة، وحمل رحمه الله قراء المصاحف المرتلة على ترك عرجة عند النطق بالميم الساكنة، وخاصة أنه كان من مرقي لجنة ترتيل المصاحف الصوتية بالإذاعة المصرية، والشيخ عبد الباسط عبد الصمد رحمه الله صرح بذلك في بعض مقالاته بجريدة الأهرام المصرية وقال إن القارئ الذي كان يطبق الشفتين على الميم الساكنة كان لا يقبلها منه، ويأمره بإعادة تسجيلها مرة أخرى، =

= وهو كذلك الذي حمل المحصري والبا ومصطفى إسماعيل والمنشاوي علي ذلك وقد صرح الدكتور أيمن سويد بحبر عند البسط في قاعة أقرأ الفضائية .

وقد أخبر الشيخ محمود أمين طهراوي (حفظه الله)، رئيس لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر الشريف، وهو من تلامذة الشيخ عمر عثمان أنه رجع عن فتواه، وأطبق شفتيه في آخر عمره، وقد أجرت مجلة الفرقان، بالأردن، العدد الأربعون الصادر بتاريخ ١٤٦٢ هـ، يار ٢٠٠٥ هـ حواراً مع فضيلة الشيخ محمود أمين، جاءت حصة السؤال من محاور المجلة كالآتي: بالنسبة لحكم الإقلاط والإحفاء الشفهي عند أدائه هل يكون بالفرجة البسيطة أم بإطباق الشفتين؟ فأجاب الشيخ بقوله «الفرجة في القراءة خطأ، والصحيح أنه بالإطباق» ثم قال في آخر حديثه «وهذه مشكلة قديمة، أحد المشايخ سامحه الله هو الذي اخترعه بمصر، ونحن نعالج هذا الأمر، والله تعالى أعلم» .

القول العاشر والأخير قول الإمام عبد الواحد محمد بن علي المالكي الشهير بالمالقي (ت ٧٠٥)، اسم كتاب الإمام المالقي (الدر الثمين في العذب المنير)، وهو عبارة عن شرح لكتاب التيسير لأبي عمرو الداني، وهذا الكتاب تحقيق شيخ عموم لمقارئي المصرية الدكتور أحمد عيسى المعصرراوي (حفظه الله) جاء في هذا الكتاب، أن ترك لفرجة عند الإقلاط من اللحن الحظي، وهذا نص كلام المالقي «تَارِكُ بَقَصَ» و «وَصَاقُ يَوْمَ صَدْرُكَ» و «نَقَسًا يَحْتَرِ» . لا خلاف في لزوم نقل في جميع هذه الأمثلة وما أشبهها، وحقيقة القلب هنا أن تلفظ بميم ساكنة بدلاً من الهمزة الساكنة، ويُحَقِّقُ من سريان التحريك السريع، ومعيار ذلك أن نطرح كيف تلفظ بالميم في قولك: الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ فتجد الشفتين تنطقان حال النطق بالميم، ولا تفتحان إلا بالحرف الذي بعدها، وكذا يستفي أن يكون العمل فيها قبل البناء، فإن شرعت في فتح الشفتين قبل تمام لفظ الميم، سرى التحريك إلى الميم، وهو من اللحن الحظي الذي ينبغي التَّحَرُّزُ منه، ثم تلفظ بالبناء متصلة بالميم، ومعها تفتح الشفتان بالحركة، وَتُحَرِّزُ عليها ما تستحلفه من الشدة والقلقلة ينظر. الدر الثمين والعذب المنير (ص ٤٤٨).

وقد تحدث الدكتور غانم قدوري، محمد عن مخطوط المالقي وهذه القضية في (مجلة الفرقان، العدد ٤٠ بالكويت) قال «اسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد» فإن جمهور أهل الأداء في زماننا يصحون نطق الميم الساكنة قبل البناء في مثل: ﴿وَمَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ﴾ [النجم ٢٨]، وفي مثل ﴿لَا يُؤْيِيكَ﴾ [النمل ٨]، =

بأنه إخفاء، ومنهم من يسميه إخفاء شفوياً، لكنهم مختلفون في كيفية نطق الميم المحمّاة، فمنهم من يطبق شفثه للميم وإباء، ومنهم من يفتح شفثه قليلاً لنطق الميم، ثم يطبقهما لنطق الإباء. وكنت قد درست هذا الموضوع، وجمعت أقاويل العلماء فيه في وقت سابق، والذي جعلني أعود إليه هو أنني وقفت على أدلة جديدة تعزّر ما رجحته من قبل في كيفية نطق الميم المحمّاة عند الإباء، ويمكن أن أعرّض تلك الأدلة من خلال تقسيمها إلى دليل نقلي وآخر عقلي.

أولاً: الدليل النقلي. وقفت مؤحراً على نص يؤكد بشكل واضح انطباق الشفتين في إخفاء الميم عند الإباء، فقد قال عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي السداد، أبو محمد المالقي (ت ٨٧٥هـ) في كتابه شرح التيسير للذهبي، المسمى المر الثير والعذب لسير، وهو يتحدث عن قلب النون الساكنة والنون ميماً قبل الباء «لا خلاف في لزوم القلب في جميع هذه الأمثلة وما أشبهها، وحقيقة القلب هنا أن تنطق بميم ساكنة بدلاً من النون الساكنة، وتحتفظ من سرها التحريك السريع» كما يسمي ذلك «أن تنظر كيف تلفظ بالميم في قولك الخمر والنفس، فتجد الشفتين تنطقان حال النطق بالميم، ولا تنفتحان إلا بالحرف الذي بعدها، وكذا ينبغي أن يكون العمل بها قبل الباء، فإن شرعت في فتح الشفتين قبل تمام لفظ الميم، سرى لتحريك إلى الميم، وهو من اللحن المحمّ الذي سمي التحرّز منه، ثم تلفظ بإباء متصلة بالميم، ومعها تنفتح الشفتان بالحركة، ويُحرّز عليها ما تستحقه من الشدة والغلظة».

وهذا النص وإن كان يحنص بنطق الميم لمنطقة من النون الواقعة قبل الإباء في مثل ﴿أَنْ يُؤَيَّدَ﴾ فإنه ينطبق على نطق الميم الساكنة قبل الإباء في مثل ﴿وَمَا لَهُمْ بِهِ﴾، يؤكد ذلك قول عبد الوهاب القرطبي (ت ٤٦١هـ) «فلا يوجد في اللفظ فرق بين قوله ﴿أَمْ يُظْهِرُ بَيْنَ الْقَوْلِ﴾، ﴿أَمْ بِهِ جَنَّةٌ﴾، وبين قوله: ﴿أَبْتَكَرُ مِنَ الْأَزِينِ﴾، ﴿أَيُّهُنَّ﴾، سواء كان ما قبل الإباء نوناً أو ميماً، لا فرق بينهما، كله في اللفظ سواء»، كما يدل عليه عدم تفريق أهل الأداء في زماننا بين الحالتين (والمالقي)، صاحب القول السابق، قال عنه ابن الجري «أستاذ كبير، شرح كتاب التيسير شرحاً حسناً، أعاد فيه وأجاد»، قرأ على عدد من شيوخ الإقراء في زمانه، منهم الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأحوص المعروف بابن الناظر (ت ٨٦٨هـ) قاضي المروية ومالقة، والذي قال عنه ابن الجري «الأستاذ المجود». تصدر للإقراء بمالقة، وألف كتاباً كبيراً حسناً في التجويد، سمّاه الترشيده، قال =

= أبو حيان: رحلت إليه قصداً من غرابة لأجل الإتقان والتجويد والتعريف بالمالقي وكتابه يحتمل تعصيلاً أكثر من هذا، لكي خشية الإطالة تمنع من ذلك الآن، ولعل القارئ يترك مما ذكرته عنه منزلة الرجل وعلو قدره في علم التجويد، وقيمة رأيه العلمي في الموضوع الذي نحن بصدده الحديث عنه، وأحسب أن قوله السابق مستغن عن التعليق، لوضوح دلالة على وجوب انطباق الشفتين عند نطق الميم الساكنة قبل الباء، بل هو يجعل انفتاحهما من اللحن المحمي !

ثانياً الدليل العقلي: إن مله من يفتح شفه في نطق الميم الساكنة قبل الباء يشير إشكالاً صوتياً، لأن التأثير بين الأصوات المتجاورة يحطع لصوائط أو قوانين محددة، وتُطْلَقُ كلاً الصوتين الميم والباء يقتضي انطباق الشفتين، والفرق بينهما أن النفس يجري مع الميم من الأنف، ويخرج مع الباء من الشفتين، وانفراج الشفتين أو انفتاحهما قليلاً في مله بعض القراء يأتي بعصر صوتي جديد لا وجود له في العملية الطبيعية، كما أنه قد يهد العملية الطبيعية صعوبة، ومن ثم فإن ذلك يرجع كدب من يطق شفته، على نحو ما يتضح من البيان الآتي:

(أ) انفتاح الشفتين يضيف عنصراً صوتياً جديداً يخضع التأثير الذي يلحق الأصوات اللعوية بسبب المجاورة في التركيب إلى صوائط مطردة، أو قوانين صوتية ثابتة، ومن ثلث القوانين أن التأثير بين صوتين متجاورين لا يأتي بعناصر صوتية جديدة ليست في أحد هاتين الصوتين، فأي تعبير صوتي يلحق أحد لصوتين إنما يستمد من مكونات الصوت المجاور له، فتجاور صوتين أحدهما مجهور والآخر مهموس قد يؤدي إلى تأثير أحدهما بالآخر في إحدى هاتين الصفتين، وكذلك تجاور صوتين في أحدهما صفة الإطباق قد يؤدي إلى تأثير الصوت الآخر بها، ويمكن ملاحظة ذلك في مثل قول الله تعالى (قَدْ تَبَيَّنَ)، (وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ) وصفة انفراج الشفتين أو انفتاحهما التي تظهر في مله بعض أهل الأداء عند إخفاء الميم الساكنة بعد الباء ليست من مكونات أي من الصوتين، ومن ثم فإن ذلك جاء خارجاً عن القوانين الصوتية التي تخضع لها ظاهرة التأثير بين الأصوات المتجاورة في السلسلة الكلامية .

(ب) انفتاح الشفتين يريد النطق بصعوبة إن تأثر الأصوات بعضها ببعض حين تتجاور في الكلام يهدف إلى تحقيق أمرين، الأول، سهولة في النطق عن طريق التقريب بين صفات لأصوات المتجاورة، والآخر، الاقتصاد في المجهود عن طريق اختصار حركات =

﴿الْبَاقِرَةُ﴾ [البقرة: من الآية ٣٣]، ومن كدمنين ﴿مِنْ بَقُولِهِ﴾ [البقرة: من الآية ٢٧]، ومثال التنوين عند الساء ﴿عِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ [آل عمران: من الآية ١١٩].

ويخفيان مع الغنة أيضًا عند باقي الحروف وهي خمسة عشر حرفًا مجموعة في أوائل قولك: (تلا ثم حار [دا ذكى] زاد سل شدا صما ضاع طابا ظل في قرب كمل).

مثال النون الساكنة من كلمة عند ثناء: ﴿أَسْمُ﴾ [البقرة: من الآية ٨٥]

وعند الثاء: ﴿الْتَنَّى﴾ [آل عمران: من الآية ٣٦]

وعند الجيم: ﴿فَالْجَيْتَنُ﴾ [الأعراف: من الآية ٦٤]

وعند الدال: ﴿أَسْدَادًا﴾ [البقرة: من الآية ٢٢]

وعند اللال: ﴿مُنِيرٌ﴾ [الرعد: من الآية ٧]

وعند الراء: ﴿أُرِلَ﴾ [البقرة: من الآية ٤]

= أعضاء النطق، وإذا حلت ظاهرة التفتاء الحميم الساكنة بالياء في صوة هذين الأمرين سجد أن انفتاح الشفتين بالحميم يؤدي إلى زيادة في عمل أعضاء النطق، ويأتي بعنصر صوتي جديد يتضاف مع مقصد الضرب بين الأصوات، وحصر عملية النطق أما انطباع الشفيرة في نطق الحميم الساكنة والياء فإنه أقرب إلى تحقيق مقصد السهولة في النطق والاقتصاد في المجهود، فتندمج عملية انطباع الشفتين بنطق الحميم بعملية انطباقهما لنطق الياء، سوى أن النطق يرحي أقصى الحنك اللبني عند نطق الحميم بحري الصوت في الحياشيم، ثم يطبقه عند نطق الياء ليتحقق النطق بالياء شديدة، ويحرج الصوت من بين الشفتين بعد انفتاحهما.

وما ذكرته من الدليل الثقل مع الدليل العقلي يرجح رواية من يطبق شفثيه عند نطق الحميم المحممة قبل الياء... وختاماً، إن ما أوردته في هذه المجلة، وما نقلته في بحثي السابق عن الموضوع، القصد منه تبيين القراء وأهل الأدب في زماننا، ولعلنا نلهم إلى هذه القضية، لمراجعتها وإعادة النظر فيها، حتى نحتجهم كلمتهم، ويتوحد أداؤهم على أصح نطق وأثبت رواية. والله تعالى أعلم، صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وعند السين: ﴿سَيِّئٌ﴾ [الإسراء: من الآية ١٣] .  
 وعند الشين: ﴿شَاقَّةٌ﴾ [المؤمنون: من الآية ١٤] .  
 وعند الصاد: ﴿صَاصِرًا﴾ [البقرة: من الآية ٢٨٦] .  
 وعند الضاد: ﴿ضُحُورٌ﴾ [هود: من الآية ٨٢] .  
 وعند الطاء: ﴿طَائِفُونَ﴾ [الأنبياء: من الآية ٦٣] .  
 وعند الغطاء: ﴿يَنْظُرُونَ﴾ [البقرة: من الآية ١٦٢] .  
 وعند المعاء: ﴿يُسْقُونَ﴾ [البقرة: من الآية ٣] .  
 وعند القاف: ﴿بَقِيَّةٌ﴾ [الشعراء: من الآية ٢٢٧] .  
 وعند الكاف: ﴿يُكْرَهُنَّ﴾ [النحل: من الآية ٨٣] .  
 ومثال الون الساكنة بعد التاء من كلمتين [٢٧ / أ] . ﴿مَنْ تَكُوثُ﴾  
 [الأنعام: من الآية ٣٥]

وعند التاء: ﴿مِنْ شَرِّهِ﴾ [الأنعام: من الآية ١٤١] .  
 وعند الجيم: ﴿مِنْ جَشَنٍ﴾ [الشعراء: من الآية ٥٧] .  
 وعند الدال: ﴿مِنْ دُونِ﴾ [البقرة: من الآية ٢٣] .  
 وعند الذال: ﴿مِنْ ذَلِكْ﴾ [المزمل: من الآية ١٠] .  
 وعند الزاي: ﴿أَمْسَ زَيْنٌ﴾ [طاهر: من الآية ٨] .  
 وعند السين: ﴿أَنْ سَبَّحُونَ﴾ [المرسل: من الآية ٢٠] .  
 وعند الشين: ﴿مِنْ شَيْعٍ﴾ [يونس: من الآية ٣] .  
 وعند الصاد: ﴿مِنْ صَبَاحٍ﴾ [٢] [البقرة: من الآية ١٩٦] .  
 وعند الضاد: ﴿مَنْ ضَلَّ﴾ [الحائدة: من الآية ١٠٥] .

(١) ذكر المصنف هذا المثال (من ثواب) لمجئ التاء بعد الون، ولكنه لم يرد في التنزيل، وأثبت ما جاء به التبريل .

(٢) ذكر المصنف هذا المثال (من صديق) لمجئ الصاد بعد الون، ولكنه لم يرد في التنزيل، وأثبت ما جاء به التبريل .



- وعند الطاء: ﴿مِنْ طُورٍ﴾ [المؤمنون من الآية ٢٠].  
 وعند الظاء: ﴿مِنْ ظُهُورٍ﴾ [سأ من الآية ٢٢].  
 وعند الفاء: ﴿مِنْ قَوْفِهِمْ﴾ [المائدة من الآية ٦٦].  
 وعند القاف: ﴿مِنْ قَوْلٍ﴾ [ق: من الآية ١٨].  
 وعند الكاف: ﴿مِنْ كَلْبٍ﴾ [البقرة من الآية ١٦٤].  
 ومثال إخفاء التنوين عند التاء: ﴿جَنَّاتٍ تَجْرِي﴾ [البقرة من الآية ٢٥].  
 وعند الثاء: ﴿وَلَفْلَافٍ ثَمَرٍ﴾ [الحج من الآية ٥].  
 وعند الحيم: ﴿مَوْبِدًا حَرْدٍ﴾ [الكهف من الآية ٨].  
 وعند الدال: ﴿عَنَّا دُونَ﴾ [الطور: من الآية ٤٧].  
 وعند الذال: ﴿يَلِيلًا مَرَعًا﴾ [الحاقة من الآية ٣٢].  
 وعند الزاي: ﴿هَلُمَّا زَكَاةً﴾ [مريم من الآية ١٩].  
 وعند السين: ﴿قَوْلًا سَدِيدًا﴾ [النساء من الآية ٩].  
 وعند الشين: ﴿سَمَاءً شَدِيدًا﴾ [الأنعام من الآية ١٢].  
 وعند الصاد: ﴿يَمَلَأَتْ صَفْرًا﴾ [المرسلات: من الآية ٣٣].  
 وعند الضاد: ﴿دُرِّيَّةً ضَعْفًا﴾ [النساء من الآية ٩].  
 وعند الطاء: ﴿مَسْرًا طَهُورًا﴾ [الإنسان: من الآية ٢١].  
 وعند الظاء: ﴿يَلَالًا ظَلِيلًا﴾ [النساء من الآية ٥٧]. [٢٧ / ب]  
 وعند الفاء: ﴿خَلِيدًا فِيهَا﴾ [النساء: من الآية ١٤].  
 وعند القاف: ﴿سَبْعَ قَبِيٍّ﴾ [سبا من الآية ٥٠].  
 وعند الكاف: ﴿لَقَرْيَانِ كَرِيمٍ﴾ [الواقعة: من الآية ٧٧].

تنبيه: معنى الإدغام في اللغة: الإدخال، يقال [أدغمت] اللجام في فم الفرس أي: أدخلته.

وفي الاصطلاح: إصصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران كالحرف الواحد المشدد يرتفع عنهما اللسان ارتفاعاً واحدة.

والإظهار معناه في اللمعة: [الثَّابِتِينَ] .

وفي الاصطلاح إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في إظهار المطهر.

والإخفاء معناه في اللمعة الستر، بقا احتماى الرجل عن أعين الناس بمعنى استتر.

وفي الاصطلاح السطوق بحرف مدكر عار من التشديد على صفة بين الإظهار والإدغام مع بقاء اللمعة في الحرف المحتماى

وتدغم الميم الساكنة في ميم مشددا نحو: ﴿وَقُمْ يَوْمَ السَّاعَةِ مُشْفُوتٌ﴾ [الأنبياء: من الآية ٤٩]، [٢٨ / ٢] وتحصى عند الفاء نحو ﴿وَقُمْ بِأَمْرِهِ يَمْلُوكُ﴾ [الأنبياء: من الآية ٢٧]، وتظهر عند باقي الحروف

وتحذر أشد الحذر على إظهارها عند الواو والفاء لحروج الواو والميم من الشفتين، والفاء من الشفة السفلى وطرف الشاى العليا

وتثبت اللمعة في الميم والتون لمشددين تحرك بمفتح، أو كسر، أو ضم، مثال الود المشددة المفتوحة ﴿وَدَّ﴾ [الساء من الآية ٦٦]، والمكسورة ﴿أَيُّ﴾ [آل عمران من الآية ٤٩]، والمضمومة ﴿وَدَّاءُ الْوَدَّ﴾ [الأنبياء من الآية ٨٧]، ومثال الميم المشددة المفتوحة ﴿تُمْ﴾ [البقرة من الآية ٢٨]، والمكسورة ﴿الْمَزْمِلُ﴾ [المزمل من الآية ١]، والمضمومة ﴿مَأْمُومٌ﴾ [القارعة من الآية ٩]، والله سبحانه وتعالى أعلم



### الباب التاسع في بيان المد والقصر

ليعلم أن المد في اللغة الزيادة، وفي الاصطلاح: إطالة الصوت بحرف من حروف المد الآتي ذكرها.

والقصر معناه في اللغة: الحس، قال تعالى ﴿حُورٌ [٢٨ / ب] مَّقْصُورَاتٌ فِي الْبُيُوتِ﴾ [الرحمن: ٧٢]، أي: محبوسات فيها.

ويعرف القصر أيضًا في اللغة بالمعيق يقال: قصرت فلانًا من حاجته أي منعت عنه، وفي الاصطلاح: إثبات حرف المد من غير زيادة عليه.

ثم إن المد قسمان: أصلي، وفرعي؛ فالأصلي هو الذي لا يقوم ذات الحرف إلا به، ويعرف به المد الطبيعي.

والفرعي: ما زاد على ذلك.

ثم إن حروف المد ثلاثة الواو الساكنة المضمومة [ما قبلها]، والياء الساكنة المكسورة [ما قبلها]، والألف الساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحًا، واجتمعت الثلاثة بقيودها في قوله تعالى (نوحيتها).

و[المد] سببان. همر و<sup>(١)</sup> سكون؛ من جاء بعد حرف المد همز [مد] ذلك الحرف، أو سكون مد كذلك [٢٩ / أ]، وإن انتفى الأمران حرم إجماعًا؛ فإن مد لأجل همز انقسم إلى قسمين

متصل، ومنفصل، ولكل من القسمين ضابط يميزه

فضابط المتصل: أن يأتي حرف المد والهمز في كلمة واحدة [كقوله]:

(١) في (ج): «أو».

﴿جَاءَ﴾ [النساء: من الآية ٤٣]، ﴿أَنْ تَبُوءَ﴾ [المائدة: من الآية ٢٩]، ﴿حَقَّ﴾ [نجم: من الآية ٩].

وضابط المنفصل: أن يأتي حرف المد في آخر كلمة والهمزة في أول الكلمة كلمة أخرى كقوله تعالى: ﴿قَالُوا نَأْمَنُ﴾ [البقرة: من الآية ١٤]، و﴿يَكُنْ مَلَكًا﴾ [الأعراف: من الآية ٢٦]، و﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [الصفات: من الآية ٣٥].

وإذا كان سببه السكون انقسم إلى ثلاثة أقسام

• لازم كلمي.

• ولازم حرفي.

• وعارض.

ولكل من الأقسام ضابط مميز:

فصاط الأول: إن أتى بعد حرف المد حرف [مشدد] نحو: ﴿الْحَجَرُوتِ﴾ [الأنعام: من الآية ٨٠]، ولم يأت في القرآن مثال [للياء]، ويقال لهذا مد لازم كلمي مثقل.

فإن انتهى التشديد ووقع بعد حرف [٢٩ / ب] المد سكون سمي لارماً كلمياً مخففاً في نحو: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ﴾ [يونس: من الآية ٩١]، في موضعي يونس، ﴿وَيَحْيَى﴾ [الأنعام: من الآية ١٦٢] في قراءة نافع، ونحو: ﴿أَلَدَرْتَهُمْ﴾ [البقرة: من الآية ٦] في قراءة نافع، ونحو: ﴿أَلَدَرْتَهُمْ﴾ [البقرة: من الآية ٦] في قراءة ورش بالبدل في أحد وجهين.

وضابط الثاني: كل حرف مد فلا يمد إلا هذين القبليين، فخرج بقولهم: هجاؤه ثلاثة أحرف ما إذا كان معاؤه حرفين، وذلك في [خمس] <sup>(١)</sup> أحرف الراء:

من أول يونس، وهود، ويوسف، والرعد، وإبراهيم، والحجر.

(١) في (ف): ستة.

والهاء: من أول مريم، وطه.

والباء: من أول مريم، ويس.

والطاء: من أول طه، والشعراء، والسمل، والقصص.

والحاء: من أول الحواميم السبعة.

وخرج بقولهم: أوسطها حرف مما ليس في وسطه ذلك، كالآلف من أول البقرة وشبهها [٣٠ / أ].

أما العين من أول مريم والشورى فحكى الشاطبي فيها المذ والتوسط، وحكاها الشمس ابن الجزري، ورد القصر؛ وإنما خالفت [أي العين في أول مريم والشورى] غيرها من الأحرف بانفتاح ما [قبل] الياء فمن مدّ نظر إلى [أن] ذلك الحرف يصدق عليه الضابط المذكور

ومن وسط نظر إلى أنه لما انحطت رت عن ما شابه من الأحرف وذلك بفتح ما قبل الياء أعطي حظاً من المد

ومن قصره نظر إلى أن الياء حرف ليس لا مدّ لكونها لم تكن ما قبلها ما يجانسها فقصرها لذلك، مثال. ما استرقى في القسمين المذكورين نحو. ﴿المر﴾ [البقرة: ١]، ﴿ت وَالْقُرْ﴾ [القلم من الآية ١] على قراءة من أظهر، وليس في القرآن غيره.

والأصل في هذا القسم أن يكون حرفياً مخمفاً، وقد يكون [٣٠ / ب] مثقلاً وذلك في اللام إذا وصلت بالميم، وفي السين إذا أدمت في الميم من: ﴿لَمَّ﴾ [الشعراء: ١] على قراءة عبر حمزة، وفي النون من ﴿نَّ﴾ ﴿وَالْقُرْآنُ﴾ [يس: من الآية ٢]، ﴿ت وَالْقُرْ﴾ [القلم: من الآية ١] على قراءة من أدغم.

وضابط الثالث. ما عرض له السكون لأجل الوقف نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾ [فاطر: ٢٨]، ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الفاتحة: من الآية ٢]، ﴿وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: من الآية ٥].

فالمنفصل والعارض يجوز فيهما المذ والقصر، ويزيد العارض بالثوسط.  
والمتصل والكلمي والحرفي المذ فيهما واجب، ويتفاوت المد في  
المتصل ولا يجوز قصره عن ألف ونصف.

أما المنفصل فيتفاوت المذ فيه كذلك عند من قال به.

وأما الكلمي والحرفي فالمذ فيهما بقدر ثلاث ألفات، وحكى السخاوي<sup>(١)</sup>  
(ت ٦٤٣ هـ) أنه بقدر العين وهو ضعيف.

تبيه: ذكر ناصر الدين الطلاوي<sup>(٢)</sup> (ت ٩٦٦ هـ) أن المذ اسم جنس [٣١ /  
] تحته أنواع أهاها بعضهم إلى ستة عشر نوعاً، وعبر عنها بعضهم  
بالألقاب:

كمذ تمكين: ك ﴿أُولَئِكَ﴾ [القرة من الآية ٥].

ومذ بنية: ك ﴿الْأَسْبَاطُ﴾ [القصر من الآية ٦٦].

(١) هو علي بن محمد بن عبد الصمد بن أحمد الأحمد بن عبد العال بن عبد الله الإمام  
علم الدين السخاوي أبو الحسن الهمداني السخاوي المقرئ المفسر السخوي اللعوي  
الشافعي شيخ الإقراء بدمشق ولد سنة ثمان أو تسع وخمسين وستمائة بسما من  
أعمال مصر وقرأ القراءات بالدبر المصرية عن أبي القاسم الشاطبي وبه انتفع توفي  
سنة (٦٤٣ هـ). ينظر: حاية النهاية (١/ ٥٦٨ : ٥٧١).

(٢) ناصر الدين محمد بن سالم الطلاوي الشافعي الإمام العلامة أحد العلماء الأفراد  
بمصر أجاز العلامة محمد البيهقي كنية في مستهل جمادى الأولى سنة اثنتين وتسعين  
وتسمائة قال فيها تلقيت العلم من أجلة من المشايخ، منهم قاضي القضاة زكريا،  
وحافظي عصرهم الفخر بن عثمان لديمي، ولسيوطي والبرهان القلقشندي بسندهم  
المعروف، وبالإجازة العالية مشايخه من الشيخ شهاب الدين البيهقي شارح جامع  
المختصرات نزيل الثغر المحروس بنمياط بالإجازة العالية من شيخ القراء والمحدثين  
محمد بن الجزري وقال الشعراني: صحته نحو خمسين سنة فما رأيت في أقرانه  
أكثر عبادة لله تعالى منه لا تكاد تراه إلا في عبادة وانتهت إليه الرئاسة في سائر العلوم  
بعد موت أقرانه وكان مشهوراً في مصر بكثرة رؤية رسول الله وأقبل عليه الحلائق  
إقبالاً كثيراً... وتوفي بمصر عاشر جمادى الآخرة ودفن في حوش الإمام الشافعي  
رضي الله عنه. ينظر: شذرات الذهب (٨ / ٣٤٨ : ٣٤٩).

ومذ الأصل: ك ﴿جَاءَ﴾ [النساء: من الآية ٤٣] .

ومذ بسط: ك ﴿يَكَادِمُ﴾ [البقرة: من الآية ٣٣]، وهو المشهور بالمنفصل .

ومذ عدل: ك ﴿أَتُحْجَبُونَ﴾ [الأنعام: من الآية ٨١]، ويسمى لازماً مثقلاً

وكلمياً .

ومذ لازم: ك ﴿مَنْ﴾ [ص: من الآية ١] ويسمى لازماً حرفياً .

ومذ عارض في الوقف: ك ﴿أَلَدَارُ﴾ [الرعد: من الآية ٢٢] .

ومذ فرق: ك ﴿أَلْتَنَنَ﴾ [يونس: من الآية ٩١] .

ومذ حجز: ك ﴿أَمَذَرْتُهُمْ﴾ [البقرة: من الآية ٦] عند من أدخل [الفا]

بين الهمزتين .

ومذ روم: ﴿هَكَائِمٌ﴾ [آل عمران: من الآية ٦٦] عند من [سهل] .

ومذ مبالغة: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [الصافات: من الآية ٣٥] عند من قصره

في بعض طرقه .

ومذ تعظيم: ك ﴿اللَّهُ﴾ [البقرة: من الآية ٧] .

ومذ عوض: ك ﴿قَالَ رَبِّي﴾ [آل عمران: من الآية ٣٨] عند من أدم

ومذ بدل: ك ﴿مَأْمَنَ﴾ [البقرة: من الآية ١٣] .

ومذ شبه بدل: ك ﴿لَيَقُولَنَّ﴾ [هود: من الآية ٩] .

ومذ إمعان: ﴿كَيْفَ تَعْلَمُ الظُّلُمَاتُ﴾ [آل عمران: من الآية ٤٩] في قراءة ورش .

تلمة: [٣١ / أ] هذه الألقاب المذكورة لا تنافي تقسيم [معصهم] المذ إلى

لازم، وواجب، وجائز .

فأدرج في اللازم الكلمى والحرفى، وجعل في الواجب المتصل وحده،

وجعل في الجائز المنفصل، والعارض ومرصو ذلك فرعياً

وجعلوا ما عدا ذلك أصلياً، وعنوا بالأصلي المذ الطبعى الذي تقدم

ذكره، وبالفروعى اللازم، والواجب، والجائز؛ لأن هذه الألقاب لتلك المدود،

ولا يضر تعداد اللفظ لشيء واحد، والله أعلم .

## الباب العاشر في بيان الوقف والابتداء

ليعلم أن العلماء فرقوا بين الوقف، والقطع، والسكت.  
والوقف في اللغة: الحبس، يقال: وقفت الدابة وأوقفها إذا حسبتها عن  
المشي.

وفي الاصطلاح: قطع الكلمة عما بعدها مع نية القراءة [٣٢ / أ].  
والقطع في اللغة: الإبابة والإزانة تقول: قطعت الشجرة إذا ابتتها وأزلتها  
واصطلاحاً: الإعراض عن القراءة قصداً  
والسكت: معناه في اللغة المنع، يقال: سكت الرجل عن الكلام امتنع  
به.

وفي الاصطلاح: قطع الكلمة من غير تسمية بقية القراءة  
ثم إن الوقف ينقسم إلى أربعة أقسام:  
قسم لا يعمل به والثلاثة معمول بها، أم ما يعمل به فهو الوقف القبيح،  
وما عدا ذلك يعمل به. وهي النمام والكافي والحسن، والكل من الأربعة حد  
يتميز به وذلك أن.

الوقف النام: هو الذي لا يتعلق بما بعده لفظاً ولا معنى كأن تم الكلام  
على قصة تتعلق بالمؤمنين، وتنفر لقارئ إلى ما يتعلق بغيرهم من الكافرين  
أو المنافقين كقوله تعالى: [٣٢ / ب] ﴿أَرْأَيْكَ هُمُ الْمُتْلُونَ﴾ [الأعراف: من  
الآية ١٥٧]، [فإنه] تمام الآيات المتعلقة بالمؤمنين

وإن تعلق الكلام بما بعده من جهة المعنى دون اللفظ فهو الكافي كقوله  
تعالى: مالك يوم الدين.

وإن تعلق الكلام بما بعده من جهة لفظ دون المعنى فهو الحسن، كقوله



تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢]، وهذا الوقف أعنى الحسن إن وقف عليه في وسط الآية من الانتداء بما قبله، ويجوز الابتداء بما بعده، وإن كان في آخر الآية جاز الابتداء بما بعده قولاً واحداً.

فمثال ما إذا كان في آخر الآية ما تقدم من الوقف على: ﴿الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: من الآية ٢]، ومثال ما إذا كان في وسط الآية: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ [الفاتحة: من الآية ٧]، فبسن أن يعيد القارئ من أول الآية.

وإن تعنى الكلام بما بعده لفظاً ومعنى [٣٣ / أ] فهو القبيح كالوقف على [بسم، والحمد]، وقد يقبح الوقف على واحد من الثلاثة المتقدمة من جهة بشاعة اللفظ نحو قوله تعالى ﴿عَمَّ يَتَّبِعُونَ﴾ [التوبة: من الآية ٣٠] وقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ﴾ [المائدة: من الآية ٧٢]، فإن قصده القارئ لمعناه كفر، وإن تحزى الوقف عليه حرم وإلا كره.

وليس في القرآن وقف بجب الوقوف عليه ويحرم على فاعله إلا ما كان مقصوداً لذلك القارئ، وقد يكون الانتداء قبيحاً كابتداء بقوله: إن الله ثالث ثلاثة، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ قَبِيرٌ﴾ [آل عمران من الآية ١٨١]، وسحو ذلك.

وقد تجتمع الوقوف الثلاثة أعنى: التأم، والكافي، والحسن في الوقف على مكان واحد باعتبارات مختلفة، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: من الآية ٢]؛ فإن جعلت ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ﴾ [٣٣ / ب] باليسب [البقرة: من الآية ٣] مبتدأ كان الوقف تأمًا، هكذا قال بعضهم، وفيه نظر، لا يخفى على المتأمل، ووجه النظر أن فيه أفراد المتقين، يدخلون فيمن يؤمنون بالغيب، ومن بعدهم، وإن جعلته صفةً لمتقين كان الوقف حسناً؛ وإن جعلته خبر المبتدأ محذوف تقديره: هم الذين يؤمنون كان الوقف كافياً.

تنبيه: قد يوجد الوقف التأم في وسط الآية كقوله تعالى: ﴿وَلَا تُكْرِهُوا كُفْرَهُمْ﴾ [الصافات: ١٣٧] ﴿وَوَلَّيْنَا﴾ [الصافات: من الآية ١٣٨]، فإن

آخر الآية مصبحين ولا يتم الوقف إلا بقوله تعالى: وبالليل؛ فإن الآية مسوقة في قصة لوط وقومه، وذلك أن الله تعالى لما أرسل إليهم لوطاً عليه الصلاة والسلام، خالفوه فأهلكهم الله تعالى، ثم أخبر الله تعالى بما يتعلق [٣٤ / أ] بآثارهم من الفقراء والمساكين فقال تعالى: ﴿وَلَكُمْ لُكُؤٌ كَثِيرٌ﴾ [الصفات: من الآية ١٣٧]، خطاباً لمحمد ﷺ وأمة مصبحين، وبالليل أي [مليلين].

وقد يوجد الكافي أيضاً في وسط الآية كالوقف على قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ أَلِكُتِّبُ لَا رَبَّ فِيهِ﴾ [البقرة: من الآية ٢].

ثمات ثلاث:

الأولى: ذكر بعض المفسرين وتبعهم من ألف في هذا الشأن أن الوقف مرتب على خمسة مراتب: لازم، ومطلق، وجائر، ومجوز، ومرحوص

فالألزام ما لو وصل بغير المعنى المراد من ذلك اللفظ نحو قوله تعالى ﴿مُبَحَّكُهُمْ أَن يَكُونَتْ لَهُمْ وَلَدٌ﴾ [النساء: من الآية ١٧١]، فالأولى للقارئ أن يقف على (ولَد) ويبتدئ بقوله تعالى: ﴿لَهُمْ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [النساء: من الآية ١٧١]، والم يقف بملك لأَوْفَمَ أن قوله تعالى: ﴿لَهُمْ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [النساء: من الآية ١٧١] صفة لولد [٣٤ / ب] مع أنه منقطع عنه، إذ لو كان متصلاً لأَوْفَمَ أن ما في السموات إلى آخره، أولاد له، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً، وهذا الذي قالوه في الوقف على (ولد) أولى، وليس بواجب على ما تقدم ذكره، وأقول: لا يلزم المحذور إلا إذا وقف القارئ على (له) وابتدأ بقوله تعالى: (ولد له ما في السموات... إلى آخره)، وإلا فلا يلزم المحذور الذي قيد به.

والمطلق: هو ما يحسن الابتداء بما بعده:

- وهو الذي يكون بعده مبتدأ كقوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَسْطُرُ الزُّلْفَى﴾ [الرعد: من الآية ٢٦].

- أو فعل مستأنف كقوله: ﴿سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ إِنَّ﴾ [البقرة: من الآية ١٤]، وكقوله: ﴿يَسْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ﴾ [التوبة: من الآية ٩٤].

- أو مصدر [فعله] محذوف كقوله تعالى: ﴿وَعَدَا عَلَيْهِمْ حَقًّا﴾ [الثوبة: من الآية ١١١]، أي وعدناه وعدًا حقًا.
- أو كان بعده شرط، كقوله تعالى: ﴿مَنْ يَشَأْ اللَّهُ يُضِلَّهُ﴾ [الأنعام: من الآية ٣٩].
- أو استفهام كقوله تعالى: [٣٥ / أ] ﴿أَتُرِيدُونَ أَنْ تَهْدُوا مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ وَمَنْ يُضِلِّ اللَّهُ﴾ [النساء: من الآية ٨٨].
- أو استفهام مقدر كقوله تعالى ﴿تُرِيدُونَ أَنْ تَمْلُؤُنَا﴾ [إسراهم: من الآية ١٠].
- أو نفي كقوله تعالى: ﴿مَّا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ﴾ [الأحزاب: من الآية ٤٠]، وكقوله ﴿إِنْ يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَاقًا﴾ [الأحزاب: من الآية ١٣].
- أو جملة وقعت - إن - في ابتدائها كقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِأَمْرٍ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾ [النحل: من الآية ٩٠].
- والجائز يجوز للقارئ وصله ونصبه كالوقف على قوله: ﴿مَّا كُنْتُمْ﴾ [البقرة: من الآية ١٣٤]، و﴿وَلَسْتَ بِكَ الْمَلِكُ﴾ [البقرة: من الآية ٣٠] و﴿وَقَدْ نُسَّ لَكَ﴾ [البقرة: من الآية ٣٠].
- والمجوز هو ما كانت دلالة الوصل معه أقوى من دلالة الوقف، وإن جوز كلاهما كقوله تعالى ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ﴾ [البقرة: من الآية ٨٦] فيجوز الوقف على (الآخرة) ويحوز الوصل بما بعده، والوصل أولى؛ فإن قوله تعالى: ﴿فَلَا يُخَفِّفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ﴾ [البقرة: من الآية ٨٦]، متضمن [٣٥ / ب] الجواب فلا ينتم الفائلة إلا به.
- والمرخص ما جاز الوقف عليه لصيق النفس، ويعبر عنه بعضهم بالوقف الاضطراري، وعبر عن ما تقدم في الأقسام الأربعة بالوقف الاختياري، ومثل الاضطراري بالوقف على الشرط دون جوابه، أو على الموصول دون صلته، ونحو ذلك، والأولى فيه إعادة ما قبله.

التتمة الثانية : ذكر بعض العلماء عن مشايخه حديثاً أسنده عن رجال ثقات إلى النبي ﷺ أنه كان يقف على ستة عشر موضعاً، ويجب الوقف عليها والابتداء بما بعدها :

١- أولها : قوله تعالى : ﴿ فَاسْتَفِئُوا الْعِزَّتِ ﴾ [البقرة : من الآية ١٤٨] بالبقرة .

٢- وبها موضع ثاني : ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمَهُ اللَّهُ ﴾ [البقرة : من الآية ١٩٧] .

٣- وبآل عمران : ﴿ وَمَا يَسْلُم تَلْوِيلُهُ إِلَّا اللَّهُ ﴾ [آل عمران : من الآية ٧ / ٣٦] .

٤- وبالمائدة : ﴿ مَا صَبَحَ مِنَ السَّوْمِ ﴾ [المائدة : من الآية ٣١] .

٥- وبها : ﴿ فَاسْتَفِئُوا الْعِزَّتِ ﴾ [المائدة : من الآية ٤٨] .

٥- وبها : ﴿ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقٍّ ﴾ [المائدة : من الآية ١١] .

٦- ويونس : ﴿ أَنْ لَيْدِي النَّاسِ ﴾ [يونس : من الآية ٢] .

٧- ويوسف : ﴿ تَلْ هَذِهِ سَبِيلُ أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ ﴾ [يوسف : من الآية ١٠٨] .

٨- وبالرعد : ﴿ كَذَلِكَ يَصْرِفُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ ﴾ [الرعد : من الآية ١٧] .

٩- وبالنحل والأنعام : ﴿ حَلَقَهَا ﴾ [النحل : من الآية ٥] .

١٠- ويلقمان : ﴿ يَتَّبِعْ لَا تَقْرِكْ بِأَقْوَى ﴾ [لقمان : من الآية ١٣] .

١١- وبالمؤمنين : ﴿ أَنْتُمْ أَصْحَابُ النَّارِ ﴾ [عامر : من الآية ٦] .

١٢- وبالنازعات : ﴿ ثُمَّ لَوْزَّ بَشَرٌ ﴾ [النازعات ٢٢] ﴿ تَحْمَرُّ ﴾ [النازعات : من الآية ٢٣] .

١٣- وبالفدر : ﴿ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾ [الفدر : من الآية ٣] .

١٤- وبها : ﴿ بَيْنَ كُلِّ أَمْسٍ ﴾ [الفدر : من الآية ٤] .

١٥- وإذا جاء نصر الله ﴿ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ ﴾ [التصور : من الآية ٣] .

وذكر أيضًا في القرآن ستة عشر موضعًا لا يجوز الوقف عليها، ورتب على من وقف عليها وعيدًا شديدًا، وهو محمول على من تعدد ذلك كما تقدم، وذكر أيضًا أنها تخفى على كثير من القراء [٣٦ / ب] فقال:

١- في سورة البقرة لا يجوز الوقف على قوله تعالى: ﴿وَأَذِيقُوا الْفَوَاحِشَ مِنْ أَلْبَانٍ فَلْيَسْكَبُوا﴾ [البقرة من الآية ١٢٧]

٢- وفي النساء لا يجوز الوقف على قوله تعالى ﴿وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ [النساء من الآية ١٣١]، حتى يقول ﴿وَلِيَاكُمْ أَيْ اتَّقُوا اللَّهَ﴾ [النساء: من الآية ١٣١]

٣- وفي سورة الأعراف لا يجوز الوقف على قوله تعالى ﴿فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَذِبُونَ﴾ [الأعراف من الآية ٨٩]، حتى يقول ﴿إِنَّا عَدَدًا فِي وَلِيِّكُمْ بِمَدَادٍ عَدَدًا﴾ [الأعراف: من الآية ٨٩]

٤- وفي سورة الأنفال لا يجوز الوقف على قوله تعالى ﴿إِنْ أُولَآئِئُوهٗ إِلَّا السَّعْيُونَ﴾ [الأنفال من الآية ٣٤]، حتى يقول ﴿وَلَكِنْ أَسْأَلُكُمْ لَا يَسْمَعُونَ﴾ [الأنفال: من الآية ٣٤]

٥- وفي سورة الكهف لا يجوز الوقف على قوله تعالى ﴿وَلَوْ تَحَوَّلَ لَكُمْ يَوْمًا﴾ [الكهف من الآية ٢] حتى يقول ﴿يَوْمًا﴾ [الكهف من الآية ٢]

٦- وفي سورة الأنبياء لا يجوز الوقف على قوله تعالى: [٣٧ / أ] ﴿لَا يَسْمَعُونَ﴾ [الأنبياء من الآية ٢٤] حتى يقول: ﴿أَلَمْ يَسْمَعُوا﴾ [الأنبياء: من الآية ٢٤]

٧- وفي يس لا يجوز الوقف على قوله تعالى: ﴿مِنْ مَرْفِدِنَا هَذَا﴾ [يس من الآية ٥٢]، بل يقف على ﴿مَرْفِدِنَا﴾ ويستدئ: ﴿هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ﴾ [يس: من الآية ٥٢]

٨- وفي سورة الصافات لا يجوز الوقف [على قوله] ﴿لَا يَسْمَعُونَ إِلَى آلِ الْأَفْئِلِ﴾ [الصافات من الآية ٨] حتى يقول: ﴿وَيَقْدُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ﴾ [الصافات: من الآية ٨-٩]

٩- وفي سورة الرحمن لا يجوز الوقف على قوله تعالى: ﴿كُلٌّ مِّنْ عِندِنَا قَوْلٌ﴾ [الرحمن: ٢٦] حتى يقول: ﴿وَرِسْقٌ وَتَهُ رَبُّكَ دُوَّ اللَّجَلِّ وَالْإِكْرَامِ﴾ [الرحمن: ٢٧].

١٠- وفي سورة الممتحنة لا يجوز الوقف على قوله تعالى: ﴿يُخْرِجُونَ الرُّسُولَ﴾ [الممتحنة: من الآية ١] حتى يقول: ﴿وَلِيَاكُمْ أَن تَقُولُوا بِأَفْوِ رِبِّكُمْ﴾ [الممتحنة: من الآية ١].

١١- وفي سورة تبارك لا يجوز الوقف على قوله تعالى: ﴿قَدْ جَاءَنَا بَلَدٌ﴾ [الملك: من الآية ٩] حتى يقول: ﴿مَكْلَبًا﴾ [الملك: من الآية ٩].

١٢- وفي سورة [المعارج] حرف [ب / ٣٧] في معناه الاستثناء لا يجوز الوقف على قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ يُفَرِّجُهُمْ حَافُونَ﴾ [المعارج: ٢٩] حتى يقول: ﴿إِلَّا عَلَى أَرْوَاحِهِمْ أَوْ مَا عَمِلَتْ أَيْمَانُهُمْ﴾ [المعارج: من الآية ٣٠].

١٣- وفي سورة التكويم لا يجوز الوقف على قوله تعالى: ﴿وَمَا هُوَ قَوْلُ شَيْطَانٍ مَّرْجومٍ﴾ [التكويم: ٢٥] حتى يقول: ﴿قَالِي تَذَهُونَ﴾ [التكويم: ٢٦].

١٤- وفي سورة التين لا يجوز الوقف على قوله تعالى: ﴿أَسْفَلَ سَعِيلِينَ﴾ [التين: من الآية ٥] حتى يقول: ﴿إِلَّا الَّذِينَ كَانُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ [التين: من الآية ٦] <sup>(١)</sup>.

١٥- وفي سورة العصر لا يجوز الوقف على قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَشِيرٌ﴾ [العصر: ٢] حتى يقول: ﴿إِلَّا الَّذِينَ كَانُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ [العصر: من الآية ٣].

١٦- وفي [الماعون] لا يجوز الوقف على قوله تعالى: ﴿قَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ﴾ [الماعون: ٤] حتى يقول: ﴿أَلَيْسَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾ [الماعون: ٥].

(١) جاء في (ف): وفي التين لا يجوز الوقف على قوله تعالى: ﴿إِلَّا الَّذِينَ كَانُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ حتى يقول: ﴿قَوْمٌ لَّيْسَ لَهُمْ شَرٌّ مِّنْهُمْ﴾.

النتمة الثالثة: ذكر الإمام أبو حاتم السجستاني<sup>(١)</sup> في كتاب [٣٨ / أ] الوقوف:

أن واحداً من العلماء رأى واحداً من لقراء فيما يره النائم في قبة خضراء، وعلى رأسه تاج من ياقوتة حمراء قال، فقلت له. ما فعل الله بك، قال: غفر لي ونجّازني عني وألبسني حلة الكرامة، وتوجّني بتاج الوقار، فقلت له. [بها]؟ قال بكوني كنت أقف في دار الدنيا حين القراءة على ثلاثة مواضع. أولها نال عمران: ﴿وَمَا يَسْمُ تَأْوِيَّتَهُ إِلَّا اللَّهُ﴾ [آل عمران من الآية ٧]. الثاني. بالنحل قوله تعالى. ﴿إِنَّمَا يُمَلِّئُهُ شَرًّا﴾ [النحل. من الآية ١٠٣].

الثالث سورة غافر قوله ﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ لِكُلِّ رَّيْلِكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ﴾ [غافر ٦٠]، فظهر بهذا أن المجود للقرآن له أجر عظيم، وفصل جسيم، جعلنا الله وإياكم ممن يجود فأحسن، إنه جواد كريم<sup>(٢)</sup> والله سبحانه، وتعالى أعلم. [٣٨ / ب]



(١) اسمه سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد أبو حاتم السجستاني إمام البصرة في النحو والقراءة واللغة والعروض، وكان إمام جامع البصرة وله تصانيف كثيرة، توفي سنة (٢٥٠هـ)، ينظر: غاية النهاية في طبقات القراء (١/١٤١).

(٢) آمين .

**الباب الحادي عشر**  
**في بيان هاء الضمير والباءة بهمزة الوصل**

ليعلم أن هذه الهاء عبر عنها المصريون بهاء الضمير، والكوفيون هاء الكناية، وهي على أربعة أقسام:

١- وتلك إما أن تكون قبلها ساكن، وبعدها ساكن نحو: ﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾ [الفتح: من الآية ١٠].

٢- و﴿مَّا﴾ أن يقع قبلها متحرك، وبعدها متحرك نحو: ﴿إِنَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ الرَّحِيمُ﴾ [البقرة: من الآية ٣٧].

٣- وإما أن يكون قبلها متحرك، وبعدها ساكن نحو: ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ﴾ [آل عمران: من الآية ٤٨].

٤- وإما أن يقع قبلها ساكن، وبعدها متحرك نحو: ﴿بِهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: من الآية ٢].

فالقسمان الأولان: يجب فيهما قصر لجميع القراء

والقسم الثالث: يجب فيه [الإشباع] لجميع.

والقسم الرابع: أشبعه ابن كثير، وقصره الباقون.

تكميل: ذكر بعض من كتب على مفصل الرمحشري عفا الله عنه - أن

هاء [السكت وقعت] في القرآن في سبع مواضع:

١- ﴿لَمْ يَكُنْ لَهُ﴾ [من الآية ٢٥٩] بالقرة.

٢- ﴿أَقْسَدُ﴾ [من الآية ٩٠] بالأنعام.

٣- ﴿كِتَابٍ﴾ [الحاقة: من الآية ١٩] و﴿حَاسِبٍ﴾ [الحاقة: من الآية ٢٠]

و﴿مَالٍ﴾ [الحاقة: من الآية ٢٨] و﴿سُلْطَانٍ﴾ [من الآية ٢٩] بالحاقة.

٤- ﴿مَّا هِيَ﴾ [من الآية ١٠] بالفارعة انتهى كلامه.



وما ذكره هذا العوض فهو على سبيل العد من غير تعرض للحكم؛ فإذا أردت معرفة ما تعلق بحكمها، فأعلم أن القراء اتفقوا على إثبات هذه الهاء وقفًا في المواضع السبعة، واختلفوا في إثباتها وحذفها في الوصل، فحذفها حمزة والكسائي ويعقوب من ﴿يَكْسَى﴾ [البقرة: من الآية ٢٥٩]، و﴿أَفْسِدْ﴾ [الأنعام من الآية ٩٠]، وحذفها يعقوب من ﴿كَيْبَ﴾ [الحاقة من الآية ١٩] و﴿جَسَّاءَ﴾ [الحاقة: من الآية ٢٠] وحذفها حمزة ويعقوب من ﴿مَالِيَّةَ﴾ [الحاقة: من الآية ٢٨] و﴿مُطَلَّيَّةَ﴾ [الحاقة من الآية ٢٩] و﴿مَا هَبَّ﴾ [القارعة: من الآية ١٠] .

وأما البداءة همزة الوصل فتشك إما أن تكون في اسم أو فعل، ونعرف [٣٩ / أ] همزة الوصل [أب] <sup>(١)</sup> هي التي تسقط في الدرج وتثبت في الابتداء بخلاف همزة القطع؛ فإنها تثبت في الدرج، والابتداء؛ فإذا ابتدأت همزة الوصل فتطر إما أن تكون في اسم <sup>وإن</sup> أو تكون في فعل، فإن كانت في اسم إما أن يكون الاسم معرفًا بالالف واللام، وإما أن يكون مكسرًا، فإن كان معرفًا بالالف واللام نحو قوله تعالى ﴿تَمُوتُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ﴾ [الحج: من الآية ٥٦]، فالبداءة فيها بالفتح، وإن لم يكن معرفة؛ فإنها تقع في سبعة أفعال في القرآن، وهي: ابن، وابنت، وامرئ، واتنيس، واتنيس، وامرأة، واسم، وإذا [ابتدأت] في هذه كلها فابدأ بالكسر.

وإذا وقعت في فعل فإن كان ثالثه مكسورًا، أو مفتوحًا فالبداءة بالكسر نحو قوله تعالى ﴿أَذْهَبَ نِكَاحِي﴾ [النمل: من الآية ٢٨]، و﴿أَضْرِبْ يَمْعَالِكَ﴾ [البقرة: من الآية ٦٠] وإن كان ثالثه مصمومًا ضمة [٤٠ / أ] لازمة نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ مَا أَرَىٰ إِلَهًا﴾ [العنكبوت: من الآية ٢٥]، فايدأ بالضم.

(١) في (ف): «فإنها» .

وخرج بقوله : ضمة لازمة ما إذا كان مكسورًا في الأصل ، أو كانت ضمة عارضة نحو قوله تعالى : ﴿ أَتَشَاءُ ﴾ [ص: من الآية ٦] ؛ فإنه يكسر نظرًا لأصله .

تنبيه : وقعت همزة القطع الداخلية على همزة الاستفهام المقدرة في سبعة مواضع ، خمسة متفق على قطعها ، واثنان مختلف فيهما .

أما الخمسة المتفق عليها فهي :

قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَتُحَدِّثُكُمْ ﴾ [من الآية ٨٠] بالقرة .

وقوله تعالى : ﴿ أَطْلَعَ النَّبَّ ﴾ [من الآية ٧٨] بمريم .

وقوله تعالى : ﴿ أَفَرَّغَ عَلَى أَفْو كَذِبًا ﴾ [من الآية ٨] بسبا .

وقوله تعالى : ﴿ أَتَسْتَفَرِّتَ لَهُمْ ﴾ [من الآية ٦] بالمنافقون .

وأما المختلف فيهما فقوله تعالى : ﴿ أَصْطَفَى السَّاتِ ﴾ [من الآية ١٥٣]

بالصافات ، فوصلها أبو جعفر (ورش بخلافه من طريق الطيبة [٤٠ / ب]

للشمس ابن الجزري - رحمه الله تعالى - وقطعها الجميع

وقوله تعالى : ﴿ أَتُحَدِّثُهُمْ سِتْرًا ﴾ [الآية ٦٣] ، بص ، فوصلها أبو عمرو

وحمزة والكسائي ، وقطعها الباقيون .

وأما التي ليس بعدها [همزة] استفهام فكثيرة في القرآن ، والله أعلم .



**الباب الثاني عشر**  
**في بيان الوقف على أواخر الكلم من روم**  
**واشعاع وغيره**

ليعلم أن [الأصل] في الوقف السكون، وجرت عادة العرب أنهم لا يتدءون بساكن ولا يفهمون على متحرك، يد الابتداء بالساكن [متعذر ومتعسر] وهل الوقف بالسكون واجب شرعي أم صاعبي؟

قال شيخنا - رحمه الله تعالى - إنه واجب صاعبي، وخالفه بعض معاصريه نوقفاً منه في كلام من ألف في الوقف والابتداء وذهب إلى [٤١] / أ أن الوقف بالسكون واجب شرعي فعسى ما قاله شيخنا إذا وقف الشخص على المتحرك لا يحرم عليه، (وفي ذلك نسخة<sup>(١)</sup> عظيمة. وعلى كلام من عاصره يحرم الوقف على المتحرك، ولا يحتمى ما فيه من التصيق والمشقة. ومعنى الواجب الشرعي ما يثبت على فعله ويعاقب على تركه.

ومعنى الواجب الصاعبي ما يقع على الفاعل ار . ويعاتب عليه عند أهل ذلك الشأن من غير عقوبة عليه.

فإذا عرفت ذلك فأحر الكلمة الموقوف عليها لا يحلو حال آخره من أمرين: وذلك إما أن يكون قبله حرف مد نحو قوله تعالى ﴿إِنَّكَ أَنتَ اللَّهُ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾ [فاطر: من الآية ٢٨]، و﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا﴾ [النساء من الآية ١٠٥]، ﴿وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [المائدة من الآية ٥]، ففيه إن كان منصوباً أو مفتوحاً ثلاثة أوجه المد [٤١] / ب [بقدر ثلاث ألفات، والتوسط بقدر ألفين، والقصر بقدر ألف

(١) جاءت هذه الكلمة هكذا في النسخة (ب) وفي (ج) ولعل الصواب (رخصة عظيمة) ولعل ذلك تصحيح من النسخ .

وإن كان مجروراً أو مكسوراً ففيه ذلك ويزيد على ذلك بالروم على  
 القصر، وحكى شريح<sup>(١)</sup> [ت ٤٧٦ هـ] جريان الروم في الثلاثة، وهو ضعيف.  
 وإن كان مرفوعاً أو مضموماً ففيه الأربعة التي في المجرور ويزيد على  
 ذلك الإشمام مع المد والنوسط والقصر، وإن لم يكن قبله حرف مد فإن كان  
 منصوباً أو مفتوحاً ففيه السكون المجرد ولا غير نحو: ﴿قِيلَ﴾ [القمر: من  
 الآية ١٢]، و﴿شَكَرَ﴾ [السل: من الآية ٤٠] و﴿الْكُوْنُزَ﴾ [الكوثر: من  
 الآية ١]، وإن كان مجروراً أو مكسوراً نحو قوله تعالى: ﴿لَقَدْ جِئْتَ﴾ [من  
 الآية ٢٧] بمريم، و﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ [القدر: ١]، ففيه السكون  
 المجرد، والروم، وإن كان مرفوعاً أو مضموماً نحو قوله تعالى: ﴿مِنْ قَبْلُ﴾  
 [البقرة: من الآية ١٠٨]، وقوله تعالى: ﴿هُوَ الْأَمْرُ﴾ [الكوثر: من الآية ٣]  
 ففيه السكون [٤٢ / أ] المجرد، والروم.

وعرفه العلماء أعني الروم بأنه: الإتيان بثلاث الحركة

وعرفوا الإشمام: بضم الشفتين مع فرجة<sup>(٢)</sup> بينهما إشارة إلى الضمة

(١) محمد بن شريح بن أحمد بن محمد بن شريح بن يوسف بن عبد الله ابن شريح أبو  
 عبد الله الرعي الشبيلي الأستاذ المحقق مؤلف الكافي والتذكير، ولد سنة ثلاث  
 وثلاثين وأربعمائة فقرأ على أبي العباس بن نفيس بمصر وأحمد بن محمد القطري  
 بمكة وتاج الأئمة أحمد بن علي وأحمد بن محمد البخاري ولقي مكي بن أبي  
 طالب وأجازه وأخذ من أبي در عبد بن أحمد وعثمان بن أحمد القسطلاني، ورجع  
 بمصر كثير فولي خطابة إشبيلية بدمه تلا بالقراءات الثمان عليه ابنه أبو الحسن شريح  
 وهسي بن حرم، [ت ٤٧٦ هـ]، ينظر: حاية النهاية (٢/ ١٣٥).

(٢) نلاحظ أن اصطلاح الانفراج بين الشفتين وارد، ولكنه يذكر عندهم في موضعين لا  
 ثالث لهما، الأول عند تعريفهم لمخرج الواو، يقولون: تخرج من بين الشفتين مع  
 انفراجهما، والثاني عند تحديد كيفية الإشمام، يقولون بضم الشفتين بانفراج  
 بينهما، ولا يذكرون هذه الفرجة عند القلب والإخفاء الشفوي، بل الوارد هناك ذلك  
 بصوت نضاً صريحاً بإطباق الشفتين، وقد صرح الإمام المالقي شارح التيسير، أن  
 الفرجة بين الشفتين من اللحن الخفي عند القلب والإخفاء الشفوي، وهذه =

ونوع العلماء تلك الحركات من رفع ونظم إلى آخر ما تقدم؛ لأجل الفرق بين حركات الإعراب والشاء.

وجعل سبويه الروم جارياً في الحركات الثلاث، ومنعه علماء هذا الشأن في المنصوب والمفتوح.

واعلم أن هاء التانيث كـ ﴿رَحِمَتْ﴾ [النساء: من الآية ١٧٥]، و ﴿يُسَبِّحُ﴾ [الحج: من الآية ٥٣]، وعارض الشكل كقوله تعالى ﴿لَقَدْ يَكْنِي الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [البينة: من الآية ١].

وميم الجمع من نحو: ﴿عِيَهُمْ﴾ [الفاتحة: من الآية ٧] و ﴿إِلَيْهِمْ﴾ [الأعراف: من الآية ٦]، لم يدخله روم ولا إشمام اتفاقاً.

واختلعا في هاء الضمير إذا انضم ما قبلها، أو انكسر، أو كان قبل ذلك الضمير واواً وياء، فجوز الروم والإشمام جماعة ومنعهما آخرون، مثال ما قبله صم أو كسر [٤٢ / ب]: ﴿يَسْلَمُ﴾ [البقرة: من الآية ٢٧٠]، ﴿يَأْتِيَكُمْ يَوْمًا﴾ [الأنعام: من الآية ٤٦].

ومثال ما قبله واو: ﴿عَقَلُوا﴾ [السقرة: من الآية ٧٥]، ﴿وَشَرَوْهُ﴾ [يوسف: من الآية ٢٠]، ومثال ما قبله ياء: ﴿جِدْ﴾ [البقرة: من الآية ٢]، و ﴿عَلَيْتُ﴾ [البقرة: من الآية ٣٧].

تنمة: ليعلم أن في القرآن سبعة عشر موضعاً لا يجوز تعدد الوقف عليها والابتداء بما بعدها، وإن من اعتقدها لمعناها حين الابتداء بما بعدها كمر؛ وإن كان في صلاة بطلت بالإجماع:

الأول: لا يجوز الوقف على قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا سَوَّلَتْ﴾ [البقرة: من الآية ١٧]، ويستدعي بقوله: ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بَسْمِهِمْ﴾ [السقرة: من الآية ١٧].

= المصوص عن الأئمة المعبرين فيها إمام لأهل الرأي والقياس في القراءة الذين يجوزون الفرجة والإطراق معاً، هذان الله لاتباع سبيل السلف في رواية القرآن

الثاني: لا يجوز أن يقف على قوله تعالى: في البقرة ﴿فَقَالَ لَهُمْ﴾ [البقرة: من الآية ٢٤٣]، ويبتدئ بقوله: ﴿أَفَأَنْتُمْ مُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: من الآية ٢٤٣].  
الثالث: بآل عمران لا يجوز أن يقف على قوله تعالى: ﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الَّذِينَ قَالُوا﴾ [آل عمران: من الآية ١٨١]، ويبتدئ بقوله تعالى: ﴿إِنَّا اللَّهُ فَعْبُدُونِي﴾ [آل عمران: من الآية ١٨١].

الرابع: في المائدة خمسة، أن يقف على قوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى﴾ [المائدة: من الآية ١٨]، ثم يبتدئ بقوله تعالى: [٤٣ / ١] ﴿فَضَنُّوا إِلَهُكُمْ اللَّهُ وَأَجْبَلُوا﴾ [المائدة: من الآية ١٨].

الخامس: أن يقف على قوله تعالى: ﴿فَمَنْ﴾ [المائدة: من الآية ٣١]، ثم يبتدئ بقوله تعالى: ﴿أَفَأَنْتُمْ عَرَابُكُمْ﴾ [المائدة: من الآية ٣١]، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ﴾ [المائدة: من الآية ٦٤]، ثم يبتدئ بقوله تعالى: ﴿يَهُدُ اللَّهُ مَقُولَهُ﴾ [المائدة: من الآية ٦٤].

السادس: أن يقف على قوله تعالى: ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا﴾ [المائدة: من الآية ١٧]، ثم يبتدئ بقوله: ﴿إِنَّا اللَّهُ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ﴾ [المائدة: من الآية ١٧]، ومثله: ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا﴾ [المائدة: من الآية ٧٣]، ثم يبتدئ بقوله: ﴿إِنَّا اللَّهُ تَالِكُ لَنُحْشَرْنَ﴾ [المائدة: من الآية ٧٣].

السابع: أن يقف على قوله تعالى: ﴿وَمَا لَنَا﴾ [المائدة: من الآية ٨٤]، ثم يبتدئ بقوله تعالى: ﴿لَا تُؤْمِنُ﴾ [المائدة: من الآية ٨٤]، ومن ذلك ﴿الَّذِينَ قَالُوا﴾ [المائدة: من الآية ١٤]، ثم يبتدئ بقوله: ﴿إِنَّا نَعْبُدُونَ﴾ [المائدة: من الآية ١٤].

الثامن: أن يقف على قوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ﴾ [التوبة: من الآية ٣٠]، ثم يبتدئ بقوله تعالى: ﴿عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ [التوبة: من الآية ٣٠]، ومثله: ﴿وَقَالَتِ النَّصَارَى﴾ [التوبة: من الآية ٣٠]، ثم يبتدئ بقوله: ﴿الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ﴾ [التوبة: من الآية ٣٠].

التاسع: أن يقف على قوله تعالى في [٤٣ / ب] سورة يوسف ﴿لَيْسَ مِثْلُ شَيْءٍ﴾ [يوسف: من الآية ٨]، ثم يتدئ بقوله تعالى: ﴿أَقْتُلُوا يُوسُفَ﴾ [يوسف: من الآية ٩] .

العاشر: أن يقف على قوله تعالى في إبراهيم ﴿وَمَا أَنَا بِمُشْرِكٍ﴾ [إبراهيم: من الآية ٢٢] ثم يتدئ بقوله تعالى: ﴿يُنِي سَكْرَتُ﴾ [إبراهيم: من الآية ٢٢] العادي عشر: أن يقف على قوله تعالى في سورة الإسراء و ﴿لَمْ يَكُنْ﴾ [الإسراء: من الآية ١١١] ثم يتدئ بقوله تعالى: ﴿لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ﴾ [الإسراء: من الآية ١١١] .

الثاني عشر: أن يقف على قوله تعالى في الأحزاب ﴿وَالْأَكْبَرُ﴾ [الأحزاب: من الآية ٣٥]، ثم يتدئ بقوله تعالى: ﴿أَفَلَا تَكْفُرُ﴾ [الأحزاب: من الآية ٣٥] الثالث عشر: أن يقف على قوله تعالى في الصفات ﴿وَلَيْتُمْ لَكَدِبُونَ﴾ [الصفات: من الآية ١٥٢]، ثم يتدئ بقوله تعالى ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْكَسْبِ﴾ [الصفات: ١٥٣] .

الرابع عشر: في العاشية أن يقف على قوله تعالى ﴿إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ﴾ [العاشية من الآية ٢٣-٢٤]، ثم يتدئ بقوله تعالى: ﴿أَفَلَا الْغَابِ الْأَكْبَرُ﴾ [العاشية: من الآية ٢٤] .

الخامس عشر: في سورة العصر أن يقف على قوله [٤٤ / أ] تعالى ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَشِيرٌ﴾ [العصر: ٢] ثم يتدئ بقوله تعالى ﴿إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ [العصر: من الآية ٣] .

السادس عشر: في الماعون أن يقف على قوله تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ [الماعون: ٤]، ثم يتدئ بقوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾ [الماعون ٥] السابع عشر: في الكافرون أن يقف على قوله تعالى ﴿لَا أَقْبُدُ﴾ [الكافرون: من الآية ٢]، ثم يتدئ بقوله تعالى ﴿هَمَّا تَعْبُدُونَ﴾ [الكافرون: من الآية ٢] . والله سبحانه وتعالى أعلم .

### الباب الثالث عشر في بيان الحكم على (بلى و كلا)

ليعلم أن (بلى) وقعت في القرآن في اثنين وعشرين موضعاً؛ وأنها على ثلاثة أقسام:

قسم يختار الوقف عليه.

وقسم يمتنع الوقف عليه.

وقسم اختلف فيه فمنهم من جاز الوقف عليه، ومنهم من منعه.

أما ما جاز الوقف عليه عشرة مواضع

١- منها بالقرة قوله تعالى ﴿أَمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ (٨٠) ﴿بَلَى﴾

[القرة: من الآية ٨٠-٨١] [٤٤/ب]

٢- وقوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ كَاذِبِينَ﴾ (٥١) ﴿بَلَى﴾ [القرة: من

الآية ١١١-١١٢].

٣- وقوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ تَوَدَّ أَنْ يُقَالْ عَلَيْكُمْ﴾ [القرة: من الآية ٢٦٠]

٤- ومنها واحد بآل عمران قوله تعالى ﴿وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُمْ

يَعْلَمُونَ﴾ (٧٥) ﴿بَلَى﴾ [آل عمران: من الآية ٧٥-٧٦].

٥- ومنها واحد بالأعراف: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ [الأعراف: من

الآية ١٧٢].

٦- ومنها موضع بالنحل قوله تعالى: ﴿مَا كُنَّا نَعْمَلُ مِنْ شَيْءٍ﴾

[النحل: من الآية ٢٨].

٧- ومنها ييس قوله تعالى ﴿يَقْنِذِرُ عَلَى أَنْ يَخْلَقَ مِثْلَهُمْ بَلَى﴾ [يس: من

الآية ٨١].

٨- ومنها موضع بغافر قوله تعالى: ﴿قَالُوا أَوَلَمْ تَكُنْ تَأْتِيكُمْ رُسُلُكُمْ

بِالْبَيِّنَاتِ قَالُوا بَلَى﴾ [غافر: من الآية ٥٠].



٩- ومنها أول حرفين بالأحذف قوله تعالى: ﴿يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَخْبِتَ أَلْمُوتُ بِكَ﴾ [الأحقاف: من الآية ٣٣] .

١٠- ومنها بالانشقاق قوله تعالى ﴿إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذُنُوبِكُمْ﴾ [الأنعام ١٤-١٥] .

وأما ما يمتنع الوقف عليه سبعة مواضع أولها: بالأنعام ﴿كَيْسَ هَذَا بِالْمَنِيِّ قَالُوا بَلَى وَرَبِّنَا﴾ [الأنعام ٣٠ الآية] .

وثانيها: الثاني من السحر قوله [٤٥ / أ] تعالى ﴿بَلْ وَعْدًا عَلَىٰ حَقٍّ﴾ [النحل: من الآية ٣٨] .

وثالثها: بسأ قوله تعالى: ﴿قُلْ بَيْنَ يَدَيْ لَأُنَبِّئَنَّكُمْ﴾ [سأ: من الآية ٣] رابعها: تسريل في الأولى قوله تعالى ﴿تَلْكَ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي﴾ [المرمر من الآية ٥٩] .

وخامسها: بالأحقاف في الثاني جزمها في قوله تعالى ﴿قَالُوا بَلَى وَرَبِّنَا﴾ [الأحقاف: من الآية ٣٤] .

سادسها: بالنعابن قوله تعالى ﴿قُلْ بَلَى وَرَبِّيَ تَعْلَمُ﴾ [النعابن من الآية ٧] . سابعها: قوله تعالى: ﴿يَكُنْ قَدِيرٌ عَلَىٰ أَنْ تَسْوَىٰ بَيْنَهُمَا﴾ [القيامة ٤] .  
فهذه السبعة أحرف منع الوقف عليها خلق كثيرون [وجوز] الوقف عليها جماعة قليلون .

وأما ما اختلف فيه فخمسة أحرف:

١١- الأول منها بآل عمران قوله تعالى: ﴿يُنَادِيهِمْ أَوَّلَ الْيَوْمِ﴾ [آل عمران: من الآية ١٢٤-١٢٥] .

والثاني: منها تسريل قوله تعالى ﴿قَالُوا بَلَى وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [الزمر: من الآية ٧١] [٤٥ / ب] .

والثالث: منها بالرحرف قوله تعالى ﴿يَكُنْ وَرَسُولًا لَهُمْ يَكْتُبُونَ﴾ [الزخرف: من الآية ٨٠] .

والرابع: بالحديد قوله تعالى: ﴿لَنْ يَكُنَّ جَلَدًا كَثِيرًا﴾ [الملك: من الآية ٩].  
فهذه الخمس مواضع منهم من جَوَز، ومنهم من منع، والأكثرون على  
المنع، وفي جميع ما تقدم أقوال أصحابها ما ذكرناه  
تتمة: الواقع من لفظ (نعم) في القرآن أربعة مواضع يوقف على واحد  
منها والثلاثة الباقية لا يوقف عليها، ولا يستأد إلا بما بعدها؛ فأما الذي يوقف  
عليه فهو الأول من الأعراف قوله تعالى: ﴿فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا  
نَعَمْ﴾ [الأعراف: من الآية ٤٤].

والثلاثة التي لا يوقف عليها قوله تعالى: ﴿قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ لَوْنُ الْمُفْرَيْنِ﴾  
[١١٤ بالأعراف] وقوله تعالى: ﴿قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ لَأَكَا لُيَ الْمُفْرَيْنِ﴾ [٤٢  
بالشعراء]، وقوله تعالى: ﴿قُلْ نَعَمْ وَأَنْتُمْ كَا حُرَيْنِ﴾ [لصافات: ١٨] بالصافات.  
ونظم بعضهم ما يجوز الوقف [٤٦ / أ] عليه في سبى وما لا يجوز، وما  
فيه الخلاف، وكذا ما وقع من لفظ (نعم) مما يجوز الوقف عليه وما لا يجوز  
عليه فقال: <sup>(١)</sup>

حروف بلى عشرون والثاني سجاوت	ببختش وعشر في القرآن بسورة
ثلاثة أقسام أتى منع بداها	بكل إذا لم تأت في فتح آية
وقال إذا لم يتصل قسم بها	أبو عمرو الداني فقف بكفاية
فأولها عشر ويختار وقفها	عليها لدى جمع من الناس جملة
فسته [بأعراف] نحل خافر	ويس وانشفت والأحقاف أثبت
وأربع زهراوين والثان سبعة	تغابن وأنعام سبأ مع قهامة <sup>(٢)</sup>
وفي النحل والأحقاف ثاني وأول	بتنزيل امنع وقفها ببصيرة
وثالثها في زخرف وحديد	وملك وتنزيل وآخر كلمة

(١) نهاية القول المفيد (ص ٢٢٩).

(٢) [٤٦ / ب]

فهذه الخمسة خلفهم بها ومختار مكي الوصل في الخمس تمت  
وفي الكل أقوال سوى ما ذكره وحسن جميع ليس يخفى بوصلة  
نعم أربع قف بدأ بالأحرف وامنم بغير لدى وقف وعند الهداء  
وأما ما وقع في القرآن العظيم من الأنداط التي ينتم إليها ويبنى للطالب  
أن يتقيد بمعرفتها قوله تعالى: ﴿كَلَّا﴾، وليس في النصف الأول منها شيء،  
ولأنما وقعت في النصف الثاني منه. وجملة ما وقع [٤٧ / أ] مسها ثلاثة  
وثلاثون موضعاً، يوقف على أربعة عشر موضعاً منها، وليس الوقف على  
واحد منها واجباً، خلافاً لما قاله الشيخ عبد المنعم بن غلبون<sup>(١)</sup> (ت ٣٩٩ هـ)  
- رحمه الله - بل الوقف عليها مستحب كما تقدم

فأما المواضع التي يوقف عليها من الأربعة عشر المذكورة:

١- قوله تعالى: بِمَرْيَمَ ﴿عِنْدَ الرِّمِّ هَهِكَا﴾ ﴿كَلَّا﴾ [مريم: من  
الآية ٧٨-٧٩].

٢- وبها أيضاً ﴿لِيَكُونُوا مِنْ عِبْرٍ﴾ ﴿كَلَّا﴾ [مريم: من الآية ٨١-٨٢]

٣- وبسورة المؤمنون قوله تعالى ﴿تَعْلَىٰ أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا زَكَّيْتُ كَلَّا﴾  
[المؤمنون: من الآية ١٠٠].

٤- وبسورة الشعراء موضعان قوله تعالى ﴿وَلَكُمْ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَآحَاذٌ أَن يَقْتُلُوا  
﴿٧﴾ قَالَ كَلَّا﴾ [الشعراء: من الآية ١٤-١٥].

٥- وقوله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَذْكُورُونَ﴾ ﴿٦١﴾ قَالَ كَلَّا﴾ [الشعراء: من الآية ٦١  
٦٢].

٦- وبسورة ساء ﴿الْحَقَّقْتُمْ بِهِ شُرَكَاءَ﴾ ﴿كَلَّا﴾ [سباء: من الآية ٢٧].

٧- وبسورة سأل موضعان قوله تعالى: [٤٧ / ب] ﴿ثُمَّ يُنْفِخُ﴾ ﴿١٢﴾ كَلَّا﴾  
[المعارج: من الآية ١٤-١٥].

(١) شيخ الداني، ومكي بن أبي طالب القبي

- ٨- وقوله تعالى: ﴿جَاءَ نَبِيٌّ كَذَّابٌ﴾ [المعارج من الآية ٣٨-٣٩].
- ٩- ويسورة المدثر قوله تعالى: ﴿أَنْ أَرِيدَ﴾ [المدثر: من الآية ١٥-١٦].
- ١٠- وقوله تعالى: ﴿نُشْرَةُ﴾ [المدثر: من الآية ٥٢-٥٣].
- ١١- ويسورة عبس موضع قوله تعالى: ﴿وَمَتَّ مَتَّ لَقَى﴾ [عبس: من الآية ١٠-١١].
- ١٢- ويسورة التطهيف قوله تعالى: ٤
- ﴿قَالَ اسْتَطِيرَ الْأَفَّاكُ﴾ [المطففين: من الآية ١٣-١٤].
- ١٣- ويسورة الفجر قوله تعالى: ﴿مَقُولٌ رَبِّ أَهْنَى﴾ [الفجر: من الآية ١٦-١٧].
- ١٤- ويسورة الهمزة قوله تعالى: ﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدُ﴾ [الهمزة: من الآية ٣-٤].
- وأما التي لا يستحب الوقف عليها، وأصرح ابن غلبون بعدم الجواز، بل أصرح بتكثير من وقف عليها، وقد عرفت منعه مما تقدم، فتسعة عشر موضعا:
- ١٥- يسورة المدثر موضعان قوله تعالى: ﴿كَلَّا وَالْقُبْرِ﴾ [المدثر: ٣٢].
- ١٦- وقوله [٤٨ / أ] تعالى: ﴿سَلَا إِنَّهُ تَكْرَرُ﴾ [المدثر: ٥٤].
- ١٧- ويسورة القيامة ثلاثة مواضع قوله تعالى: ﴿كَلَّا لَا تَتَذَكَّرُ﴾ [القيامة: ١١].
- ١٨- وقوله تعالى: ﴿كَلَّا لَئِنْ لُحِقَ الْخُسُوفُ النَّاسُ﴾ [القيامة: ٢٠].
- ١٩- وقوله تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّا بِكُمْ لَالَمُونَ﴾ [القيامة: من الآية ٢٦].
- ٢٠- ويسورة النبا موضعان قوله تعالى: ﴿كَلَّا سَيَقْبَلُونُ﴾ [النبأ: ٤].
- ٢١- وقوله تعالى: ﴿كَلَّا سَيَقْبَلُونُ﴾ [النبأ: ٥].

- ٢٢- وبسورة عبس قوله تعالى: ﴿كَلَّا لَنَأْتِيَنَّكَ أَمْرًا﴾ [عبس: ٢٣].  
 ٢٣- وبسورة الانفطار قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ تُكَذِّبُونَ بِالْحَقِّ﴾ [الانفطار: ٩].  
 ٢٤- وبسورة التطهيف ثلاثة مواضع: ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُتُورِ﴾ [المطففين: من الآية ٧].

- ٢٥- وقوله تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّيهِ﴾ [المطففين: من الآية ١٥].  
 ٢٦- وقوله تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَنْزَارِ﴾ [المطففين: من الآية ١٨].  
 ٢٧- وبسورة الفجر قوله تعالى: ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ﴾ [الفجر: من الآية ٢١].

- ٢٨- وبسورة العلق ثلاثة مواضع [٤٨ / ب] قوله تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفَرٌ﴾ [العلق: ٦].

- ٢٩- وقوله تعالى: ﴿كَلَّا لَيْ لِرَبِّهِ لَكَنُفَرٌ﴾ [العلق: من الآية ١٥].  
 ٣٠- وقوله تعالى: ﴿كَلَّا لَا تُلَاقُهُ﴾ [العلق: من الآية ١٩].  
 ٣١- وبسورة التكاثر ثلاثة مواضع قوله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ يَعْلَمُونَ﴾ [التكاثر: ٣].

- ٣٢- وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ [التكاثر: ٤].  
 ٣٣- وقوله تعالى: ﴿كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عَلَمَ الْبُيُوتِ﴾ [التكاثر: ٥].  
 وحكى بعضهم أنه لا يوقف إلا على أحد عشر موضعًا، وضعف الوقف على ثلاثة من الأربعة عشر المتقدمة وهي الواقعة بعد (قال) بالشعراء وقوله تعالى: ﴿قُلْتُ مَآ تَلْقَى ۚ﴾ [من الآية ١٠ - ١١] بعس، وقد نظم القطب العارف بالله تعالى القطب الرباني سيدي عبد العزيز الديري [٤٩ / أ] - رحمه الله تعالى - ونفعنا ببركته ما يجوز الوقف عليه منها وما لا يجوز فقال:

كلا لها وجهان معنى الزجر      والردع فالوقوف عليها يجري  
 وقيل بل جاءت بمعنى حقا      أثبت بها ما بعدها يلقي

وهي [ثلاثة] وثلاثون استمع  
وكلها في السورة المحكية  
فالوقف عنده بإحدى عشرة  
في مريم وهذا وعزّا كلا  
وشركاء في سبأ وفي سأل  
ثم الأساطير لدى التطفيف  
أخلده كلا فخله جهره  
أولها يا صالح كلا والفر  
وتحتها ثلاثة في السورة  
عنه تلهى ثم شاء أنشوه  
ثلاثة في سورة التطفيف  
والفجر حرف بعد حباها  
وأول في سورة التكاثر  
وأربع لا تبتدي ولا تقف  
حرفان تم قبلها ففي النساء  
وإثان قال [قبلها] في [الشعرا]  
وللقبب الوقف فيها مطلقاً  
وقيل معنى الكل حرفاً يكفي  
ومن أبي حاتم المسندي

والكل في النصف الأخير فاتبع  
وقسمة القراء هي المرضية  
إذ فيه معنى الردع أقوى شهرة<sup>(١)</sup>  
وصالحاً فيما تركت تنلى  
بعد نعيم ثم ينجمه نزل  
أهاتني الفجر بالتخفيف  
والابتداء في ثمان عشرة  
وأخر السورة حرف قد ظهر  
وفي النبا أولها مشهورة<sup>(٢)</sup>  
وربك كلا لدى المنفطرة  
فهر الذي قدمت بالتحريف  
وبعد اقرأ في ثلاث عما  
وثالث فيها بنخير زاجر  
وهي بمعنى هذه كما عرف  
والثاني في التكاثر قد وجبا  
صل قبلها ويعدها بلا مرا<sup>(٣)</sup>  
وقال معنى الدرج فيها أطلقاً  
قول ابن الأنباري بنخير خلف  
بقول معناها ألا وتبتدي



(١) [ ٤٩ / ب ] .

(٢) [ ٥٠ / أ ]

(٣) [ ٥٠ / ب ]

**الباب الرابع عشر**  
**في بيان من أمر بكتابة المصحف ومن كتبها**  
**وعدد المصاحف التي كتبت**

ليعلم أن القرآن لم يجمع على عهد نبي ﷺ في مصحف واحد، وإنما كانوا يكتبون ما نزل على الأكتاف، ولعصب، واللحاف، فلما قضى رسول الله ﷺ، وأمضت النبوة إلى أبي بكر رضى الله عنه، وأتته [٥١ / أ] أهل الأيماة.

وكان مسيلمة الكذاب لعنه الله عندهم، وكانوا يعتقدون بقوله، وكان جازاً عيذاً، وكان قصير القامة، كبير النض، رقيق الساقين، صيق ما بين المسكين، جاحظ العينين، طويل الوجه، قليل شعر اللحية، أظن الألف، أصغر لون الوجه، ادعى النبوة، وكان يرسل إلى النبي ﷺ من يسمع القرآن حمية، ويأتيه بذلك، فيقول لمن عنده هذا يزل علي فيستحسنون ذلك منه، ويعتقدون فيه، إلى أن فشا القرآن وطهر، فحذله الله تعالى.

وكان يرسل إلى النبي ﷺ [٥١ / ب] في عصر كتبه يقول: من مسيلمة رسول الله إلى محمد بن عبد الله اعلم أبي قد اشتركت معك في أمر النبوة فاحمل الأمر بيني وبينك، فأرسل النبي ﷺ مع عمرو بن أمية الضمري يقول: «من محمد رسول الله إلى مسيلمة الكذاب، أما بعد: فالسلام على من اتبع الهدى، وحشى عواقب الردى، وأطع الله ورسوله، فسلم تسلم، وأرجع عما أنت عليه يكون لك ما لنا، وعليك ما علينا» انتهى كتاب رسول الله ﷺ بالمعنى.

فلما وصل إليه الكتاب لم يشب عن كذبه، وازداد في طغيانه وعتوه وصار [٥٢ / أ] يأتي بهذيان، وقال لجماعته سوف أعمل لكم قرآنا، وذلك من خرافاته<sup>(١)</sup> وجنونه، ومن كلامه الكثيف الذي نشأ عن عقل حسيّف. أنه قال: عملت الليلة سورة من القرآن وهي: والطاحنات طحنا، والنازعات ذرعا، إلى آخر ما قاله له الله.

ومما قيل عنه أنه أتى بسورة يزعم أنها تصاهي الفيل، فقال: الفيل، ما الفيل، له ناب طويل، وبطن كالزئيس، طغوا فأتاهم الطوب، وكان عليهم يوم معطوب. وذكر غير هذا مما لا نطول بذكره.

ثم إن الصديق رضى [٢٥ / ب] الله تعالى عنه أرسل له خالد بن الوليد، والبراء بن مالك، وجماعة كثيرون من الصحابة، فقاتلوه قتلاً شديداً حتى كاد المسلمون أن ينهزموا، فكرّ عليه البراء بن مالك، وضايقه مضايقة شديدة، فهرب هو ومن معه في حديقة هناك، وألقوا بابها فحمل البراء بن مالك [حيث] درقته، وألقى عليهم بالحديقة فقاتلهم قتلاً شديداً، وفتح الباب للمسلمين فدخلوا عليه فقتلوه ومن معه.

وقتل في تلك العروة [٣٥ / أ] ممن كان يحفظ القرآن سبعمائة. فجئ إلى أبي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه. وقيل له: يا خليفة رسول الله لقد علمت ما نزل بالمسلمين، وقتل القراء، فاكتب القرآن لئلا يضيع أمره فإنك ترى مما حل بأهله.

وكان ممن سأله في ذلك عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه فقال: كيف أفعل شيئاً لم يأمرنا رسول الله ﷺ فيه شيء. فقال له عمر: والله هو خير فأطعني في ذلك [٣٥ / ب] فلم يزل به حتى شرح الله صدره بذلك؛ فأرسل إلى زيد بن ثابت رضى الله تعالى عنه، وأمره بالكتابة، فقال ما قاله

(١) في (ج): «خرافات».



أبو بكر وامتنع من ذلك، فلم يزل به الصديق رضى الله تعالى عنه حتى شرح الله صدره لذلك فقال: والله لو كنفتوني بقر جل لكان أسهل علي من كتابة حرف من كتاب الله عز وجل لم [يأمر] رسول الله ﷺ فيه بشيء، [٥٤ / أ] ثم شرع في الكتابة بعد أن استحضر الأكتاف والعصب واللحاف، فما زال يكتبه بنصح واجتهاد إلى أن جاء إلى سورة براءة، ففقد آخرها، ففتش عليها فوجدتها عند خزيمة بن ثابت رضى الله تعالى عنه، ثم لم يزل يكتب حتى جاء إلى سورة الأحزاب، قال رضى الله تعالى عنه: ففقدت آية كنت أحفظها وأسمعها من رسول الله ﷺ، ففتش [٥٤ / ب] عليها فوجدتها عند خزيمة المذكور رضى الله تعالى عنه، وهي قوله تعالى ﴿يَنْ أَلْمُؤْمِنِينَ يَاجَالُ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ﴾ [الأحزاب - من الآية ٢٣] إلى آخر الآية، ثم لم يزل يكتب حتى تسم القرآن في أوراق محتمة ولم يجعلها مصحفاً على ما هو مشهور الآن.

تمة. اللحاف. بكسر اللام، وفتح الحاء المعجمة بعدها ألف في آخرها فالحجارة الرقيقة واحدها لحف.

والعصب: بصم العير، والسين المهملتين مع عصب اسم [٥٥ / أ] الجزيرة، وهي القحف<sup>(١)</sup> المشهورة الآن وقيل إنها اسم لمطلق الجريد. فلما أنهى زيد ذلك مكث عند الصديق إلى أن حصره مرض الموت، فسلم المصحف إلى الماروق رضى الله تعالى عنه فلم يزل عنده إلى [أن] مات، فأخذته أم المؤمنين حفصة بنت عمر رضى الله تعالى عنها، فلم يزل عندها إلى أن وقعت غزوة أرمنية في نوبة عثمان [٥٥ / ب] رضى الله تعالى عنه، فاختلف الناس أيضاً في القرآن اختلافاً كثيراً، وهموا أن يقتلوا بسبب ذلك، فجاء حذيفة بن اليمان رضى الله تعالى عنه إلى عثمان وقال: يا أمير

(١) مكلفاً في (ق) و (ح)، ولينها (الضحم)

المؤمنين أدرك القرآن لثلاثا يختلف لئلا فيه اختلاف اليهود والنصارى، فقد وقعوا بسبب الاختلاف في أمر عظيم، واعتزل الناس بعضهم [٥٦ / أ] بعضاً؛ فكتبه بمصحف يرجع لئلا إليه، فلم يرل حذيفة عثمان رضى الله تعالى عنهما حتى انشرح صدره إلى ذلك فأرسل عثمان [٥٦ / ب] إلى حفصة وسألها عن المصحف ليكتب منها مصحفاً ثم يعيدها إليها؛ فأرسلت بها إليه. فاستحضر زيد بن ثابت ومعه جماعة من قريش، قيل إسم سبعه، وقيل ثمانية [٥٧ / أ] وحكى ابن جبار في شرحه الرائية للإمام الشاطبي أنهم سبعه، ولم أره لغيره.

أما السبعة فهم زيد بن ثابت، وعبد الله بن عمر، وابن العاص، وأبان بن سعيد، وعبد الله بن الزبير، وعبد الله بن عباس، وعبد الله بن عمر بن الخطاب، وعبد الرحمن بن الحارث، وعلى القول أهم ثمانية فزيد [على] (١)

والذي حكاه ابن جبار أنهم زيد بن ثابت المتقدم، وعبد الله بن الزبير، وقد ذكر في روايته أبناً، وسعيد بن العاص مع أن المذكور في كلام غيره، ولله أبان ولم يذكر في كلام غيره أبي، وذكر في رواية عبد الله بن هشام مع أن المذكور في كلام غيره أنه عبد الرحمن بن الحارث، وابن هشام فانظره [مع] كلام غيره فإن فيه صعوبة لا تحفى [٥٧ / ب] اللهم إلا أن يكون اختلافًا بحسب الرواية ثم إن عثمان رضى الله تعالى عنه قال للصحابه مع الذين ذكرهم اكتبوا، وإذا اختلفتم في شيء فراجعوني فيه، فاختلفوا في قوله تعالى: ﴿أَنْ أَقْضِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [طه: من الآية ٣٩] فقال بعضهم: يكتب بالتاء المجرورة، وخالف بعضهم وقال: يكتب بلاء المربوطة، فراجعوا عثمان في ذلك فقال: اكتبوه بالتاء المجرورة، فلما لعة قريش فكتبوا كما أمرهم فلما فرغوا من الكتابة، راجعوا عثمان رضى الله تعالى عنه، فأمرهم أن يكتبوا

(١) في (ف): «زيد بن ثابت ذلك مجمع ابن حنبل» .

مصحف متعددة، وإنما أمرهم بذلك لأجل أن يرسل كل مصحف إلى مصر من الأمصار، وفعل ذلك لعموم نفع المسمين.

تنبيه: كتابة المصاحف التي كتبها الصحابة كانت بغير شكل ولا [٥٨ / أ] نقط، وإنما فعلوا ذلك لشتمل الكلمة الغيبة، و[الخطاب]، والتذكير، والتأنيث، والاسم، والفعل وغير ذلك؛ فتكون كل قراءة جارية على رسم المصحف، إذ لو ضبط بوجه واحد لتوهم الخطأ في القراءات المتواترة. واختلفوا في عددها فقليل: إنها أربعة، وهو الذي اتفق عليه أكثر العلماء، وقيل: إنها خمسة، وقيل: إنها سبعة، وقيل: إنها ثمانية.

أما كونها أربعة فقليل إنه أنقى مصحفًا بالمدينة، وأرسل مصحفًا إلى الشام، ومصحفًا إلى الكوفة، ومصحفًا إلى البصرة.

وأما كونها خمسة، فالأربعة المتقدم ذكرها، والخامس أرسله إلى مكة أما كونها سبعة، فالخمس المتقدم ذكرها، والسادس أرسله إلى البحرين، والسابع أرسله إلى اليمن.

وأما كونها ثمانية، فالسبعة [٥٨ / ب] المتقدم ذكرها، والثامن كان لعثمان خاصة لنفسه [يقرأ] فيه، وهو الذي قتل وهو بين يديه حال القراءة، ووقع أكثر الدم على سورة براءة، وقيل على قوله تعالى ﴿يَنْفِخُ فِيهِمُ اللَّهُ وَهُوَ الشَّيْخُ الْكَبِيرُ﴾ [البقرة من الآية ١٣٧]

وما قيل: إن بمصر بالجامع الأزهر مصحفًا لعثمان فهو ضعيف، ولم يصح ولم يثبت. ولما قتل عثمان رضي الله عنه أخذ ذلك المصحف الذي كان يقرأ فيه وتغيب، ولم يقع أحد على خبر صحيح فيه. وروى هذا القول أعني القول بتغيب المصحف عن مالك رحمه الله، وروى عن أبي عبيدة القاسم بن سلام رضي الله عنه قال رأيت مصحف عثمان، وأبصرت الدم عليه ببعض [خزائن] الملوك. ورده ما قاله أبو عبيدة العلامة أبو جعفر [٥٩ / أ] ابن النحاس، واستشهد بقول مالك المتقدم قبل أبي عبيدة.

وقال شيخنا رحمه الله نقلاً عن الشمس ابن الجزري إنه قال: ذهبت إلى المدينة الفاضلية لما سمعت أن مصحف عثمان بها ففتشت عليه فأخرج لي ونظرت إلى قوله تعالى ﴿وَلَا تَجِدُ مَكْرَهُ﴾ [ص: من الآية ٣] فوجدت ولات منقطعة عن [حين] ثم إن المدرسة المذكورة خربت لم يبق فيها شيء من الكتب، بل صارت موقفاً للمعبر، وهو بموضع يعرف بدرب ملوخية، وكل هذه أقوال سبقت على سبيل الظن لا القطع، إذ تقدم أن المصحف لم يوقع له على خبر صحيح.

والصحيح. أن عثمان رضى الله عنه لم يكتب في المصاحف بيده حرفاً، وإنما أمر الصحابة المتقدم ذكرهم بالكتابة، فلا يشكك عليك [٥٩ / ب] ذلك.

تتمة: قال الإمام مالك بن أنس رحمه الله ورضي عنه يكتب القرآن على الرسم الأول الذي رسمه عليه الصحابة، ولا يكتب على ما أخذت الناس، إلى<sup>(١)</sup> أن يشيروا إلى رسمه الذي كان فيه، وروى عنه أنه محل هذا في غير الصبيان في المكاتب [فيستشوا على كلامه]<sup>(٢)</sup>، وإنما كانت كنيته لهم بالشكل والنقط ليعرفون صسط القرآن فيحترزون عن زيادة ونقص<sup>(٣)</sup>، وعلى قول مالك يحرم على غير رسم المصحف.

واعتمد جماعة من العلماء جوار كتابة لمصحف بالشكل والنقط؛ لأنه أصسط للفظه، واحتلوا في رسم شكل المصحف ونقطه؟ فقل: إنه أبو الأسود الدؤلي، واسمه طالم بن عمرو، وقيل إنه نصر بن عاصم، وهو [٦٠ / أ] الذي خمس القرآن وعشره، وقيل يحيى بن يعمر، وفعل ذلك بأمر ابن سيرين، وقيل غير ذلك، والله سبحانه وتعالى أعلم.

(١) كذا في (ف) و (ح)، والأولى أن يقد «إلا» بدل «إلى».

(٢) في (ف). «ليشعوا على كتابتهم».

(٣) في (ح): «يحترزون عن اللحن فيه».

### الباب الخامس عشر في بيان المقطوع والموصول

ليعلم أن المقطوع والموصول وقعاً في القرآن في مواضع متعددة. فنقطع (أ) عن (لا) في عشرة مواضع وهي:

١- [الأول]. ﴿حَقِيقٌ عَلَىٰ أَن لَا أَقُولَ عَلَىٰ اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾ [الأعراف: من الآية ١٠٥].

٢- ﴿أَن لَّا يَقُولُوا عَلَىٰ اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾ [الأعراف من الآية ١٦٩] [كلاهما بالأعراف].

٣- وقوله تعالى: ﴿أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ﴾ [التوبة من الآية ١١٨] ببراءة.

٤- وقوله تعالى: ﴿وَأَن لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [هود من الآية ١٤] جهود.

٤- وقوله تعالى: ﴿أَن لَّا تَسْتَدْرَأَ إِلَّا اللَّهُ إِلَيْنَا لِمَآءٌ عَلَيْكُمْ﴾ [هود من الآية ٢٦] ها.

٥- ﴿أَن لَّا تُشْرِفَ فِي شَيْئِكَ﴾ [الحج: من الآية ٢٦].

٦- ﴿أَن لَّا تَعْبُدُوا الشَّيَاطِينَ﴾ [يس: من الآية ٦٠]

٧- ﴿وَأَن لَّا تَقْلُوا عَلَىٰ اللَّهِ﴾ [الدخان من الآية ١٩] بالدخان.

٨- ﴿أَن لَّا يَشْرَكَ [٦٠ / ب] بِأَفْئُوتَيْنَا﴾ [الصمتحنة من الآية ١٢] بالممتحنة.

٩- ﴿أَن لَّا يَنْطَلِجَ الْيَوْمَ﴾ [الفلم من الآية ٢٤] بالفلم

هدا على سبيل الترتيب، ولم يلتزمه الشمس ابن الجزري لصيق النظم، وما عدا ذلك موصول كقوله تعالى ﴿لَّا تَسْتَدْرَأَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [هود من الآية ٢] أولى هود، و﴿أَلَّا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾ [طه من الآية ٨٩]، بظه. وغير ذلك.

ومن المقطوع قوله تعالى: ﴿مَّا هُوَ عَنْتٌ﴾ [الأعراف: من الآية ١٦٦] بالأعراف.

وكذلك تقطع (من) [عن] (ما) كقوله تعالى: ﴿مِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ [الروم: من الآية ٢٨] بالنساء.

وقوله تعالى: ﴿وَأَنْفِقُوا مِنْ مَّا رَزَقْنَاكُمْ﴾ [المنافقون: من الآية ١٠] بالصافقين، فقطعت في بعض المصاحف، ووصلت في بعضها وثبت القطع في قوله تعالى:

- ﴿أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَصِيلاً﴾ [نساء: من الآية ١٠٩] بالنساء

- و﴿أَمْ مَنْ أَمْسَرَ﴾ [التوبة: من الآية ١٠٩] براءة.

- و﴿أَمْ مَنْ حَقَّ﴾ [الصافات: من الآية ١١] بالصافات

- و﴿أَمْ مَنْ يَلْقَى إِلَهاً﴾ [فصلت: من الآية ٤٠] بفصلت.

وما عدا ذلك من قوله تعالى: ﴿أَتَى لَا يَهْدِي﴾ [يونس: من الآية ٣٥]

بيونس، و﴿أَمْ سَكَبَ﴾ [الشعور: ٦١ / أ] وَالْأَزْمَ [النمل: من الآية ٦٠] وثلاثة بالنمل موصول بعدها.

وكذا تقطع (إن) عن (ما) من قوله تعالى

﴿وَإِنْ مَّا تُهِنَّا﴾ [الرعد: من الآية ٤٠] بالرعد.

وما عدا هذا الموضع من نحو قوله تعالى ﴿وَلَمَّا رُزِقْنَا﴾ [يونس: من

الآية ٤٦] بيونس وغافر، ﴿وَلَمَّا نَحْنُ﴾ [الأنعام: من الآية ٥٨] بالأنعام، وما

فُتِحَ من أما من نحو قوله تعالى ﴿أَمْ يَشْرِكُونَ﴾ [النمل: من الآية ٥٩] موصول.

وكذا تقطع (حيث) عن (ما) نحو قوله تعالى ﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ﴾ [البقرة:

من الآية ١٤٤] في موضعي البقرة.

وكذلك تقطع (أن) المفتوحة الهمزة عن (لم) في:

- قوله تعالى: ﴿أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ﴾ [الأنعام: من الآية ١٣١] بالأنعام.

- ﴿أَنْ لَّمْ يَرَوْا آخِذٌ﴾ [البلد: من الآية ٧] بالبلد.  
وكذلك تقطع (إن) عن (ما) في قوله تعالى ﴿إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ﴾  
[الأنعام: من الآية ١٣٤] بالأنعام  
وما عداه من نحو قوله تعالى ﴿إِنَّ صَعْرًا كَبِدٌ سَعِيرٌ﴾ [طه: من الآية ٦٩]  
بطه.

وإسما ﴿إِنَّ مَا تُوعَدُونَ﴾ [الذاريات: من الآية ٥] بالذاريات والمرسلات  
موصول.

وكذا تقطع (أر) عن (ما) في قوله تعالى: ﴿وَأَنْتَ مَا بَنَّهُوْكَ﴾ [الحج:  
من الآية ٦٢] بالحج، ولقمان [٦١ / ب]

واحتلصوا في قوله تعالى: ﴿وَأَقْبَمُوا أَنْتَ فَيَسْتَمِ﴾ [الأنفال: من الآية ٤١]  
بالأنفال، ﴿إِنَّمَا عِندَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لِّكُمْ﴾<sup>(١)</sup> [النحل: من الآية ٩٥] بالنحل.  
وما عدا ذلك من نحو قوله تعالى: ﴿فَأَقْبَمُوا أَنْتَ عَلَّ رَسُولُكَ الْبَيْتُ الْمُبِينُ﴾  
[المائدة: من الآية ٩٢] بالمائدة.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا عَلَّ رَسُولُكَ الْبَيْتُ الْمُبِينُ﴾ [التغابن: من الآية ١٢]  
بالتغابن.

وثبت قطع (كل) عن (ما) في قوله تعالى ﴿وَهَآتُكُمْ يَنْ كُلِّي مَا  
سَأَلْتُمُوهُ﴾ [إبراهيم: من الآية ٣٤] بإبراهيم.

واختلفت المصاحف في قوله تعالى:

- ﴿كُلِّ مَا رَدُّوْا﴾ [الساء: من الآية ٩١] بالساء.
- و﴿كُلَّمَا دَخَلْتَ أُمَّةً﴾ [الأعراف: من الآية ٣٨] بالأعراف.
- و﴿كُلِّ مَا جَاءَ لِمَّةً رَسُوْلُهَا كَذِبٌ﴾ [المؤمنون: من الآية ٤٤] بالمؤمنون.
- و﴿كُلَّمَا أَلْقَى فِيهَا فَوْجٌ﴾ [الملك: من الآية ٨] بالملك.

(١) هذا المثال لا يصلح للاحتجاج لأن همزته مكسورة، وسباق الكلام عن الهمزة  
المفتوحة.

وما عدا ذلك من نحو:

- ﴿كَلَّمَآ جَاءَهُمْ رَسُولٌ﴾ [المائدة من الآية ٧٠]
  - و﴿كَلَّمَآ فَخِصَتْ جُلُودُهُمْ﴾ [النساء: من الآية ٥٦].
  - و﴿كَلَّمَآ أَوْفَدُوا نَارًا إِلَى الْحَرِّ﴾ [المائدة: من الآية ٦٤] موصول.
- وثبت القطع في بعض المصاحف، والوصل في البعض الآخر في قوله

تعالى:

- ﴿قُلْ يٰٓأَيُّهَا الْمَدْيَنَةُ﴾ [البقرة: من الآية ٩٣] بالبقرة.
  - وانفقت المصاحف [٦٢ / أ] على الوصل في قوله تعالى:
  - ﴿يٰٓأَيُّهَا أَشْتَرَا بِوَدِّ أَنْفُسِهِمْ﴾ [البقرة من الآية ٩٠] بالبقرة.
  - و﴿يٰٓأَيُّهَا حَلَقَتْنِي﴾ [الأعراف من الآية ١٥٠] بالأعراف.
- وما عدا الموضحين منقطع، وفي نحو قوله تعالى:
- ﴿يٰٓأَيُّهَا مَا قَدَّمَتْهُمْ﴾ [المائدة من الآية ٨٠].
  - ﴿يٰٓأَيُّهَا مَا كَانُوا يَمْلِكُونَ﴾ [المائدة: من الآية ٦٢] وغير ذلك.
- [واختلفت] المصاحف في قطع (في) عن (ما) ووصلها في عشرة مواضع

وهي:

- ١- ﴿يٰٓأَيُّهَاكُمْ فِي مَا آتَيْنٰكُمْ﴾ [المائدة من الآية ٤٨] والأنعام.
- ٢- و﴿يٰٓأَيُّهَا أَوْسَى﴾ [الأنعام من الآية ١٤٥] بالأنعام أيضا.
- ٣- و﴿يٰٓأَيُّهَا أَشْتَرْتُمْ﴾ [الأنبياء من الآية ١٠٢].
- ٤- و﴿يٰٓأَيُّهَا أَصْبَحْتُمْ﴾ [الزور من الآية ١٤].
- ٥- و﴿يٰٓأَيُّهَا كَعْلَن﴾ [البقرة من الآية ٢٤٠] الثانية من البقرة.
- ٦- و﴿يٰٓأَيُّهَا لَا تَمْلِكُونَ﴾ [الواقعة من الآية ٦١] بالواقعة.
- ٧- و﴿يٰٓأَيُّهَا دَقَقْتُمْ﴾ [الزور من الآية ٢٨] بالزور.
- ٨- و﴿يٰٓأَيُّهَا هُم فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [الزور من الآية ٣] بالزور.
- ٩- و﴿يٰٓأَيُّهَا هُم فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [الزور من الآية ٣].



- ١٠- ﴿فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [الرمر: من الآية ٤٦] كلاهما بالزمر.
- واتفقت المصاحف في قطع (في) عن (ما) في قوله تعالى
- ﴿أَتَذْكُرُونَ فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [الشعراء: ١٤٦] بالشعراء.
- وهذا ما قاله ولد الشمس ابن الجزري في شرح منظومة أبيه رحمه الله تعالى وهو الحق الذي صرح به علماء [٦٢ / ب] الرسم، وعكس ذلك شيخ الإسلام فجعل العشرة اتفقا على قطعها، وحكى الخلاف فيما في الشعراء ولا أعلم من أين أخذه؟ وما عدا ذلك موصول باتفاق المصاحف وذلك في قوله تعالى:
- ﴿فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [البقرة: من الآية ٢٣٤] الأولى من البقرة.
- ﴿فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [الأنفال: من الآية ٦٨] وغير ذلك.
- واتفقت المصاحف على وصل (في) في قوله تعالى
- ﴿فَأَتَيْنَاهُمَا نَذِيرًا﴾ [البقرة: من الآية ١١٥] بالبقرة.
- ﴿وَأَيُّهَا يَوْمَهُمُ﴾ [الحل: من الآية ٧٦] بالحل.
- واختلفوا في قوله تعالى:
- ﴿أَيُّهَا يَوْمَهُمُ﴾ [الشعراء: من الآية ٩٢]، بالشعراء.
- ﴿وَأَيُّهَا يَوْمَهُمُ﴾ [الأحزاب: من الآية ٦١] بالأحزاب.
- ﴿وَأَيُّهَا يَوْمَهُمُ﴾ [النساء: من الآية ٧٨] بالنساء.
- وما عدا ذلك منقطع من نحو:
- ﴿فَأَتَيْنَاهُمَا نَذِيرًا﴾ [البقرة: من الآية ١١٥] بالبقرة.
- ﴿وَأَيُّهَا يَوْمَهُمُ﴾ [الأنفال: من الآية ٦٨] بالأنفال.
- ﴿وَأَيُّهَا يَوْمَهُمُ﴾ [الأحزاب: من الآية ٦١] بالأحزاب.
- ﴿وَأَيُّهَا يَوْمَهُمُ﴾ [النساء: من الآية ٧٨] بالنساء.
- ﴿وَأَيُّهَا يَوْمَهُمُ﴾ [المجادلة: من الآية ٧] بالمجادلة.

وانفقوا على الوصل بقوله:

- ﴿قَالَتْ يَسْخَبُونَ لَكُمْ﴾ [هود: من الآية ١٤] هود.
- وما [٦٣ / أ] عدا ذلك منقطع من نحو قوله تعالى:
- ﴿إِنْ لَّمْ يَسْخَبُوا لَكَ﴾ [من الآية ٥٠] بالقصص.
- ﴿إِنْ لَمْ تَفْعَلُوا﴾ [البقرة: من الآية ٢٤] بالبقرة، وغير ذلك.

وانفقوا على الوصل في قوله تعالى:

- ﴿أَلَنْ تَجْعَلَ﴾ [من الآية ٤٨] بالكهف.
- ﴿وَأَلَنْ يَجْعَ عِظَامَهُ﴾ [من الآية ٣] بالقيامة.
- وما عداهما من نحو قوله تعالى:
- ﴿أَنْ لَّنْ يَقْلِبَ الرَّسُولَ﴾ [من الآية ١٢] بالغنح.
- ﴿وَأَنْ لَّنْ قَوْلَ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ﴾ [الجن: من الآية ٥] نقل أوحى.
- ﴿وَأَنْ لَّنْ يَفْزِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾ [من الآية ٥] بالبلد، مقطوع.
- وثبت الوصل في قوله تعالى:

- ﴿لِحَكَيْلَا تَخْضَرُوا﴾ [من الآية ٢٥٣] بآل عمران.
- و﴿لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ﴾ [الأحزاب: من الآية ٥٠]
- ﴿لَكِنَّ لَا يَعْلَمُ﴾ [الحج: من الآية ٥].
- ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا﴾ [الحديد: من الآية ٢٣] بالحديد.

وما عدا ذلك منقطع من نحو قوله تعالى

- ﴿لَكِنَّ لَا يَعْلَمُ﴾ [النحل: من الآية ٧٠] بالنحل.
- و﴿كَمْ لَا يَكُونُ دَوْلَةً﴾ [الحشر: من الآية ٧] بالحشر مقطوع.
- وثبت قطع (عن) من [هي] قوله:

﴿عَنْ مَسْ بَشَلَّةً﴾ [النور: من الآية ٤٣] بالنور.

- ﴿عَنْ مَن قَوْلُنْ﴾ [النجم: من الآية ٢٩] بالنجم [٦٣ / ب] وما عداها

موصول.

وثبت قطع (يوم) عن (هم) من قوله تعالى:

- ﴿يَوْمَ هُمْ بَرْزُوكُمْ﴾ [من الآية ١٦] [بغافر]

- و﴿يَوْمَ تَمُوتُ عَلَى النَّارِ بَقِيَّتُكُم﴾ [١٣ بالنسريات]، لأن (هم) مرفوع بالابتداء  
فيهما فالأولى المناسب القطع.

وما عداهما من نحو: ﴿يَوْمَ تَأْتِي﴾ [من الآية ٨٣] بالرحرف، والطور،  
والمعارج، موصول.

وثبت قطع (لام الجر) عن (ما) [بعدها] من قوله

١- ﴿مَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ﴾ [من الآية ٧٨] بالساء

٢- و﴿مَالِ هَذَا الْكُفَّيْ﴾ [من الآية ٤٩] بالكهف

٣- و﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ﴾ [من الآية ٧] بالفرقان.

٤- و﴿مَالِ آلِيْنِ كَرَّمَا﴾ [من الآية ٣٦] بالمعارج

وما عدا الأربعة من نحو قوله تعالى:

- ﴿مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾ [يونس من الآية ٣٥].

- ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا﴾ [يوسف من الآية ١١٢].

وَمَا لِأَسَدٍ عِنْدَهُ مِنْ يَمْنَةٍ تَخَافُ﴾ [البي ١٩]، موصول

وأبو عمرو يقف على الأربعة المتقدمة المفتوحة على (ما)، والكسائي

على (ما) وعلى (اللام)، والباقون على (لام) اتباعاً للرسم، وتأتي الأربعة  
للاستفهام.

وذكر [٦٤ / أ] أن التاء من قوله تعالى: ﴿وَلَا تَجِبْ مَنَاسِيْرَ﴾ [من الآية ٣]

بص متصلة، وغلط قائله، والصواب أنها مقطعة و (لا) في قوله تعالى:

﴿وَلَا تَجِبْ مَنَاسِيْرَ﴾ نافية دخل عليها التاء علامة لتأنيث الكلمة كما دخلت على

(رب) و (ثم)، وكذلك وقف الكسائي بالهاء، والباقون بالتاء، وثبت الوصل

في قوله تعالى: ﴿كَأَلَوْهَمْ أَوْ قُرُوءُهُمْ﴾ [من الآية ٣] بالمطفعين بمعنى أنهم لم

يكتبوا بعد الواو ألفاً.

وثلث وصل (أل) و (ياء) [النساء] و (هاء) التنبيه بما بعدها لفظًا وخطًا في [نحو] قوله تعالى:

- ﴿الْأَرْضِ﴾ [البقرة: من الآية ٣٦].

- و ﴿الْإِنْسَانِ﴾ [النساء: من الآية ٢٨].

- و ﴿وَكَيْدَهُمْ﴾ [الأعراف: من الآية ١٩].

- و ﴿يَكْفُرُ بِهِمْ﴾ [هود: من الآية ٧٦].

- و ﴿عَمَلْتُمْ﴾ [آل عمران: من الآية ٦٦].

- و ﴿هَؤُلَاءِ﴾ [النساء: من الآية ١٠٩].

تثمة: ﴿فَمِثْنًا﴾ [البقرة: من الآية ٢٧١] بالبقرة، والنساء، و ﴿مِثْنًا﴾ [الآية ١٣٢ بالأعراف] و ﴿رُبَّمَا﴾ [الحجر: من الآية ٢] بالحجر موصول.

وكذلك كل كلمة على حرف واحد نحو: ﴿يَأْتِيهِ﴾ [البقرة: من الآية ٨] ﴿وَيَهُ﴾ [الأعراف: من الآية ١٥٩] ﴿وَلَسُوهُ﴾ [البقرة: من الآية ٢٧٩]، وكذا ﴿يَسْؤُمُ﴾ [طه: من الآية ٩٤] طه.

وأما ﴿أَيْنَ أَمُ﴾ [من الآية ١٥٠ بالأعراف]، فمقطوع.

ثم المنقطع [٦٤ / ب] يوقف على آخر كل من الكلمتين، بحلاف الموصول فإنه لا يوقف على آخر الكلمة الأولى منهما.

وأما ﴿وَيَنكَاتُ﴾ [القصص: من الآية ٨٢] بموضعي القصص، فالياء فيهما متصلة بالكاف، ووقف أبو عمرو على الكاف، والكسائي على الياء، والباقون وقفوا على (أن) من الأول، وعلى أنه من الثانية (ويك) كلمة تندم. وتنبيه على الخطأ.

واعلم أن كل اسم متاذي أضافه المتكلم إلى نفسه تسقط الياء منه في الرسم نحو:

- ﴿يَقْوِيهِمْ أَهْبَدُوا اللَّهَ﴾ [الأعراف: من الآية ٥٩].

- و ﴿يَقْوِيهِمْ أَذْكُرُوا رَبَّهُمُ اللَّهُ﴾ [المائدة: من الآية ٢٠].

- ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ [المؤمنون. من الآية ٩٩].
- ﴿يَتَجَاءَدُ الَّذِينَ رَبَّنَا ارْجِعُونَا﴾ [من الآية ١٠] بالزمر.
- ﴿يَتَجَاءَدُ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَبِعَةً﴾ [من الآية ٥٦ بالعنكبوت]
- ﴿يَقْوُوا ذِكْرُوا وَيَدِ اللَّهُ أَنفُسِهِمْ﴾ [من الآية ٥٣ بالمرمر]، [فالياء ثالثة فيهما اتفاقاً] <sup>(١)</sup>.

[واختلف] <sup>(٢)</sup> المصاحف في قوله تعالى: ﴿يَتَجَاءَدُ﴾ [٦٥ / أ] لَا حَوْفٌ عَلَيْكُمْ﴾ [الزخرف: من الآية ٦٨ بالزخرف]، وحذفت الياء اتفاقاً من السبعة والعشرة وصلًا ووقفًا إلا يعقوب فإنه أثبت في الحالين <sup>(٣)</sup> وحذفهم الياء لغير حازم، وخرج ﴿نَسَايَ﴾ [من الآية ٤٠ بالبقرة والنحل] وكذا ﴿فَأَنْقَرُوا﴾ [البقرة: من الآية ٤١] بهما، ﴿وَلَا تَكْفُرُوا﴾ [من الآية ١٥٢ بالبقرة] أيضًا ﴿وَأَطِيعُوا﴾ [من الآية ٥٠] بآل عمران، وبالشعراء منهما ثمانية، والزخرف كذلك، وبالأعراف، [يونس، كم هود] ﴿أَقْبُوا﴾ [هود: من الآية ٥٥] وبالرعد ﴿مَتَابِ﴾ [الرعد: من الآية ٢٩] و ﴿مَتَابِ﴾ [الرعد: من الآية ٣٠] و ﴿عِقَابِ﴾ [الرعد: من الآية ٣٢]، وبالحجر ﴿مَلَا تَقْصُرُوا﴾ [الحجر: من الآية ٦٨]، ﴿وَلَا تَحْزَنُوا﴾ [الحجر: من الآية ٦٩]، والآسية ﴿وَلَا﴾ [الآسية: من الآية ٢٥] معًا كالعسكوت <sup>(٤)</sup> ﴿مَلَا يَقْوُوا﴾ بالآسية أيضًا، والمؤمنون ﴿يَمَّا حَكَّابُوا﴾ [المؤمنون: من الآية ٢٦] موضعين وبها أيضًا ﴿فَأَنْقَرُوا﴾ [المؤمنون: من الآية ٥٢]، و ﴿أَنْ يَحْضُرُوا﴾ [المؤمنون: من الآية ٩٨]، ﴿أَرْجِعُوا﴾ [المؤمنون: من الآية ٩٩]، ﴿وَلَا تَكْلُمُونَ﴾ [المؤمنون: من الآية ١٠٨]، وبالشعراء ﴿أَلْ يَكْفُرُوا﴾ [الشعراء: من الآية ١٢] و ﴿يَقْوُوا﴾

(١) في (ف): «قال ثابت بن زيد فيهما اتفاقاً».

(٢) هكذا رسمت في مخطوط (ف) و (ح). وكان لأولى واختلفت

(٣) في (ح): «الحالين».

(٤) في (ف): «بالعسكوت».

يَقْتُلُونَ ﴿الشعراء: من الآية ١٤﴾ و﴿يَهْدِي﴾ [الشعراء: من الآية ٧٨] و﴿يَتَقِين﴾ [الشعراء: من الآية ٧٩]، و﴿يُخَيِّب﴾ [الشعراء: من الآية ٨١]، و﴿كَذَّبُوا﴾ [الشعراء: من الآية ١١٧]، [٦٥ / ب]

وبالنمل ﴿تَهْتَدُونَ﴾ [النمل: من الآية ٣٢]، وبالقصاص ﴿أَنْ يَقْتُلُوا﴾ [القصاص: من الآية ٣٣] ويس ﴿يُفْتَدُونَ﴾ [يس: من الآية ٢٣] و﴿فَاسْتَمِعُونَ﴾ [يس: من الآية ٢٥] وبالصافات ﴿سَيِّئِينَ﴾ [الصافات: من الآية ٩٩] ويس ﴿عَذَابٌ﴾ [ص: من الآية ٨] وبغافر ﴿عِقَابٌ﴾ [غافر: من الآية ٥] وبالزخرف ﴿سَيِّئِينَ﴾ [الزخرف: من الآية ٢٧] وبالذاريات ﴿لِيَجْزِيَ﴾ [الذاريات: من الآية ٥٦] ﴿أَنْ يُطْمِثُوا﴾ [الذاريات: من الآية ٥٧] ﴿يَوْمَ تَسْمَعُونَ﴾ [الذاريات: من الآية ١٤] وبالمرسلات ﴿يَكِيدُونَ﴾ [المرسلات: من الآية ٣٩] وبالكافرون ﴿وَلَىٰ ذِي﴾ [الكافرون: من الآية ٦].

وكذا ﴿وَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [كسساء: من الآية ١٤٦]، ﴿وَأَخْشَوْا﴾ [اليوم: من الآية ٣] و﴿يَقْمُضُ الْحَقُّ﴾ [الأنعام: من الآية ٥٧] و﴿شَجَّ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [من الآية ١٠٣] بيوتس، والأنبياء و﴿بِالْوَاوِ الْمُقَدَّسِ﴾ [من الآية ١٢] بطة، والتارعات، وبالحج ﴿لَهَاوِ الْيَمِّ مَأْسُورًا﴾ [الحج: من الآية ٥٤].

أما قوله تعالى ﴿عَلَّ وَابِ السَّيْلِ﴾ [النمل: من الآية ١٨]، فوقف الكسائي في الحالين، واتفقا على حذفها في لقصاص من قوله تعالى. ﴿شَطِطِ الْوَاوِ الْأَيْسِيِّ﴾ [القصاص: من الآية ٣٠]، واتفقا على الوقف بالياء في الوصل من قوله تعالى. ﴿يَهْدِي الْقَمِي﴾ [الروم: من الآية ٥٣] بالنمل، وعلى [٦٦ / أ] حذفها في الوصل.

أما قوله تعالى: ﴿يَهْدِي الْقَمِي﴾ [الروم: من الآية ٥٣] بالروم فوقف حمزة والكسائي على الياء من (هادي) وحذفها لاقول في الحالين.

واتفقت المصاحف على حذف الياء من قوله تعالى: ﴿إِنْ يُرِيدِ الرَّحْمَنُ﴾ [من الآية ٢٣] يس، وفتحها أبو جعفر في الوصل

واتفقوا أيضًا على حذفها من:

- ﴿سَالِ الْجَنِيمِ﴾ [من الآية ١٦٣] بالمصافات.

- ﴿فَمَا تُنِي الْمَذُرَّ﴾ [من الآية ٥] بالقمر.

- و﴿الْجَوَارِ الْكُنُكُتْ﴾ [من الآية ٢٤] بالرحمن.

- و﴿الْجَوَارِ الْكُنُكُتْ﴾ [الآية: ١٦] بالنكوير.

واتفقوا على حذف الياء من كل مؤن نحو:

- ﴿مَوَاشِي﴾ [الأعراف: من الآية ٤١].

- و﴿نَاجٍ﴾ [يوسف: من الآية ٤٢].

- و﴿فَاقٍ﴾ [الرحمن: من الآية ٥٤].

واتفقوا على حذف الباء من:

- ﴿بِهَنْدٍ﴾ [الروم: من الآية ٥٣].

- و﴿وَالِ﴾ [الرعد: من الآية ١١].

- و﴿وَأَقْبِ﴾ [الرعد: من الآية ٣٤].

- و﴿بَاقٍ﴾ [الحج: من الآية ٩٦] [لَا بَيْنَ كَثِيرٍ فَأَنْبِئْتَهَا وَقَمًا وَحَدِيدًا]

وصلًا وفعل ذلك ر ﴿يَنَادِي الْمَكُونُ﴾ [بجلاف عنه] <sup>(١)</sup> ب [ق: من الآية ٤١]

واتفقوا على إثبات الياء في اللفظ والحط وفي الوصل والوقف من قوله

تعالى:

\* ﴿وَأَنْشَوْنِي﴾ [البقرة: من الآية ١٥٠].

\* ﴿وَلَا تَمِمْ يَمِينِي﴾ [من الآية ١٥٠] بالبقرة.

\* و ﴿يَأْتِي بِالشَّمْسِ﴾ [البقرة: من الآية ٢٥٨] بها.

\* ﴿فَأَنْبِئُونِي بِمَنْ تُهْبِئُونَ أَفَأَنْتُمْ﴾ [من الآية ٣١] بآل عمران [٦٦ / ب].

\* و ﴿لَيْنَ لَمْ يَهْدِ رَبِّي﴾ [من الآية ٧٧] بالأنعام.

\* و ﴿يَا أَيُّهَا بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ [الأنعام من الآية ١٥٨] بها أيضًا.

(١) في (ح) «فعل كذلك ينادي بجلاف عنه المبادي بق»

\* ﴿يَوْمَ يَلْقَى الْقَوْمُ﴾ [الأعراف: من الآية ٥٣] بالأعراف وبها ﴿فَهُوَ الْمُتَّخِذُ﴾ [الأعراف: من الآية ١٧٨] .

\* ﴿تَرْبِي﴾ [الأعراف: من الآية ١٤٣] .

\* ﴿اسْتَفْعُنِي﴾ [الأعراف: من الآية ١٥٠] .

\* ﴿وَكَاذِبًا يَفْتُلُونِي﴾ [الأعراف: من الآية ١٥٠] بها أيضًا .

واختلفوا في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ كَيُودٍ﴾ [الأعراف: من الآية ١٩٥] فاشتبا

أبو عمرو وهشام بخلاف عنه، وحذفها الباقون بحلاف ﴿مَكِيدُونٍ جَمِيعًا﴾

[هود: من الآية ٥٥] يهود فلانها ثابتة للجميع، و﴿مَا بَيَّ﴾ [يوسف: من

الآية ٦٥]، ﴿وَمَنْ أَتَّبَعِي﴾ [من الآية ١٠٨] يوسف، و﴿تَأْتِي سَكُلٌ نَفْسٍ﴾ [من

الآية ١١١] بالنحل. ﴿قَالَ لَنْ أُنَبِّئَ فَلَ تَنَلْنِي﴾ [الكهف: من الآية ٧٠]

بخلاف عن ابن ذكوان بالكهف. و﴿أَنْ قَتَلْتَنِي﴾ [القصص: من الآية ١٩]

و﴿بَهْدِي﴾ [القصص: من الآية ٢٢]، و﴿أَنْ تَأْجُرَنِي﴾ [القصص: من

الآية ٢٧] بالقصص ثابتة. أيضًا في ﴿أُولَى الْأَيْدِي﴾ [من الآية ٤٥] بص، ﴿أَفَسْ

يَنْفِي﴾ [من الآية ٢٤] بالزمر ﴿لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي﴾ [الرمر: من الآية ٥٧]

أيضًا، ﴿لَوْ لَا لَعَزَّتِي﴾ [من الآية ١٠] بالمنافقين .

أما قوله تعالى:

\* ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ﴾ [البقرة: من الآية ٢٦٩] .

\* و﴿بِأَنِّ اللَّهَ يَهْدِي﴾ [المائدة: من الآية ٥٤] .

\* و﴿أَيُّ لُؤَى الْكِبَلِ﴾ [يوسف: من الآية ٥٩]

\* و﴿تَأْتِي الْأَرْضُ﴾ [الأنبياء: من الآية ٤٤] .

\* و﴿مَلِكِي الرَّحْمَنِ عَيْدًا﴾ [مريم: من الآية ٩٣]

\* و﴿حَايِرِي السَّجِدِ الْفَرَّارِ﴾ [البقرة: من الآية ١٩٦] .

\* و﴿غَيْرَ يُحِلُّ الْقَتِيلِ﴾ [المائدة: من الآية ١] .

\* و﴿أَنْفَلِي الْفَرْجِ﴾ [النمل: من الآية ٤٤] .



\* و ﴿مُهَيْلِكَ الْقُرَى﴾ [القصص من الآية ٥٩] فالياء نشئت في الوقف، وتسقط في الوصل بالتقاء الساكنين.  
وكن واو في [الواحد] ولجمع ثالثة في اللمظ والخط نحو: ﴿وَبَرَّحُوا رَحْمَةً نَّوْفَهُ﴾ [الزمر: من الآية ٩]، ﴿وَيَقْفُوا عَنْ كَثِيرٍ﴾ [الشورى: من الآية ٣٠] ﴿أَفِيضُوا عَلَيْنَا﴾ [الأعراف: من الآية ٥٠] و ﴿بَوَا بِشْرَكَ يَل﴾ [يونس من الآية ٩٠].

أما قوله تعالى: ﴿يَسْمِعُوا اللَّهَ مَا يَشَاءُ﴾ [الرعد: من الآية ٣٩] و ﴿قَالُوا الْفَرِّ﴾ [البقرة: من الآية ٧١] و ﴿أَنْ تَجْلُوا السَّيْلَ﴾ [النساء من الآية ٤٤] ﴿فَاتَّبَعُوا الْحَبْرَةَ﴾ [البقرة من الآية ١٤٨] و ﴿إِذْ قَسَوْا الْبَيْتَ﴾ [ص من الآية ٢١]، ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [الرسم من الآية ٦٧] و ﴿جَلُّوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ﴾ [الفجر: من الآية ٩] و ﴿تَلَكُّوا أَهْوَى﴾ [البقرة: من الآية ٢٤٩]، و ﴿أُولُوا الْفَضْلِ﴾ [النور: من الآية ٢٢] و ﴿صَالُوا الْكُرَى﴾ [ص من الآية ٥٩] و ﴿صَالُوا لِهَيْمٍ﴾ [المطففين: من الآية ١٦] و ﴿مَرِيئُوا الثَّلَاثَةَ﴾ [القمر من الآية ٢٧] فهي ثالثة خطأ ووقفًا محدودة وصلًا بالتقاء الساكنين.

وقد حدثت واو الواحد من أربعة أمصار رسمًا وهي

١- ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ بِالشَّرِّ﴾ [الاسراء: من الآية ١١].

٢- ﴿وَيَسْخُ اللَّهُ الْبَطِلَ﴾ [الشورى: من الآية ٢٤] [٦٧ / ب]

٣- ﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّلَّعُ﴾ [القمر: من الآية ٦]

٤- و ﴿سَتِّمُ الرِّيَابِيَّةُ﴾ [العلق ١٨]

ويوقف على قوله تعالى: ﴿وَصَلِّحُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [التحریم: من الآية ٤]

باسكان الحاء إذا أردت الوقف الاختياري فإنه رسم بغير واو لأنه واحد يراد به الجمع، وحكم ﴿عَالِمٌ أَعْرَمُوا كَيْتِيَّةُ﴾ [الحاقة: من الآية ١٩] كذلك ويوقف بالالف على قوله تعالى: ﴿دَعَا اللَّهَ﴾ [الأعراف من الآية ١٨٩] و ﴿وَأَسْبَقَا الْبَابَ﴾ [يوسف من الآية ٢٥] ﴿وَقَالَا لَنَنصُرَنَّ هَآؤُلَاءِ﴾ [النمل: من الآية ١٥] لأن

الألف ثابتة في الرسم، فإذا وصلت حذفت لالتقاء الساكنين.  
وما حذف منه من حرف العلة للجازم فإنه يوقف عليه بالسكون نحو قوله تعالى:

- ١- ﴿وَلَا تَلْسَ تَصِيبَكَ مِنْ الدُّنْيَا﴾ [القصص: من الآية ٧٧].
- ٢- ﴿وَلَا يَأْتِ الشُّهَدَاءُ﴾ [البقرة: من الآية ٢٨٢].
- ٣- ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ﴾ [الزخرف: من الآية ٣٦].
- ٤- ﴿وَمَنْ يَتَّبِعْ هَدْيَ الْإِسْلَامِ هَذَا﴾ [آل عمران: من الآية ٨٥]، والله تعالى أعلم.



## [الختامة]

في بيان كلمات كتبت بالثناء المجرورة  
[وفي جملة من المرسوم]

[ليعلم أن مما كتبت] بالثناء المجرورة (رحمت) كنت كذلك في سعة مواضع:

- ١- ﴿أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ﴾ [من الآية ٢١٨] بالبقرة [٦٨ / أ] .
  - ٢- ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [من الآية ٥٦] بالاعراف .
  - ٣- ﴿رَحْمَتُ اللَّهِ وَرَكْعَتُهُ﴾ [هود: من الآية ٧٣] بهود .
  - ٤- ﴿ذَكَرَ رَحْمَتَ رَبِّكَ﴾ [مريم: من الآية ٢] بمريم .
  - ٥- وقوله تعالى: ﴿فَانظُرْ إِلَىٰ مَا خَلَقَ رَحْمَتُ اللَّهِ﴾ [من الآية ٥٠] بالروم .
  - ٥- وقوله تعالى: ﴿أَمَرَ يُفْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ﴾ [الزحرف: من الآية ٣٢] .
  - ٦- ﴿وَرَحْمَتُ رَبِّكَ حَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾ [من الآية ٣٢] بالرحرف .
- ومما كتبت بالثناء أيضاً (نعمة) وقعت في إحدى عشر موضعاً:
- ٧- أولها قوله تعالى: ﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ [من الآية ٢٣١] بالبقرة .
  - ٨- ثانيها قوله تعالى: ﴿بَنَاتِنَا أَلَدَيْنَ مَسْكُونًا أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ [من الآية ١١] بالمائدة .
  - ٩- ثالثها ورابعها قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَر إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا﴾ [إبراهيم: من الآية ٢٨] . وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تُحْصَوْهَا﴾ [إبراهيم: من الآية ٣٤] كلاهما بإبراهيم .
  - ١٠- وثلاثة بالنحل قوله تعالى: ﴿وَبَيَّضَ اللَّهُ وَجْهَهُم بَكْرَتِهِمْ﴾ [النحل: من الآية ٧٢] . وقوله تعالى: ﴿يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُوهَا﴾ [النحل: من الآية ٨٣] .

١١- وقوله تعالى: ﴿وَشُكِّرُوا﴾ [٦٨ / ب] يَمَعَتْ أَلْفٌ [النحل: من الآية ١١٤] .

١٢- وثامنها بلقمان قوله تعالى ﴿أَلَمْ نَرِ أَنْ أَلْفَكَ تَجَرِي فِي الْبَحْرِ يَنْعَمَتِ أَلْفٌ﴾ [لقمان: من الآية ٣١] .

١٣- تاسعها: بفاطر قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَذْكُرُوا يَمَعَتْ أَلْفٌ عَلَيْكُمْ﴾ [فاطر: من الآية ٣] .

١٤- عاشرها: ﴿مَا أَنْتَ بِشَيْءٍ رَيْكَ يَكَا مِنْ وَلَا تَجْنُبُ﴾ [من الآية ٢٩] بالطور.

١٥- حادي عشر: ﴿وَاذْكُرُوا يَمَعَتْ أَلْفٌ عَلَيْكُمْ﴾ [من الآية ١٠٣] سأل عمران.

١٦- وبها أيضا: ﴿فَتَجِدُ كُنُفَرًا ثَمَنًا عَلَى الْعُقَدِ﴾ [آل عمران: من الآية ٦١] .

١٧- وبالنور ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا كُنَّ لَمَعَتْ أَلْفٌ صَبِيحٌ﴾ [النور: من الآية ٧] وما عدا ما ذكر من رحمت ونعمت ولعنت كت بالهاء

ورسموا أيضا كل امرأة أصيغت إلى زوجها بالناء المجرورة، وذلك في سبعة من مواضع:

﴿أَمْرَأَتُ الْمَرْيَمَ﴾ [يوسف: من الآية ٣٠] موضعين يوسف، ﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ يُرْعَوِي﴾ [القصص: من الآية ٩] بالقصص و﴿أَمْرَأَتُ نُوحٍ وَأَمْرَأَتُ لُوطٍ﴾ [التحريم: من الآية ١٠] و﴿أَمْرَأَتُ يُرْعَوِي﴾ [القصص: من الآية ٩] كل من الثلاثة بالتحريم وما عدا السبعة [٦٩ / أ] رسم بالهاء.

ورسموا ﴿وَمُحَمَّدٌ الرَّسُولُ﴾ [المجادلة: من الآية ٨] في موضعي المجادلة بالناء.

ورسموا ﴿شَجَرَتِ الرَّقُومِ﴾ [الدخان: من الآية ٤٣] بالدخان بالناء وما عداها رسم بالهاء.

ورسموا أيضًا ﴿سُتَّتِ الْأَوَّلِينَ﴾ [الأنفال من الآية ٣٨] بالأنفال و﴿سُتَّتِ اللَّهُ أَلْفِي قَدْ خَلَّتْ لِي عِبَادَتُهُ﴾ [من الآية ٨٥] بفاطر ﴿لَا سُتَّتِ الْأَوَّلِينَ﴾ [فاطر من الآية ٤٣] و﴿لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبِيلًا﴾ [فاطر من الآية ٤٣] و﴿لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا﴾ [فاطر: من الآية ٤٣] كل من التاء أنت بفاطر بالتاء وما عدا الخمسة رسم بالهاء.

ورسموا أيضًا ﴿قُرْتُ مَبْرٍ﴾ [من الآية ٩] بالقصص و﴿وَحَثَّتِ نَعِيمٍ﴾ [من الآية ٨٩] بالواقعة ﴿يَقِيْتُ أَقْوٍ﴾ [من الآية ٨٦] بهود، و﴿يَطَرَتِ اللَّهُ﴾ [من الآية ٣٠] بالروم، و﴿أَهَتْ عَمْرًا﴾ [من الآية ١٢] بالتحريم بالكه، وما عدا ذلك رسم بالهاء، ورسموا أيضًا ﴿وَتَنَّتِ كَمَتِ رَبِّكَ الْحَقُّ﴾ [من الآية ١٣٧] بالأعراف بالتاء، وكلما وقع في القرآن من لفظ (كلمات) و (بينات) و (عيايات) و (عرفات) و (آيات) سواء أقرئ بالجمع أو بالإفراد رسم بالتاء.

[تنبيه:]

أحدهما: وقف أبو عمرو وابن كثير والكسائي [٦٩ / ب] على ما كتبت بالتاء مما تقدم بالهاء، والباقيون وقفوا بالتاء والوقف على الهاء لغة قرش وجماعة من فصحاء العرب، والوقف بالتاء لغة طيء.

واختلفوا في التاء الموجودة في الوصل والهاء الموجودة في الوقف في أيتهما أصل للأخرى، فذهب سبويه وجماعة إلى أن التاء هي الأصل، مستدلين بجريان الإعراب عليها دون الهاء بأن الأصل هو الوصل، والوقف عارض قالوا: وإنما أبدلت هاء في الوقف فرقًا بينهما وبين التاء أن التي في ﴿عَفْرِيتٌ﴾ [النمل: من الآية ٣٩] و﴿جَالُوسٌ﴾ [البقرة: من الآية ٢٥١] و﴿مَلَكُوتٌ﴾ [الأنعام: من الآية ٧٥].

وقال ابن كيسان، فرقًا<sup>(١)</sup> [بينها] وبين تاء التأنيث اللاحقة للفعل نحو: خرجت و[ضربت].

(١) في (ج): «فرق».

وذهب آخرون إلى أن الهاء [هي] الأصل، ولهذا سميت هاء التانيث لا تاء التانيث وإنما جعلوها تاء في الأصل؛ لأنها حينئذ [تتعاقبها] الحركات، والهاء ضعيفة [٧٠ / أ] تشبه حروف العلة فقلبوها إلى حرف يناسبها مع كونه أقوى منها وهو التاء.

[لتنبيه الثاني]: ما تقدم من لفظ كلمة وآية، وما شاكلهما منه ما اتفق عليه، ومنه ما اختلف فيه، فأما ما اتفق على أنه بالإفراد قوله تعالى: ﴿وَتَحَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحَقُّ﴾ [من الآية ١٣٧] بالأعراف، أما قوله تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْنَا آيَةٌ مِنْ رَبِّنَا﴾ [من الآية ٢٠] بونس، وقوله: ﴿وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْنَا آيَةٌ مِنْ رَبِّنَا﴾ [الرعد: من الآية ٧] فالتاء فيها مربوطة. وكذا ما في [الأنعام] من قوله: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا يُرْسِلُ إِلَيْنَا آيَةٌ مِنْ رَبِّنَا قُلْ لِمَ لَكُمْ آيَةٌ أَنْ يَأْتِيَ الْبُرْجُ أَنْ يَأْتِيَ﴾ [الأنعام: من الآية ٢٧]، والأربعة بالإفراد من غير خلاف.

وأما ما اختلف فيه فمنها:

- ﴿وَتَحَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ حَقًّا وَعَدْلًا﴾ [الأنعام من الآية ١١٥] فقرأها الكوفيون بالإفراد والباقون [٧٠ / ب] بالجمع.
- ومنها قوله تعالى: ﴿مَآئِكَتٍ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ [يوسف: من الآية ٧] بيوسف فقرأها ابن كثير بالإفراد والباقون بالجمع.
- وبها أيضا ﴿فَتَنَبَّأَتِ الْجُبَّ﴾ [يوسف: من الآية ١٠] في موضعين فقرأها نافع بالجمع والباقون بالإفراد.
- ومنها قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْنَا آيَةٌ مِنْ رَبِّنَا﴾ [العنكبوت: من الآية ٥٠] بالعنكبوت فقرأها حمزة والكسائي وشعبة وابن كثير بالإفراد والباقون بالجمع.
- ومنها قوله تعالى: ﴿وَهُمْ فِي الْعُرُفَاتِ حَامِثُونَ﴾ [من الآية ٣٧] بسبا فقرأها حمزة بالإفراد والباقون بالجمع.

• ومنها قوله تعالى: ﴿فَهُمْ عَلَىٰ سِتْرٍ مِّنْهُ﴾ [من الآية ٤٠] بفاطر، قراها ابن كثير وأبو عمرو [وحفص] وحمزة بالإفراد والباقون بالجمع.

• ومنها قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [من الآية ٦] بغافر.

• ومثلها قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ فَسَقُوا﴾ [يونس: من الآية ٣٣] [٧١ / أ] و﴿إِنَّ إِلَٰهَكُمْ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [يونس: ٩٦] كلاهما بيونس قرأ الثلاثة نافع وابن عامر بالجمع، والباقون بالإفراد.



**[تتمات خمسة في جملة من المرسوم]**  
**[التمة الأولى]**  
**في بيان الألف المحذوفة**

اعلم أن الألف إنما حذفوها لكثرة دورها في القرآن، ولأن الناطق بها إذا نطق بالكلمة التي حذف منها الألف، لا ينطق إلا بإثبات الألف لاختلاف الكلمة بحذفها فمن حذفها قوله تعالى ﴿وَلَكِنَّ الْآلِفَ﴾ [البقرة: من الآية ١٧٧] و ﴿لَنَبْلُوَنَّكَ أَتَمَّ﴾ [التوبة: من الآية ٨٨] و ﴿وَلَنَكْتُبَنَّ أَزْوَاجَهُمْ﴾ [هود: من الآية ٢٩] ﴿وَلَنَكْتُبَنَّ﴾ [التوبة: من الآية ٥٦] .

واعلم أن الحذف وقع في ألف لكن على أي صفة وقعت سواء اتصل بها شيء أو من آخرها أو منهما وسواء أكانت النون مشددة أو مخففة، ويعلم ذلك من الأمثلة التي تقدمت، ومن ذلك ﴿أُولَئِكَ﴾ [البقرة: من الآية ٥] و ﴿وَأُولَئِكَ﴾ [النساء: من الآية ٩١] في جميع القرآن يرسم بلا ألف<sup>(١)</sup> (٧١ / ب) بعد اللام ويكتب صورة الهمزة المكسورة ياء حيث وقع ومن ذلك اللاتي واللاتي يرسم بحذف الألف التي بعد اللام منها وتحذف اللام الأولى منهما كذلك.

ومن ذلك ﴿مَلَأْنَاهُمْ﴾ [آل عمران: من الآية ٦٦] و ﴿ذَلِكَ أَلِكْتَبُ﴾ [البقرة: من الآية ٢] و ﴿ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ﴾ [الجاثية: من الآية ٣٥] و ﴿بَنَادُمْ﴾ [البقرة: من الآية ٣٣] و ﴿بَنَاتِنَا﴾ [البقرة: من الآية ٢١] في جميع القرآن. ولفظ (السلام) معروفاً أو منكراً فترسم بحذف تلك الألف التي بعدها والذال والياء واللام من الأمثلة المتقدمة والياء التي مثل بها هي ياء النداء

(١) في (ج): «بالألف» .



فترسم بحذف الألف في جميع القرآن وقع بعدها همز كما تقدم أو لا [نحو]: ﴿يَنْتُحِبُّ﴾ [هود: من الآية ٣٢] و ﴿يَتَرَبَّ﴾ [الفرقان: من الآية ٣٠] و ﴿يَكُونُ﴾ [آل عمران: من الآية ٥٥] و ﴿يَتَمِّمُ﴾ [ك عمران: من الآية ٣٧].

ومن ذلك لفظ (مساجد) مرفوعاً أو منصوباً معرفاً أو منكرًا أو مضافاً أو غير مضاف نحو: ﴿مَسْجِدَ اللَّهِ﴾ [البقرة: من الآية ١١٤] ﴿وَأَنَّ الْمَسْجِدَ لِلَّهِ﴾ [الحج: من الآية ١٨] و ﴿وَمَسْجِدُ يُذَكِّرُ فِيهَا أَنَّهُمُ اللَّهُ كَثِيرًا﴾ [الحج: من الآية ٤٠]. ومن ذلك لفظ (إله) حيث وقع مضافاً أو غير مضاف مرفوعاً [٧٢ / أ] أو منصوباً نحو: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [الصافات: من الآية ٣٥]، ﴿وَاللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّهِ الْأَمِينِ﴾ [البقرة: من الآية ١٢٨] و ﴿لَهُمْ فِيهَا مَنَازِلُ مُتَقَرَّبِينَ إِلَى اللَّهِ﴾ [الأنبياء: من الآية ٢٣].

ويرسم بحذف الألف التي بعد السين من مسجد، وبعد اللام من إله ومن ذلك (الملائكة) مضافاً أو غير مضاف معرفاً أو منكرًا نحو: ﴿عَرَّضْنَهُمْ عَلَى الْمَلَكِ﴾ [البقرة: من الآية ٢٨] ﴿مَلَكًا مَلَكًا﴾ [التحریم: من الآية ٦] ﴿إِنَّ اللَّهَ وَلَكُمُكَتَمٌ﴾ [الأحراب: من الآية ٥٦] يرسم بلا ألف بعد اللام في جميع القرآن.

ومن ذلك (الرحمن)، و (تبارك) قوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ [طه: ٥]، و ﴿تَبَارَكَ الَّذِي يَدْعُو اللَّهَ﴾ [الملك: من الآية ١] يرسم بغير ألف بعد الميم من ﴿الْكَافِ﴾ [الرحمن: ١] ويعبر ألف بعد الباء من لفظ ﴿تَبَارَكَ﴾ [الفرقان: من الآية ١].

ومن ذلك (مساكين) حيث وقع معرفاً أو منكرًا يرسم بحذف الألف بعد السين باتفاق المصاحف إلا في سورة العائدة أعني قوله تعالى: ﴿أَوْ كَفَّةً طَعَامًا مَسْكِينًا﴾ [العائدة: من الآية ٩٥] فوقع الخلاف بين المصاحف [٧٢ / ب] هي بعضها رسمت بألف، وفي بعضها حذفت.

ومن ذلك (خلاف) من قوله تعالى: ﴿لَا يَتَّبِعْ فِيهِ وَلَا يُخْلَلُ﴾ [من الآية ٣١] بإبراهيم رسم بغير ألف بعد اللام الأولى.

ومن ذلك لفظ (كلالة)، و(حلالا) معرفاً كان الكلالة، أو منكرًا نحو قوله تعالى ﴿وَإِنْ كَانَتْ رَجُلٌ يُوْرَتْ حَكْلَةً﴾ [النساء: من الآية ١٢]، ﴿قُلْ اللَّهُ يُنْصِتُ إِلَى الْكَلَلَةِ﴾ [النساء: من الآية ١٧٦]، وقوله تعالى: ﴿فَكُلُوا مِنَّمَا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَلًا حَلَالًا﴾ [النحل: من الآية ١١٤] يرسم بغير ألف بعد اللام الأولى منهما حيث وقع في القرآن.

ومن ذلك لعظ (والضلال) السعيد معرفاً كان أو منكرًا نحو قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ هُوَ الصَّلْتُ الْيَبْدُ﴾ [إبراهيم: من الآية ١٨]، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُعَارِضُونَ فِي السَّاقَةِ لِي صَلِّي يَبِيدُ﴾ [الشورى: من الآية ١٨]، ويرسم بغير ألف بعد اللام نحو قوله تعالى ﴿أَنْ يَكُونُ لِي عِلْمٌ﴾ [آل عمران: من الآية ٤٠]، و ﴿لِطَمَنِي﴾ [الكهف: من الآية ٨٢]، ﴿وَأَمَّا الْعِلْمُ﴾ [الكهف: من الآية ٨٠] فعلى هذه لا فرق أن يكون [٧٣ / أ] نكرة أو معرفة مفردًا أو مشى.

وكل لامين وقع بينهما ألف يرسم بجذف تلك الألف نحو: ﴿سُئِلَ﴾ [المؤمنون: من الآية ١٢] و ﴿مَسَرَّ﴾ [الأنعام: من الآية ٧٤] و ﴿الْمَلَلِ﴾ [الرحمن: من الآية ٢٧] وغير ذلك.

وكل لفظ [كثير دونه] في القرآن [كالكلمات]، والطيات، والصالحات يرسم بغير ألف حيث وقع.

والكلام على الألف المحذوفة يطول ذكره، وهو مستوفى في الكتب المطولة في علم الرسم، وقد ذكرنا ما يكثر الاحتياج إليه، والله أعلم.



## [التتمة الثانية]

## في زيادة الألف في بعض كلمات في القرآن

اعلم أنهم زادوا ألفاً في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَا إِشَاءَ﴾ [من الآية ٢٣] بالكهف لا غير، وزيادتها بعد الشين.

وذكر بعضهم أنها تزداد في بعض الألفاظ، عند ما نحواً من سبعة ألفاظ، أو ثمانية، وهما قولان ضعيفان لا يعول عليهما.

ومن ذلك مائة ومائتين زادوا [٧٣ / ب] بعد الميم منها ألفاً في الرسم لثلاث تشته مائة (بمية) قال [الداني] لو كان قياسه أن يراد [ألف] بعد العاء من فئة وفئتين لثلاث تشته فيه بفئة لكنهم تركوا تلك الريادة فأقام عددهم في ذلك. ومما زيد فيه ألف لفظ (ابر) حيث وقع سواء كان معاً، أو خيراً لقوله تعالى: ﴿يَسَىٰ أَبْنَىٰ مَرِيمَ﴾ [مریم من الآية ٣٤] وكقوله تعالى ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ آلْفَ﴾ [التوبة من الآية ٣٠].

ومما زيد فيه ألف ﴿وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِ﴾ [يوسف من الآية ٣٢]، و﴿لَقَسْمًا﴾ [من الآية ١٥] بالعلق، ﴿وَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا﴾ [النساء من الآية ٥٣]، ﴿وَإِذَا لَا يَلْبَسُونَ جَنَاحَكَ إِلَّا قَيْلًا﴾ [من الآية ٧٦] بالإسراء بشرط أن تكون (إذا) غير واقعة في صدر الجواب، وإما زادوا هذه الألف نظراً للوقف.

ورسموا ﴿أَصْحَبُ الْأَنْكَرِ﴾ [من الآية ٧٨] بالحجر و (ق) تألف [٧٤ / أ] بعد اللام وقبلها.



### [التتمة الثالثة]

#### فيما رسم بياء واحدة وهو يقرأ بياعين

من ذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي﴾ [البقرة: من الآية ٢٦] وقوله تعالى: ﴿يُنْفِئُهُ وَيُسَيِّتُ﴾ [البقرة: من الآية ٢٥٨]، وقوله تعالى: ﴿وَيَجْعَلُ مَنْ حَتَّ عَنْ بَيْتِهِ﴾ [الأنفال: من الآية ٤٢] وقوله تعالى: ﴿عَلَى أَنْ يَحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ [الأحقاف: من الآية ٣٣] وكلها تقرأ بياعين باتفاق القراء السبعة، والعشرة إلا قوله تعالى: ﴿مَنْ حَتَّ عَنْ بَيْتِهِ﴾ [من الآية ٤٢] بالأعمال، قرأها نافع وشعبة والبرقي [بإظهار] <sup>(١)</sup> ياء متحركة بالكسر والساكن بإدغامها.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿الْأَنْبِيَاءُ﴾ [الجمعة: من الآية ٢] وما شاكلها من نحو: ﴿الْعَوَارِفُ﴾ [المائدة: من الآية ١١١] و﴿رَكِبَتِ﴾ [آل عمران: من الآية ٧٩] فإنه بياء واحدة ويسمى من ذلك لفي ﴿طَلَبَتْ﴾ [من الآية ١٨] بالمطففين ﴿وَهَيَّ﴾ [الكهف: من الآية ١٠] ﴿وَرَبَّيْنِ﴾ [الكهف: من الآية ١٦] بالكهف فرسم بياعين.

ومن ذلك ما كان فيه همزة مكسورة [٧٤ / ب] بعد الياء، ويكتب [بياء واحدة]. ومن ذلك يرسم للهمزة صورة كقوله: ﴿خَاسِئِينَ﴾ [البقرة: من الآية ٦٥] و﴿خَطُولِينَ﴾ [يوسف: من الآية ٩٧] و﴿مُتَكَبِّرِينَ﴾ [الكهف: من الآية ٣١]. ومن ذلك ﴿وَرَبَّيْكَ﴾ [من الآية ٧٤] بحريم كتبت بياء واحدة، ولم يرسم للهمزة صورة، والله أعلم.



(١) في (ف): «بإظهارها» .

### [الشمعة الرابعة] فيما رسم بياءين

من ذلك قوله تعالى: ﴿أَفْتَبًا بِالْحَنِيِّ الْأَوَّلِ﴾ [ق: من الآية ١٥] و ﴿بُحْبُكُمُ﴾ [البقرة: من الآية ٢٨]، و ﴿بُحْبُكُمُ﴾ [الشعراء: من الآية ٨١] و ﴿بُحْبُكُمُ﴾ [النساء: من الآية ٨٦]

ومن ذلك لفظ (سيئة) المفرد نحر قوله تعالى: ﴿وَجَزَاءٌ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾ [الشورى: من الآية ٤٠]، وخرج بالمفرد ما كان مجموعاً فإنه يرسم بياء واحدة كقوله تعالى: ﴿سَيِّئَاتٍ مُّصَحَّكْرًا﴾ [غافر: من الآية ٤٥] و ﴿سَيِّئَاتِهِمْ﴾ [محمد: من الآية ٢] وفيه ذلك

ومما رسم بياءين ﴿وَأَخْرَجْنَا﴾ [من الآية ١٠٢] بالنونة و ﴿وَمَكَرَ السَّيِّئُ﴾ [فاطر من الآية ٤٣] و ﴿الْمَكْرُ السَّيِّئُ﴾ [من الآية ٤٣] فاطر، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿لَوْلَا بَأْسُنَا بِبَنِي قَوْمٍ رَبِّهِ﴾ [طه من الآية ١٣٣]، وقوله: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِقَائِلَتِ آلِ قَوْمٍ﴾ [العنكبوت من الآية ٢٣]، و ﴿بِقَائِلَتِنَا﴾ [المقرة: من الآية ٣٩] رسم في مصحف [٧٥ / ١] العراقيين بياءين وهي بقية المصاحف بياء واحدة، وهو الأكثر والمشهور.

ومن ذلك ما كتب بالفاء بعدها بياءين قوله تعالى: ﴿وَالشَّمَاءُ بِبَيِّنَاتٍ بَاتِينَ﴾ [الذاريات: من الآية ٤٧] وقوله: ﴿بَابِئِكُمُ الْمُفْتُونُ﴾ [لقلم ٦٠] بنون القلم.



### [التتمة الخامسة] في الألفات التي رسمت واوا

من ذلك قوله تعالى: ﴿لَمَّا قُضِيََتِ الصَّلَاةُ﴾ [الجمعة: من الآية ١٠] وقوله تعالى: ﴿وَأَتُوا الزَّكَاةَ﴾ [القرة: من الآية ٤٣] وقوله تعالى: ﴿وَنَقُورَ مَا لَنَا آدَعُوكُمْ إِلَى النَّجْوَةِ﴾ [من الآية ٤١] بفاطر، وليس غيره في القرآن (وَمَنَاءُ الثَّالِثَةُ الْآخَرَى) [الآية: ٢٠] بالنجم، وليس غيره في القرآن.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿كَيْشْكُورُ﴾ [من الآية ٣٥] بالنور وليس غيره في القرآن فرسمت هذه الألف واوا من الألفاظ الخمسة التي ذكرت.

ومن ذلك ﴿الْحَبْوَةُ﴾ [الشقرة: من الآية ٨٦] و ﴿الْهُورُ﴾ [الأنبياء: من الآية ١٠٥] و ﴿بِالْعُدُوِّ﴾ [الأعراف: من الآية ٢٠٥] فإنه رسم يواو بعد الياء والياء والبدال من الألفاظ [٥٧ / بعد الثلاثة].

وأما لفظ (الحياة) و (الصلاة) المضافين فإنه رسم ألفا كقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ﴾ [الاسماع: من الآية ٣٥]، و ﴿عَلَى صَلَاتِهِمْ يَخْفَضُونَ﴾ [من الآية ٣٤] بالمعارج، و ﴿فِي صَلَاتِهِمْ خُسُوفُونَ﴾ [من الآية ٢] بالمؤمنين، و ﴿عَنْ صَلَاتِهِمْ﴾ [من الآية ٥] بالماعون، و ﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي﴾ [من الآية ١٦٢] بالأنعام، و ﴿وَلَا يَجْمَعُ صَلَاتُكَ﴾ [من الآية ١١٠] في الإسراء و ﴿صَلَاتُهُ وَتَقِيَّتُهُ﴾ [من الآية ٤١] بالنور وقوله تعالى: ﴿حَيَاتَا الدُّنْيَا﴾ [الأنعام: من الآية ٢٩]، و ﴿فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا﴾ [من الآية ٢٠] بالأحفاف و ﴿مَتَّعْتُ لِبَاقِي﴾ [من الآية ٢٤] بالفجر.

وقد حكى حذف الألف من الصلاة والحياة المضافين عن مصحف العراقيين فعلى ذلك المصاحف [لم يبق] للألف صورة وهذا قول ضعيف. وعامة المصاحف على خلافه ووقع الخلاف في ما جمع من الصلاة هل يرسم

بعد الواو ألفاً أم لا؟ فجزم الداني بإثبات [٦٧ / أ] [الألف] واضطرب قوله في حذفها، ومال إلى أن الحذف ضعيف بالنسبة [للإثبات] <sup>(١)</sup>.

والذي وقع من لفظ (الصلاة) مجموعاً أربعة ألفاظ

١- ﴿وَصَلَّاتِ الرَّسُولِ﴾ [التوبة: من الآية ٩٩].

٢- ﴿إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَّكُمْ﴾ [التوبة: من الآية ١٠٣].

٣- ﴿أَمَلُّوْا لَكُمْ تَأْمُرُكُمْ﴾ [هود: من الآية ٨٧].

٤- ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ﴾ [المؤمنون: ٩] بالمؤمنين.

وهذا آخر ما قصدناه مما يسره الله تعالى على فكري الفاتر، ونظري القاصر، والله أسأل أن يجعلها نافعة لمن أراد قراءتها، وسر عيها، وسيلاً للمعوز لديه إنه قريب محيب، ومن قصده لا يحيب، والله سبحانه وتعالى أعلم.

وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة في شهر ربيع ثاني سنة ألف ومائتين وتسعة وثلاثين على يد الفقير.

وإن ترى عيباً فسد الحلال [ . . . ] - رقل حل الذي ما فيه عيب وعلا



(١) في (ف): «الاتباع».

المصادر والمراجع  
أولاً: المصادر المقطوعة



## المصادر والمراجع أولاً: المصادر المخطوطة

- ١ - التحرير السديد بشرح القول المفيد في علم التجويد - تصنيف بدر الدين بن عمر بن حوج المكي، من علماء القرن الثاني عشر الهجري، مخطوط مصور عن الأصل المحفوظ في مكتبة الأزهر، قسم المخطوطات (الرقم ٣٠٢٥٦٦ / قراءات)
- ٢ - حل الشاطبية - للعلامة المقرئ عبد الرحمن بن أبي بكر العيني الحنفي، مخطوط مصور عن الأصل المحفوظ في مكتبة الأزهر، قسم المخطوطات (الرقم ٣٢٥٦٥٩ / قراءات).
- ٣ - الحواشي المفهمة في شرح الجريرة - أبو بكر أحمد بن بن الجري (ت ٨٥٩ هـ)، مخطوط مصور عن الأصل المحفوظ في مكتبة الأزهر، قسم المخطوطات (الرقم ٣٠١٧٦٤ / قراءات).
- ٤ - زبدة العرفان في وجوه القرآن - للعلامة الشيخ يوسف أفندي رادة (من علماء القرن الثالث عشر الهجري)، مخطوط بمكتبي، هدية من د. قاسم بن إسماعيل بن علي، محاضر بكلية الدراسات الإسلامية بالأزهر الشريف.
- ٥ - شرح الشاطبية - للإمام أحمد بن عبد الحق السباطي (ت ٩٩٩ هـ)، مخطوط مصور عن الأصل المحفوظ في مكتبة الأزهر، قسم المخطوطات (الرقم ٣٠٠٧٢٧ / قراءات).
- ٦ - شرح المستكاوي على المقدمة الجريرة، للشيخ محمود بن عمر بن علي المستكاوي، (ت بعد ٩٧٧ هـ)، مخطوط مصور عن الأصل المحفوظ في مكتبة الأزهر، قسم المخطوطات (الرقم ٣٢٥٧٠٦ / قراءات).
- ٧ - الطوازيات المعلمة في شرح المقدمة للشيخ عبد الدائم الأزهرى (ت ٨٧٠ هـ) مخطوط مصور عن الأصل المحفوظ في مكتبة الأزهر، قسم المخطوطات (الرقم ٣٣٤٩٧٣ / قراءات).
- ٨ - الفوائد السرية شرح المقدمة الجريرة - للشيخ محمد بن يحيى بن يوسف الرعي

- الحلبي التافلي (ت ٩٧١ هـ)، مخطوط مصور عن الأصل المحفوظ في مكتبة الأزهر، قسم المخطوطات (الرقم ٣٠٠٨٣٢ / قراءات)
- ٩ - كثر المعاني شرح حرر الأمانى ووجه التهاني - للإمام برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري (ت ٧٣٢ هـ)، مخطوط مصور عن الأصل المحفوظ في مكتبة الأزهر، قسم المخطوطات (الرقم ٣٠٠٨٩٧ / قراءات)
- ١٠ - لباب التجويد للقرآن المجيد - لشيخ حسين بن سكندر الحنفي، مخطوط مصور عن الأصل المحفوظ في مكتبة الأزهر، قسم المخطوطات (الرقم ٣٢٦٥١٠ / قراءات).



## ثانياً: المصادر المطبوعة

- ١١ - الإدغام الكبير في القرآن الكريم - للإمام ابن العلاء الحازني أحد القراء السبعة، تحقيق الدكتور: عبد الكريم محمد حسين، الناشر مركز المخطوطات والتراث والوثائق / الكويت، ط الأولى ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م.
- ١٢ - الإتقان في علوم القرآن - جلال الدين السيوطي / مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر - الطبعة الرابعة - ١٣٩٨ هـ.
- ١٣ - أصوات اللغة - تأليف الدكتور عبد الرحمن أبوب، الناشر مطبعة الكيلاني / القاهرة، ط الثانية ١٩٦٨ م.
- ١٤ - الأصوات ووظائفها - تأليف محمد مصطفى القمطلي، كلية التربية، جامعة الفتح، ليبيا، الناشر جامعة الفتح / ليبيا، ١٩٨٦ م.
- ١٥ - إعدام القراء - لأبي سعيد المبرالي (ت ٣٦٨ هـ)، تحقيق الدكتور محمد علي عبد الكريم الرديني، معهد الآداب - الناشر جامعة باتنة، الجزائر، ط الأولى ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م.
- ١٦ - الإتقان لصفات ومخارج حروف القرآن - تأليف مصطفى محمد مصطفى عنه، الناشر دار بن حلدون / القاهرة.
- ١٧ - اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم - لشيخ الإسلام أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي لقاسم الحضرمي التميمي الحراني الدمشقي (ت ٧٢٨ هـ)، تحقيق طه عبد الرؤوف سعيد، الناشر دار إحياء الكتب العربية، فيصل عيسى البابلي الحلبي / القاهرة ١٩٩٣ م.
- ١٨ - الإصامة في بيان أصول القراءات - للشيخ محمد بن علي الصباغ (ت ١٣٨٠ هـ)، الناشر دار الصحابة / بطنطا، ط الثانية ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م.
- ١٩ - إرشاد الطالبين إلى صبط الكتاب المبين - تأليف محمد محمد سالم محبس، الناشر الجهاز المركزي للكتب الجامعية / القاهرة ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.
- ٢٠ - الإمام أبو القاسم الشاطبي، دراسة عن قصيدته حرز الأمان في القراءات، تأليف د. عبد الهادي عبد الله حميتو، الناشر دار أضواء السلف / الرياض، ط الأولى،

١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٥ م.

٢١ - إرشاد المبتدئ وتذكرة المستفي في القراءات العشر، للإمام أبي العز محمد بن الحسين بن بشار القلاسي (ت ٥٤١ هـ)، الناشر دار الصحابة للتراث / القاهرة، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣ م.

٢٢ - الإقناع في القراءات السبع - الإمام أبي جعفر أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري (ت ٥٤١ هـ)، تحقيق الشيخ أحمد فريد المرادي، الناشر دار الكتب العلمية / بيروت، لبنان، ط الأولى ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م.

٢٣ - أبحاث في علم التجويد - د. عاتم قدوري الحمد، الناشر دار عمار / عمان، ط الأولى ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م.

٢٤ - الأرجوزة المنهية على أسماء القراء وفروا وأصول القراءات وعقد الديانات بالتجويد والدلالات - للإمام المقرئ الحافظ أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني الأندلسي (ت ٤٤٤ هـ)، تحقيق محمد بن مجاهد الجرائري، الناشر دار المضي / الرياض، ط الأولى ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م.

٢٥ - إتحاف البيرة بالمتون الحوسية في القراءات والرسم - للعلامة المتولي والشاطبي، الناشر دار الصحابة للتراث / ططا ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م.

٢٦ - إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر - المسمى (متهى الأمانى والمسرات في علوم القراءات) للعلامة الشيخ أحمد بن محمد السا الدمياطي (ت ١١١٧ هـ)، تحقيق د. شعبان محمد إسماعيل، الناشر عالم الكتب / بيروت - لبنان، ط الأولى، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.

٢٧ - الإنباء في تجويد القرآن - للإمام المقرئ أبي الأصح عبد العزيز بن علي السعاني الإشبيلي، الشهير بابن الطحان (ت ٥٦١ هـ)، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، الناشر المكتب الإسلامي لإحياء التراث / القاهرة، ط الأولى، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٥ م.

٢٨ - الإبانة عن معاني القراءات - لسكي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧ هـ)، تحقيق د. محيي الدين رمضان، الناشر دير المأمون للتراث / دمشق، ط الأولى، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.

٢٩ - الإقناع في علوم القرآن - للحافظ جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)، الناشر مكتبة مصر / القاهرة ١٩٩٦ م.

- ٣٠ - إبراز المعاني من حرز الأمان في القراءات السبع - للإمام عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المعروف بأبي شامة الدمشقي (ت ٦٦٥ هـ)، تحقيق - إبراهيم عطوة عوض، الناشر مطبعة مصطفى البابي الحلبي / القاهرة ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م.
- ٣١ - الأصوات اللغوية - د. إبراهيم أنيس، (ت م)، الناشر مكتبة الأنجلو المصرية / القاهرة، ط الثالثة ١٩٦١ م.
- ٣٢ - أحكام قراءه القرآن - للمقرئ الشيخ محمود خليل الحصري (ت ١٤٠١ هـ) ضبطه وعلق عليه في الحواشي الخفية، محمد طلحة بلال منيار، الناشر المكتبة المكية / مكة المكرمة، ط الأولى ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م.
- ٣٣ - الإنصاف في معرفة الراجح من الخلاف - علاء الدين أبو الحسن علي بن سليمان ابن أحمد المرادوي - تحقيق د. عبد الله بن عبد المحسن التركي د. عبد المتاح محمد الحنو / طبع بأمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود يحفظه الله - هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان - مصر - ط الأولى ١٤١٤ هـ.
- ٣٤ - الإدهام الكبير - للإمام المقرئ الحافظ أبي عمرو عثمان بن سعيد ابن عثمان الداني الأندلسي (ت ٤٤٤ هـ)، تحقيق - د. زهير عاري زاهد، الناشر عالم الكتب / بيروت، ط الأولى ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.
- ٣٥ - إحياء علوم الدين - لأبي حامد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ)، الناشر عالم الكتب / دمشق.
- ٣٦ - أبحاث في العربية المصحى - للدكتور عاصم قنوري الحمد، الناشر دار عمار / الأردن، ط الأولى ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.
- ٣٧ - الإسهاد نشأته وأهميته - للدكتور حارث سليمان الضاري، الناشر مركز المخطوطات والتراث والوثائق / الكويت، ط الأولى ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م.
- ٣٨ - البيان شرح التبيان في آداب حملة القرآن - للإمام محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦ هـ)، الناشر مكتبة أولاد الشيخ للتراث / القاهرة ٢٠٠٠ م.
- ٣٩ - البيان في عد أي القرآن - للعلامة أبي عمرو الداني الأندلسي (ت ٤٤٤ هـ)، تحقيق الدكتور عاصم قنوري الحمد، الناشر مركز المخطوطات والتراث والوثائق

- / الكويت، ط الأولى ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م
- ٤٠ - البرهان في تجويد القرآن - تأليف محمد الصادق قمحاوي، ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م
- ٤١ - بحث وتبويب تاريخي لمسألة الإقلاب والإخفاء الشفوي - تأليف: سيد أحمد محمد دراز، الناشر مكتبة قرطبة / طنطا، ٢٠٠٤ م.
- ٤٢ - المباحث الحديث شرح اختصار علوم الحديث - للمحافظ ابن كثير (ت ٧٧٤ هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر، الناشر مكتبة دار التراث / القاهرة، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣ م.
- ٤٣ - بنية عباد الرحمن لتحقيق تجويد القرآن - محمد بن شعاعه العول، الناشر دار ابن القيم / الدمام، السعودية، ط الرابعة ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م.
- ٤٤ - البحث الصوتي عند العرب - د. حبيب إبراهيم العطية، الناشر دار الجاحظ للنشر / بغداد، ١٩٨٣ م.
- ٤٥ - بيان العيوب التي يجب أن يجنبها القراء - للعلامة الشيخ أبي علي الحسن بن أحمد بن البهاء البغدادي (ت ٤٧١ هـ)، تحقيق: د. غانم قدوري الحمد، الناشر دار عمار / عمان، ط الأولى ١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م.
- ٤٦ - ترتيب العلوم - المرعشي نجاشي، تأليفه لقاء حاتم مع موقع التفسير
- ٤٧ - تقريب الشرعي للقراءات العشر - للإمام المحافظ أبي الحبير محمد بن محمد بن الجرري (ت ٨٣٣ هـ)، تحقيق إبراهيم عطوة عوض، الناشر دار الحديث / القاهرة ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.
- ٤٨ - توضيح النحو شرح ابن عقيل - تأليف الدكتور عبد العزيز محمد فاخر.
- ٤٩ - تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى، تحقيق عبد السلام هارون - مراجعة محمد علي النجار - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والناشر - الطبعة الأولى ١٣٨٤ هـ.
- ٥٠ - تقريب المنال بشرح تحفة الأطفال في أحكام تجويد القرآن الكريم - للعلامة حسن حسن دمشقية (ت ١٤١٢ هـ)، علق عليه: رمزي سعد الدين دمشقية، الناشر دار البشائر الإسلامية / بيروت، ط الثانية ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م.
- ٥١ - تحبير التيسير في قراءات الأئمة، العشرة - للإمام أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣ هـ)، تحقيق: جمال الدين شرف، الناشر دار الصحابة للتراث /

طنطا ٢٠٠٤ م

- ٥٢ - توضيح المعالم لطرق حفص عن عاصم - للشيخ علي بن محمد توفيق النحاس، الناشر دار الصحابة للتراث / طنطا، ط الأولى ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٥ م.
- ٥٣ - التجويد القرآني دراسة صوتية مبريائية - تأليف الدكتور محمد صالح الضالع، الناشر دار الغرب / القاهرة، ٢٠٠٢ م.
- ٥٤ - تحقيقات في الأداء - الدكتور محمد حسن حسن جيل، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م
- ٥٥ - تفسير الرحمن في تجويد القرآن - سعد عبد الحميد، الناشر دار التقوى للنشر والتوزيع / القاهرة، ٢٠٠٢ م.
- ٥٦ - التبصرة في القراءات السبع - تصيب أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي القيرواني القرطبي (ت ٤٣٧ هـ)، الناشر دار الصحابة للتراث / القاهرة.
- ٥٧ - التلخيص في الإتقان والتجويد للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤ هـ)، تحقيق د. هاشم قدوري الحمد، الناشر دار عمار / عمان، ط الأولى
- ٥٨ - التمهيد في علم التجويد - لأبي الحير محمد بن محمد بن محمد بن الجبرني (ت ٨٣٣ هـ)، الناشر مؤسسة قرطبة / القاهرة، ط الأولى / ٢٠٠٣ م
- ٥٩ - التذكرة في القراءات الثماني - للإمام أبي الحسن بن طاهر بن عبد المنعم بن هبون المقرئ الحلبي (ت ٣٩٩ هـ)، تحقيق د. أيمن رشدي سويد، الناشر مكتبة التوعية الإسلامية / القاهرة، ط الثانية ١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م.
- ٦٠ - التمهيد في معرفة التجويد - تصيب أبي العلاء الحسن بن أحمد الهمداني العطار (ت ٥٦٩ هـ)، تحقيق د. هاشم قدوري الحمد، الناشر دار عمار / عمان، ط الأولى ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م.
- ٦١ - التمهيد في معرفة التجويد - تصيب أبي العلاء الحسن بن أحمد الهمداني العطار (ت ٥٦٩ هـ)، تحقيق الشيخ جمال الدين محمد شرف ومجدي فتحي السيد، الناشر دار الصحابة / القاهرة ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.
- ٦٢ - التجويد لبغية المريد في القراءات السبع - لأبي القاسم عبد الرحمن بن عتيق المعروف بان الحمام الصقلي المقرئ (ت ٥١٦)، تحقيق د. صاري إبراهيم العاصي الدوري، الناشر دار عمار / عمان، ط الأولى ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م
- ٦٣ - التجويد لبغية المريد في القراءات السبع - لأبي القاسم عبد الرحمن بن عتيق المعروف بان الحمام الصقلي المقرئ (ت ٥١٦)، تحقيق د. عبد الرحمن سر،

الناشر دار الصحابة للتراث / القاهرة، ط الأولى ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.

٦٤ - تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين عما يقع لهم من الخطأ حال تلاوتهم لكتاب الله المبين - تصنيف أبي الحسن علي بن محمد السوري الصفارسي (ت ١١١٨ هـ)، تحقيق: الشيخ جمال الدين محمد شرف، الناشر دار الصحابة بطبعا / القاهرة ٢٠١٥ م.

٦٥ - تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين عما يقع لهم من الخطأ حال تلاوتهم لكتاب الله المبين - تصنيف أبي الحسن علي بن محمد السوري الصفارسي (ت ١١١٨ هـ)، الناشر المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية / تونس ١٩٧٤ م.

٦٦ - التحفة الولية بأحكام وقف حمرة وهشام على الهمة العلية - للعلامة محمد بن محمد الملقب هلالى الأبيدي (كان حيا ١٣٣٤ هـ) تحقيق عبد الرارق بن علي بن إبراهيم موسى، الناشر دار الضياء / ططا، ط الأولى ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.

٦٧ - تفسير القرآن العظيم - للإمام لمعاظ إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي (ت ٧٧٤ هـ)، الناشر دار الحديث / القاهرة ط السادسة، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م.

٦٨ - تفسير مصطلح الحديث - د. محمود الطحان، الناشر مكتبة المعارف / الرياض، ط التاسعة ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م.

٦٩ - الثغر لباصم في قراءة عاصم - علي عطية أبو مصلح العمري لشافعي الأهرري (ت ١١٨٨ هـ)، الناشر مؤسسة قرطبة / القاهرة، ط الأولى ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.

٧٠ - ثلاث رسائل لخاتمة المحققين ومأم المفرنين - ١ - توضيح المقام في وقف حمرة وهشام، ٢ - الوقف على هؤلاء لحمرة، ٣ - رسالة في التكبير - للعلامة الشيخ أحمد المتولي، الناشر دار لصحابة للتراث / ططا ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٣ م.

٧١ - الجواهر المكنون في شرح رسالة قانون - للشيخ علي بن محمد الصباغ (ت ١٣٨٠ هـ)، تحقيق عبد الحميد إسماعيل لاشين، الناشر مكتبة أولاد الشيخ للتراث / القاهرة ٢٠٠٤ م.

٧٢ - جمهرة اللغة - للإمام أبي بكر محمد بن الحسن بن فريد الأزدي البصري (ت ٣٢١ هـ)، الناشر مطبعة مجلس المعارف / جبر آباد الدكن، ط الأولى ١٣٤٤ هـ.

٧٣ - جمال القراء وكمال الإقراء - علم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي (ت ٦٤٣ هـ)، تحقيق د. علي حسين البواب، الناشر مكتبة التراث / مكة المكرمة،



ط الأولى ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م.

- ٧٤ - جمال القراء وكمال الإقراء - علم الدين أبي الحسن علي بن محمد السحاوي (ت ٦٤٣ هـ)، تحقيق: عبد الحق عبد السلام سيف القاضي، الناشر مؤسسة الكتب الثقافية / بيروت، لبنان، ط الأولى ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م.
- ٧٥ - جامع البيان في القراءات السبع المشهورة - للإمام الحافظ أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤ هـ)، تحقيق: المقرئ محمد صدوق الجرائري، الناشر دار الكتب العلمية / بيروت - لبنان، ط الأولى ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.
- ٧٦ - جهد المقل - محمد بن أبي بكر المرعشي الملقب بساجقلي زادة (ت ١١٥٠ هـ)، تحقيق: د. سالم قنوري الحمد، الناشر دار عمار / عمان، ط الأولى ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م.
- ٧٧ - جهد المقل، وبهامشه بيان جهد المقل - محمد بن أبي بكر المرعشي الملقب بساجقلي زادة (ت ١١٥٠ هـ)، الناشر مؤسسة قرطبة / القاهرة، ط الأولى ٢٠٠٤ م.
- ٧٨ - لحواهر المصيبة على المقدمة لحرية - السيف الدين بن عطاء الله الفصالي المصري الصغير (ت ١٠٢٠ هـ)، تحقيق: عزة ست هاشم معيني، الناشر مكتبة الرشد / السعودية، الرياض، ط الأولى ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.
- ٧٩ - جامع البيان في القراءات السبع المشهورة - للإمام الحافظ أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤ هـ)، تحقيق: المقرئ محمد صدوق الجرائري، الناشر دار الكتب العلمية / بيروت - لبنان، ط الأولى ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.
- ٨٠ - لحواشي الأهرية في حل العاظم المقدمة لحرية - للشبح خالد الأهرري (ت ٩٠٥ هـ)، الناشر مؤسسة قرطبة / القاهرة ط الأولى ٢٠٠٣ م.
- ٨١ - الحروف والأصوات في ضوء الدراسات الصوتية الحديثة - للدكتور عبد المعصم محمد النجار، الناشر دار الطباعة المحمدية / القاهرة، ط الأولى ١٤١٢ هـ / ١٩٨٢ م.
- ٨٢ - حرز الأمان وجه التماسي في القراءات السبع - تأليف القاسم بن فيرة الشاطبي الرهيني (ت ٥٩٠ هـ)، مخطوط. محمد تميم الزعبي، الناشر مكتبة دار الهدى / المدينة المنورة، ط الثالثة ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م.
- ٨٣ - حق التلاوة - للمقرئ حسني شبح عثمان، الناشر مكتبة المصباح / الأردن، ط

التاسعة، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م.

- ٨٤ - الخصائص - تصنيف أبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ)، تحقيق: محمد علي التجار، الناشر الهيئة المصرية العامة للكتاب / القاهرة، ط الرابعة ١٩٩٩ م.
- ٨٥ - درة القارئ للفرق بين الصاد والطاء - تأليف صر الدين عبد الرازق بن رزق الله الرمسيس أبي محمد الحنبلي (ت ٦٦١ هـ)، تحقيق: د. محمد بن صالح البراك، الناشر دار بن هبان للشر والتزريع / السعودية، ط الأولى ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م.
- ٨٦ - اللغات المحكمية في شرح المقدمة الجبرية - للعلامة شيخ الإسلام زكريا الأنصاري (ت ٩٢٦ هـ)، الناشر مؤسسة قرطبة / القاهرة، ط الأولى ٢٠٠٢ م.
- ٨٧ - دراسة الصوت اللغوي - تأليف الدكتور أحمد مختار عمر، الناشر عالم الكتب / القاهرة، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.
- ٨٨ - الدفاع عن القرآن ضد الحويز والمشتريين - تأليف د. أحمد مكي الأنصاري، الناشر دار المعارف / مصر ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م.
- ٨٩ - الدراسات الصوتية ضد علم التجويد - د. هانم قدوري الحمد، الناشر مطبعة الحلود / بغداد، ط الأولى ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.
- ٩٠ - الدقائق التجويدية في المقدمة الجبرية - ١ / فرعلي سيد هرياي، مخطوط مكتني
- ٩١ - رياضة اللسان شرح تلخيص الآلئ البيان في تجويد القرآن - للعلامة السنودي المعاصر، لفضيلة الشيخ سعيد يوسف السنودي، الناشر مكتبة السة / القاهرة، ط الأولى ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣ م.
- ٩٢ - تحقيق التعليم في الترقين والتصحيم - للإمام إبراهيم الجعبري - تحقيق: جمال السيد رفاعي الشايب / مكتبة السة - القاهرة - ط الأولى / ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.
- ٩٣ - الروضة الندية شرح المقدمة الجبرية في التجويد - للشيخ محمود محمد عبد المنعم عبد السلام العد، الناشر دار الصحابة / بطنطا، ٢٠٠٤ م.
- ٩٤ - رسالة الشيخ سلطان مراحي (ت ١٠٧٥ هـ) في أجوبة المسائل العشرين، تحقيق: جمال الدين محمد شرف، الناشر دار الصحابة للتراث، طنطا، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣ م.
- ٩٥ - رسالتان في تجويد القرآن - لأبي الحسن علي بن جعفر السميدي (ت ٤١٠ هـ)،

- تحقيق د. غانم قدوري الحمد، الناشر دار عمار / عمان، ط الأولى ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م.
- ٩٦ - روضة العقلاء وبرهة المفضلاء - للإمام الحافظ أبي حاتم محمد بن حبان السني (ت ٣٥٤ هـ)، تهذيب إبراهيم بن عبد الله الحازمي، الناشر دار الشريف للشر والتوزيع / الرياض، ط الثانية ١٤١٨ هـ.
- ٩٧ - رسوم التحديث في علوم الحديث - للإمام برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري (ت ٧٣٢ هـ)، تحقيق د. جمال الدين السيد رفاعي، الناشر مكتبة أولاد الشيخ للتراث / القاهرة، ط الأولى ٢٠٠٥ م.
- ٩٨ - رسالة أسباب حدوث الحروف - لشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا (ت ٤٢٨ هـ)، تحقيق محمد حسن الطيبان و يحيى مير علم، الناشر دار الفكر / دمشق، ط الأولى ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- ٩٩ - رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية - د. غانم قدوري الحمد، الناشر مؤسسة المطبوعات العربية / بيروت لبنان، ط الأولى ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.
- ١٠٠ - الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة - تصيف أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي القيرواني القرطبي (ت ٤٣٧ هـ)، الناشر دار الصحابة للتراث / القاهرة ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م.
- ١٠١ - راد المعاد في هدي خير العباد لابن القيم، تحقيق وتحريغ وتعلق شعيب الأرنؤوط - عبد القادر الأرنؤوط - مؤسسة الرسالة - مكتبة المار الإسلامية - توزيع دار الريان للتراث - الطبعة الخامسة عشر ١٤٠٧ هـ.
- ١٠٢ - سراج القارئ المبتدئ وتذكار المقرئ المتهي - للإمام أبي القاسم علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن القاصح المذري، (ت ٨٠١ هـ)، راجعه الشيخ محمد بن علي الصباع، الناشر مطبعة مصطفى الساطي الحلبي، / القاهرة ط الثالثة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م.
- ١٠٣ - سمر الطالبين في رسم وخط الكتاب المبين - تأليف الشيخ محمد بن علي الصباع، نقحه الشيخ محمد علي حلف الحسيني، الناشر المكتبة الأهرية للتراث / القاهرة، ط الأولى ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م.
- ١٠٤ - سنن القراء ومناهج المجودين - د. عبد العزيز بن عبد الفتاح القارئ، الناشر مكتبة الدار / المدينة المنورة، ط الأولى ١٤١٤ هـ.

- ١٠٥ - سر صناعة الإعراب - تصنف أبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ)، تحقيق: محمد حسن محمد حسن إسماعيل و أحمد رشدي شحاتة عامر، الناشر دار الكتب العلمية / بيروت - لبنان، ط الأولى ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م.
- ١٠٦ - سر الفصاحة - للأمير أبي عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الحاجي الحلبي (ت ٤٦٦ هـ)، تحقيق: علي هود، الناشر مكتبة الحاجي / القاهرة، ط الثانية ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م.
- ١٠٧ - السلسيل الشافي في تجويد القرآن - لشيخ العصر عثمان بن سليمان مراد (ت ١٣٨٢ هـ) تحقيق: د. حامد بن خير الله سعيد، الناشر مكتب أولاد الشيخ / القاهرة، ط الأولى ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م.
- ١٠٨ - شرح طيبة النشر في القراءات العشر - لعلامة أحمد بن محمد بن محمد بن الحروري (ت ٨٥٦٩ هـ)، تحقيق: الشيخ محمد بن علي الصانع، طبع على نفقة الإدارة العامة للمعاهد الأزهرية / القاهرة ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م.
- ١٠٩ - شرح الشاطبية - للإمام جلال الدين السيوطي (ت ٩٠٨ هـ)، تحقيق: الناشر مكتبة قرطبة للبحث العلمي، مؤسسة قرطبة / القاهرة، ط الأولى ٢٠٠٤ م.
- ١١٠ - شرح طيبة النشر في القراءات العشر - للإمام أبي القاسم محمد بن محمد بن محمد بن علي السويدي (ت ٧٥٧ هـ)، تحقيق الدكتور محمد سرور سعد باسلوم، الناشر دار الكتب العلمية / بيروت، ط الأولى ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.
- ١١١ - الشافي في علم التجويد - تأليف: زهير سليمان هودة، الناشر دار عمار / الأردن، ١٩٩١ م.
- ١١٢ - شرح قصيدة أبي مراحم الحافلي التي قالها في القراء وحسن الأداء - للإمام أبي عمرو اللباني - تحقيق غاري بنبر العمري الحربي / رسالة ماجستير - جامعة أم القرى - ١٤١٨ هـ.
- ١١٣ - شرح الهداية - للإمام أبي العباس أحمد بن عثمان المهدوي (ت ٤٤٠ هـ)، تحقيق الدكتور: حارم سعيد حيدر، الناشر مكتبة الرشد / الرياض، ط الأولى ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م.
- ١١٤ - شرح المقدمة الجزرية - للشيخ عصام الدين أحمد بن مصطفى بن خليل، الشهير بـ (طاش كسرى زادة) (ت ٩٦٨ هـ)، تحقيق: د. محمد سيدي محمد محمد الأمين، الناشر مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف / المدينة المنورة

١٤٢١ هـ.

- ١١٥ - شرح كتاب التيسير للذاني في القراءات، المسمى الدر النثير والعذب النعيم - تصنيف عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي السداد أبي محمد المالكي الشهير بالمالقي (ت ٧٠٥ هـ)، تحقيق الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض و د. أحمد عيسى لمعصراوي، الناشر دار الكتب العلمية / بيروت - لبنان، ط الأولى ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.
- ١١٦ - شرح المفصل - للعلامة مؤلف الدر يعش بن علي بن يعش النحوي (ت ٦٤٣ هـ)، الناشر عالم الكتب / بيروت
- ١١٧ - صحيح الإمام مسلم شرح الإمام النووي مؤسسة قرطبة للنشر والتوزيع - الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ.
- ١١٨ - صفة التفسير - للشيخ محمد علي لعابري، الناشر عالم الكتب / بيروت، ط الأولى ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.
- ١١٩ - صريح النص في الكلمات المختلف فيها من حصص - للعلامة نور الدين علي بن محمد الطباع المصري (ت ١٣٨٠ هـ) الناشر مكتبة دار أولاد الشيخ للتراث / القاهرة ٢٠٠٤ م.
- ١٢٠ - صوت الصاد الفصيحة التي يراد بها القراءات - / فرع علي سيد عرباوي، مخطوط مكتبي
- ١٢١ - طيبة النشر في القراءات العشر - للإمام الحافظ محمد بن محمد بن الجري (ت ٨٣٣ هـ)، ضبط الشيخ محمد نعيم الرعي، الناشر مكتبة دار الهدى / المدينة المنورة، ط الثانية، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م.
- ١٢٢ - الطرازات المعلمة في شرح المقدمة - للشيخ عبد المنعم الأزهرى (ت ٨٧٠ هـ)، تحقيق: د. نزار خورشيد عقراوي، الناشر دار عمار / صفاء، ط الأولى ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.
- ١٢٣ - ظاهرة النون في اللغة العربية - تأليف الدكتور عوض المرسي جهاري، الناشر مكتبة الخانجي / القاهرة، ط الأولى ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢ م.
- ١٢٤ - ظاهرة النون الساكنة والتنوين في الأداء القرآني، دراسة تطبيقية للمدة الرمنية - للدكتور: أشرف عبد البديع عبد الكريم، كلية دار العلوم / جامعة المنيا، ٢٠٠١ م.

١٢٥ - العنوان في القراءات السبع - لأبي طاهر إسماعيل بن خلف المقرئ الأنصاري الأندلسي (ت ٤٥٥ هـ)، تحقيق الدكتور زهير زاهر و الدكتور خليل العطية، الناشر عالم الكتب / بيروت، ط الأولى ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.

١١٦ - العبودية - تأليف شيخ الإسلام تقي الدين أحمد بن تيمية (ت ٧٢٨ هـ)، الناشر مكتبة المعارف / الرياض، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

١١٧ - علم التجويد أحكام نظرية وملاحظات تطبيقية عملية - د. يحيى عبد الرزاق الغوثاني، جلة، ط الأولى / ١٩٩٦ م.

١١٨ - علم أصول الفقه - عبد الوهاب خلاف (ت ١٩٥٦ م)، الناشر مكتبة الدعوة الإسلامية / القاهرة، ط الثامنة.

١١٩ - أصول الفقه - للشيخ محمد الخضري، الناشر دار الحديث / القاهرة، ط الأولى ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م.

١٢٠ - علم الأصوات - د. حاتم البهناسوي، الناشر مكتبة الثقافة الدينية / القاهرة، ط الأولى ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.

١٢١ - عقود الجمان في تجويد القرآن - للإمام برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري (ت ٧٣٢ هـ)، الناشر مؤسسة قرطبة / القاهرة، ط الأولى ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.

١٢٦ - العقد النصب في شرح الفصيد، شرح الشاطبية في القراءات السبع - للمصنف الحلبي أبي العباس أحمد بن يوسف بن محمد (ت ٧٥٦ هـ)، تحقيق د. أيمن رشدي سويد، الناشر مكتبة ابن تيمية / القاهرة، ط الأولى، ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م.

١٢٧ - الغاية في شرح الهداية في علم الرواية - للمحافظ أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣ هـ)، شرح الإمام أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر السخاوي (ت ٩٠٢ هـ)، الناشر مكتبة أولاد الشيخ للتراث / القاهرة ط الأولى ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م.

١٢٨ - غاية النهاية في طبقات القراء - للمحافظ أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري،

الناشر مكتبة ابن تيمية / القاهرة.

١٢٩ - غاية النهاية في طبقات القراء - شمس الدين محمد بن الجزري - عنى بنشره - ج برجستراير - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الثالثة ١٤٠٢ هـ.

١٣٠ - غاية المريد في علم التجويد - تأليف عطية قابل نصر، الناشر دار التقوى للنشر والتوزيع / القاهرة، ١٩٩٢ م.

١٣١ - فيض الرحمن في الكتب العروية عن حمص ابن سليمان - للعلامة إبراهيم علي علي شحاتة السمودي، الناشر دار الحرمين / القاهرة، ط الأولى ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٤ م.

١٣٢ - فقه اللغة وصر العربية - للإمام أبي منصور اشعالي (ت ٤٢٩ هـ)، تحقيق: عبد الرازق المهدي، الناشر دار إحياء التراث العربي / بيروت، ط الأولى ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م.

١٣٣ - فتاوى ومقالات متنوعة - لسماحة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز رحمه الله - جمع وترتيب وإشراف د. محمد بن سعد الشويهر / طبع ونشر رئاسة إدارة البحوث العلمية والإفتاء إدارة مجلة البحوث الإسلامية الرياض - المملكة العربية السعودية - الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ.

١٣٤ - فتح الباري شرح صحيح البخاري - المحقق أحمد بن حجر العسقلاني تصحيح وتحقيق سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز رحمه الله - ترقيم وتبويب محمد فؤاد عبد الباقي - أشرف على طبعه محمد الدين الخطيب - دار المعرفة - بيروت.

١٣٥ - فضائل القرآن ومعالمه وآدابه - أبو حبيب القاسم بن سلام - تحقيق أحمد عبد الواحد الحياطي / وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية - المملكة المغربية - ١٤١٥ هـ.

١٣٦ - الفتح الرحمانى شرح كز المعاني بتحرير حرر الأمانى - للشيخ سليمان بن حسين بن الجوزي، تحقيق الشيخ عبد الرزاق بن علي إبراهيم موسى، الناشر دار الفياء / طنطا، ط الثانية ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.

الفرقان في تجويد القرآن - تأليف الدكتور نصر سعيد، الناشر دار الصحابة / طنطا ٢٠٠٥ م.

١٣٧ - الفرائد المربة على الفوائد المهدية في بيان حلف حمص من طريق الطيبة - تأليف الإمام نور الدين علي بن محمد الصياح المصري، تحقيق: حمد الله حافظ

- الصفني، الناشر مكتبة أولاد الشيخ / القاهرة، ٢٠٠٤ م.
- ١٣٨ - فتح الملك المتعال في شرح تحفة الأطفال - للعلامة محمد الميحيي الأحمدي، تحقيق: جمال بن السيد رفاعي (رحمته الله)، الناشر مكتبة أولاد الشيخ للتراث / القاهرة ٢٠٠٣ م.
- ١٣٩ - فهرست تصانيف الإمام أبي عمرو الداني (ت ٤٤٤ هـ) تحقيق الدكتور: هانم قلوري الحمد، الناشر مركز المخطوطات والتراث والوثائق / الكويت، ط الأولى ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م.
- ١٤٠ - الفرق بين الضاد والظاء - لأبي القاسم سعد بن علي بن محمد الزنجاني (ت ٤٧١ هـ)، تحقيق د. موسى باي علوان العلبي، الناشر مطبعة الأوقاف والشئون الدينية / العراق.
- ١٤١ - الوصول المؤيد للوصول إلى شرح المقدمة الجبرية - للعلامة أبي الفتح المزي (ت ٩٠٦ هـ)، تحقيق جمال السيد رفاعي، الناشر مكتبة أولاد الشيخ للتراث / القاهرة ٢٠٠٥ م.
- ١٤٢ - الموائد المسعدة في حل الجزرية للإمام عمر بن إبراهيم بن علي المسعدي (ت ١٠١٧ هـ)، تحقيق جمال سيد رفاعي، الناشر مكتبة أولاد الشيخ للتراث / القاهرة ٢٠٠٥ م.
- ١٤٣ - فتح الوصيد في شرح القصيد - عبد الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي (ت ٦٤٣ هـ)، تحقيق جمال الدين محمد شرف، الناشر دار الصحابة للتراث / القاهرة، ط الأولى، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.
- ١٤٤ - فتح المعبد شرح كتاب العميد في علم التجويد - للشيخ محمود علي بسة، تحقيق محمد صادق قمحاوي، الناشر دار العقيدة / القاهرة ط الأولى ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.
- ١٤٥ - الفوائد المسعدة في حل الجزرية - للإمام عمر بن إبراهيم بن علي المسعدي (ت ١٠١٧ هـ)، تحقيق جمال السيد رفاعي، مكتبة أولاد الشيخ للتراث / القاهرة ٢٠٠٥ م.
- ١٤٦ - الفوائد المفهومة في شرح الجبرية المفهومة - للعلامة محمد بن بالوشة الشريف التونسي (ت ١٣١٤ هـ)، الناشر مكتبة الآداب / القاهرة ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.
- ١٤٧ - فتح الرحمن في تيسير طرق حفص بن سليمان - أعده أبو عبد الرحمن رضا



علي درويش، وغيره، الناشر مؤسسة قرطبة / القاهرة، ط الثانية، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣ م.

١٤٨ - القول السديد في وجوب التجويد - للدكتور أبي أنس محمد بن موسى آل نصر، الناشر دار الإمام أحمد / القاهرة، ط الثالثة ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.

١٤٩ - القراءات في نظر المستشرقين والملحدين - للشبح عبد الفتاح عبد الغني القاضي (ت ١٤٠٣ هـ)، الناشر مكتبة الدار / المدينة المنورة.

١٥٠ - القول السديد في معرفة أحكام التجويد - تأليف العلامة محمد بن رعيتر النابلسي، ويلية كتاب، حيث وضع الطالبين في معرفة أحكام السون المسكبة والنوين - للشيخ محمد بن سلامة من عهد الحالف المعروف بالجمل، تحقيق محمود رأفت بن حسن زلطا، الناشر مؤسسة قرطبة / القاهرة، ط الأولى ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.

١٥١ - قواعد التجويد على رواية حفص عن عاصم بن أبي النجود - د. عبد العزيز بن عبد الفتاح القاري، الناشر مؤسسة الرسالة / بيروت، لبنان، ط الأولى ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م.

١٥٢ - القراءات المتواترة وأثرها في الرسم العثماني والأحكام الشرعية - د. محمد الحبش، الناشر دار الفكر / دمشق - سوريا، ط الأولى، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م.

١٥٣ - القواعد والإشارات في أصول القراءات - للقاضي أحمد بن عمر بن محمد بن أبي الرضا الحموي (ت ٧٩١ هـ)، تحقيق د. عبد الكريم بن محمد الحسن بكار، الناشر دار القلم / دمشق، ط الأولى، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.

١٥٤ - قراءات القراء المعروفين بروايات الرواة المشهورين - للمقرئ أحمد بن أبي عمر الأندرابي الخراساني (ت بعد ٥٠٠ هـ)، تحقيق د. أحمد مصطفى الجبالي، الناشر مؤسسة الرسالة / بيروت - لبنان، ط الثالثة، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م.

١٥٥ - القصيدة الحصرية في قراءة لإمام مافع - للإمام المقرئ أبي الحسن علي بن عبد الغني الحصري (ت ٤٨٨ هـ)، تحقيق د. توفيق بن أحمد العبقري، الناشر مكتبة أولاد الشيخ / القاهرة، ط الأولى ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م.

١٥٦ - كيف نقرا القرآن كما أنزله الرحمن - تأليف محمود رأفت بن حسن زلطا، الناشر مؤسسة قرطبة / القاهرة، ط الثانية ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.

١٥٧ - الكوكب الدرّي في شرح طيبة ابن الجرري، مختصر شرح الطيبة للسوري -

- تأليف الشيخ محمد الصادق قمحاري، الناشر مكتبة الكليات الأزهرية / القاهرة،  
 ١٥٨ - كتب الفرق في اللغة - للإمام أبي علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب (ت  
 ٢١٠ هـ)، تحقيق الدكتور حذيل إبراهيم العطية، الناشر مكتبة الثقافة الدينية /  
 القاهرة.
- ١٥٩ - كتابان في القراءات العشر، ١ - إرشاد المرید إلى مقصود القصید، ٢ - البهجة  
 المرغبة شرح الدرة المضيئة - للشيخ علي بن محمد الضباع، تحقيق إبراهيم  
 عطوة، الناشر مطبعة مصطفى البابي الحلبي / القاهرة، ط الأولى ١٤٠٤ هـ /  
 ١٩٧٤ م
- ١٦٠ - كتاب العين - تصيف الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠ هـ)، تحقيق د.  
 عبد الحميد هداوي، الناشر دار الكتب العلمية / بيروت - لبنان، ط الأولى  
 ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م
- ١٦١ - كتاب سيويه - تصيف أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المعروف بسيويه (ت  
 ١٨٠ هـ)، تحقيق د. عبد السلام محمد هارون، الناشر دار الجيل / بيروت،  
 ط الأولى.
- ١٦٢ - الكنز في القراءات العشر - للإمام العلامة الشيخ عبد الله بن عبد المؤمن ابن  
 الوجيه الواسطي (ت ٢٤٤ هـ)، تحقيق هيئة الحمصي، الناشر دار الكتب العلمية  
 / بيروت - لبنان، ط الأولى ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م.
- ١٦٣ - كيف يتلى القرآن - للشيخ عامر بن السيد عثمان، الناشر دار ابن كثير / دمشق -  
 بيروت، ط الأولى ١٤١٥ هـ / ١٩٨٥ م.
- ١٦٤ - الكافي - لموفق الدين أبي محمد عبد الله بن أحمد ابن قدامة المقدسي تحقيق  
 د. عبد الله بن عبد المحسن التركي - طبع على نفقة صاحب السمو الملكي  
 الأمير متعب بن عبد العزيز آل سعود - دار هجر - مصر - الطبعة الأولى  
 ١٤١٧ هـ
- ١٦٥ - الكافي في القراءات السبع - للإمام أبي عبد الله محمد بن شريح (ت ٤٧٦ هـ)،  
 تحقيق جمال الدين محمد شرف، الناشر دار الصحابة للتراث / القاهرة ١٤٢٤  
 هـ / ٢٠٠٤ م.
- ١٦٦ - الكفاية الكبرى في القراءات العشر - للإمام أبي العز محمد بن الحسين بن بندار  
 القلاسي (ت ٥٤١ هـ)، الناشر دار الصحابة للتراث / القاهرة، ط الأولى ١٤٢٤

هـ / ٢٠٠٤ م.

- ١٦٧ - الكشف عن وجوه القراءات لسبع وعشرين وحججها - للإمام أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧ هـ)، تحقيق د. محيي الدين رمضان، الناشر مؤسسة الرسالة / بيروت، ط الحامسة، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.
- ١٦٨ - لسان العرب - أبو الفضل جمال الدين ابن منظور الإهريقي - دار صادر - بيروت - الطبعة الأولى ١٣٠٠ هـ.
- ١٦٩ - لحن القراءة - لأبي عبد الرحمن جمال بن إبراهيم القرشي، الناشر الدار العالمية للنشر / الإسكندرية، ط الأولى ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٦ م.
- ١٧٠ - اللغة العربية بين الوهم وسوء الفهم - الدكتور كمال بشر، دار الغرب للطباعة والنشر والتوزيع / القاهرة، ١٩٩٩ م.
- ١٧١ - اللآلئ السبئية شرح المقدمة الحرية - أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني (ت ٩٢٣ هـ)، الناشر مؤسسة قرطبة / القاهرة، ط الأولى ٢٠٠٤ م.
- ١٧٢ - لسان العرب - للإمام العلامة ابن منظور، الناشر دار الحديث / القاهرة، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣ م.
- ١٧٣ - موازين الأداء في التجويد ولوقف ولائد - لشيخ العلامة إبراهيم علي شحاته السنودي، الناشر دار الحرمين / القاهرة، ط الأولى ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.
- ١٧٤ - مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين - للعلامة ناصر لدين محمد بن سالم لطللاوي الشامي (ت ٩٦٦ هـ)، ولبه ربه المشتغلين - تأليف العلامة نور الدين بن القاصح العمري (ت ٨٠١ هـ)، تحقيق: جمال السيد الرفاعي (حفظه الله)، الناشر مؤسسة قرطبة / القاهرة ط الأولى ٢٠٠٥ م.
- ١٧٥ - المختصر السارح في قراءة نافع - للإمام أبي القاسم محمد بن أحمد ابن جري الكلبي (ت ٤٨٨ هـ)، تحقيق محمد الطبراني، الناشر مكتبة أولاد الشيخ للتراث، القاهرة ٢٠٠٣ م.
- ١٧٦ - المتعدد بإتحاف المقرئ والمجود، من طريق الشاعبية والطيبة - تأليف. أبي مسلم موسى سليمان إبراهيم، ١٤٠٩ هـ.
- ١٧٧ - المختصر في أصوات اللغة العربية دراسة نظرية وتطبيقية - الدكتور: محمد حسن حسن جبل، ط الثانية، ٢٠٠٠ / ٢٠٠١ م.
- ١٧٨ - ملخص العقد الفريد في التجويد - تأليف: علي أحمد صبرة، الناشر مطبعة

- مصطفى البابلي الحلبي وأولاده / القاهرة، ط الثانية، ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م.
- ١٧٩ - محاضرات في علوم القرآن - تحقيق: د. غانم قلدوري الحمد، الناشر دار عمار / عمان، ط الأولى، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٣ م.
- ١٨٠ - المفيد في علم التجويد - محمد علي قطب، مؤسسة المختار / القاهرة، ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.
- ١٨١ - مختصر في مفاهيم القراءة السبعة بالأمصار - تصنيف الإمام الشيخ أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤ هـ)، تحقيق أحمد محمود عبد السميع الشافعي، الناشر دار الكتب العلمية / بيروت - لبنان، ط الأولى ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م.
- ١٨٢ - المحكم في نطق المصاحف - تصنيف الإمام الشيخ أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤ هـ)، تحقيق محمد حسن محمد حسن إسماعيل، الناشر دار الكتب العلمية / بيروت - لبنان، ط الأولى ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.
- ١٨٣ - مختصر التيسير لهجاء التنزيل - للإمام أبي داود سليمان بن نجاح (ت ٤٩٦ هـ)، تحقيق: د. أحمد بن أحمد بن معمر شرشال، الناشر مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف / المدينة المنورة، ١٤٢١ هـ.
- ١٨٤ - المبسوط في القراءات العشر - لأبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصمعي (ت ٢٨١ هـ)، تحقيق: جمال الدين محمد شرف، الناشر دار الصحابة للتراث / القاهرة ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.
- ١٨٥ - الموضح في وجوه القراءات وعملها - الإمام نصر بن علي بن محمد أبي عبد الله الشيرازي الفارسي النحوي المعروف بابن أم مريم (ت ٥٦٥ هـ)، تحقيق: د. عمر حمدان الكبيسي، الناشر مكتبة التوعية الإسلامية / مصر، ط الثانية ١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م.
- ١٨٦ - المفيد في شرح عمدة المجيد في النظم والتجويد - للإمام حسن بن قاسم النحوي (ت ٧٤٩ هـ)، تحقيق: جمال السعيد رفاعي، الناشر مكتبة أولاد الشيخ للتراث / القاهرة ٢٠٠٦ م.
- ١٨٧ - مرشد الحبران إلى تجويد القرآن - الشيخ السيد عبد الغفار الزيات، دار الصحابة للتراث / القاهرة.
- ١٨٨ - الموضع في التجويد - عبد الوهاب القرطبي (ت ٤٦١ هـ)، تحقيق: د. غانم

- قدوري الحمد، الناشر دار عمار / عمان، ط الأولى ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م.
- ١٨٩ - منجد المقرئين ومرشد الطالبين - الحافظ أبي الخير محمد بن محمد بن أبي الجري (ت ٨٣٣ هـ)، الناشر دار الكتب العلمية / بيروت - لبنان، ط الأولى، ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م.
- ١٩٠ - مناهل العرفان في علوم القرآن - للشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني، تحقيق: أحمد بن علي، الناشر دار الحديث / القاهرة، ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م.
- ١٩١ - المغني في توجيه القراءات العشر المتواترة - د محمد سالم محيسن، الناشر دار الجيل / بيروت - لبنان، ط الثانية، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.
- ١٩٢ - مقدمة في أصول القراءات من كتب مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ - للإمام المقرئ أبي الأصح عبد العزيز بن علي السحاتي الإشبيلي، الشهير ناس الطحان (ت ٥٦١ هـ)، الناشر مكتبة أولاد الشيخ للتراث / القاهرة ٢٠٠٤ م.
- ١٩٣ - مباحث في علوم القرآن - ماع كلفطان، الناشر مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، الرياض ط الثانية ١٤١٧ هـ / ٢٠١٦ م.
- ١٩٤ - المكتفى في الوقف والابتداء - أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤ هـ)، تحقيق: د. محيي الدين عبد الرحمن ومحمد، الناشر دار عمار / عمان، ط الأولى ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م.
- ١٩٥ - المكتفى في الوقف والابتداء - أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤ هـ)، تحقيق: جاهد زيدان محلف، الناشر مطبعة وزارة الأوقاف والشؤون الدينية / بغداد ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- ١٩٦ - المختضب - صبعة أبي العباس محمد بن يزيد المبرّد (ت ٢٨٥ هـ)، تحقيق: د محمد عبد الخالق عضيمة، الناشر مطابع الأهرام التجارية / قليوب - مصر ١٩٧٩ م.
- ١٩٧ - المنح الفكرية شرح المقدمة الجردية - للعلامة الشيخ ملا علي بن سلطان محمد القارئ (ت ١٠١٤ هـ)، تحقيق: أبي عاصم حسن بن عباس، الناشر مؤسسة قرطبة / القاهرة، ط الأولى ٢٠٠٢ م.
- ١٩٨ - مظلومة المفيد في التجويد - للإمام المقرئ أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم الطيبي (ت ٩٧٩ هـ)، تحقيق: د. أيمن رشدي سويد (حفظه الله)، الناشر مكتبة التوعية الإسلامية / مصر، ط الثانية ١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م.

- ١٩٩ - المستنير في القراءات العشر - للإمام أبي طاهر بن سوار (ت ٤٩٦ هـ)، الناشر دار الصحابة للتراث / القاهرة ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م.
- ٢٠٠ - المفصل في علم العربية - تصنيف أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ)، تحقيق: د. فخر صالح قنطرة، الناشر دار عمار / عمان، ط الأولى ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.
- ٢٠١ - مسائل خلافة بين الخليل وصبيوه - د. فخر صالح سليمان قنطرة، الناشر دار الأمل للنشر والتوزيع / إربد - الأردن، ط الأولى ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م.
- ٢٠٢ - المنير في أحكام التجويد - د. محمد عصام القضاة، وغيره، الناشر المطابع المركزية / عمان - الأردن، ط السادسة ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.
- ٢٠٣ - المدخل إلى علم أصوات العربية - د. غانم فتوري الحمد، الناشر دار عمار / عمان، ط الأولى ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.
- ٢٠٤ - مدخل إلى علوم العربية - للدكتور: عيسى شحاته عيسى (حفظه الله)، وغيره، كلية دار العلوم، جامعة المنيا، ١٩٩٨ م.
- ٢٠٥ - المتون العشرة في فن التجويد - للشيخ محمد محمد هلالى الإبياري (كان حيا ١٣٣٤ هـ)، الناشر دار الصحابة للتراث / طنطا، ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م.
- ٢٠٦ - منحة ذي الجلال في شرح نعمة الأطفال - للعلامة محمد بن علي الضباع (ت ١٣٧٦ هـ)، الناشر مكتبة أضواء السلف / الرياض، ط الأولى ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.
- ٢٠٧ - مرشد المريد إلى علم التجويد - للدكتور محمد سالم محيس، الناشر دار أم القرى / القاهرة ١٩٨٦ م.
- ٢٠٨ - منهج علماء التجويد القدامى - أ / فرغلي سيد عريايوي، مخطوط بمكتبي.
- ٢٠٩ - نشأة اللغة عند الإنسان والطفل - تأليف الدكتور: علي عبد الواحد وافي، الناشر مكتبة هروب / القاهرة، ١٩٧١ م.
- ٢١٠ - النشر في القراءات العشر - لأبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣ هـ)، الناشر دار الصحابة للتراث / القاهرة، ط الأولى ٢٠٠٢ م.
- ٢١١ - النجوم الطوالع على الدرر الوامع في أصل مقرا الإمام نافع - للعلامة الشيخ سيدي إبراهيم المارغني (ت ١٣٠٤ هـ)، الناشر دار الفكر / بيروت - لبنان ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٤ م.

- ٢١٢ - نهاية القول المفيد في علم التجويد - للشيخ محمد مكي نصر الجريسي، الناشر مكتبة الصفا / القاهرة، ط الأولى ١٤٠٢ هـ / ١٩٩٩ م.
- ٢١٣ - نهاية القول المفيد في علم التجويد - للشيخ محمد مكي نصر الجريسي، الناشر المكتبة التوفيقية / القاهرة.
- هدي المجيد في شرح قصيدتي الخاقاني و السخاوي في التجويد - للدكتور عبد العزيز قاري، الناشر دار الصحابة للتراث / بطنطا، ط الأولى ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م.
- ٢١٤ - هداية المرید إلى رواية أبي سعيد، وهو شرح على منظومة الشيخ: محمد المتولي، في رواية ودرش من طريق الشاطبية - تأليف الشيخ محمد بن علي الضباع، الناشر مكتبة محمد علي صبيح وأولاده / القاهرة، ط الرابعة، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م.
- ٢١٥ - هداية المستفيد في أحكام التجويد - للشيخ محمد محمود المشهور بأبي ريمة، الناشر عالم الفكر / القاهرة.
- ٢١٦ - هداية القاري إلى تجويد كلام الباري - للشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي، الناشر مكتبة طيبة / المدينة المنورة، ط الثانية.
- ٢١٧ - الهبات الهنيات في المصنفات الجعبريات - للإمام إبراهيم الجعبري - تحقيق: جمال السيد رفاعي الشايب / مكتبة السنة - القاهرة - ط الأولى / ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.
- ٢١٨ - الوقف اللازم والممنوع بين القراء والنحاة - تأليف الدكتور: محمد المختار محمد المهدي، الناشر دار الطباعة المحمدية / القاهرة، ط الأولى ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.
- ٢١٩ - الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع - للشيخ عبد الفتاح عبد الغني القاضي (ت ١٤٠٣ هـ)، الناشر مكتبة النار / المدينة المنورة، ط الخامسة ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م.
- ٢٢٠ - الیاءات المشدداًت فی القرآن وکلام العرب - تصنیف أبی محمد مکی بن أبی طالب القیسسی القيروانی القرطبي (ت ٤٣٧ هـ)، تحقيق: د. أحمد حسن فرحات. الناشر دار عمار / عمان - الأردن، ط الأولى ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م.

## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥.....	إهداء
٧.....	مقدمة
٤١.....	الباب الأول في مخارج الحروف وصفاتها
٦٤.....	الباب الثاني في بيان التجويد وموضوعه وفائدته وغايته
٦٩.....	الباب الثالث في بيان كلمات يجب المحافظة عليها لصعوبتها علي الناطق بها
٧٣.....	[الباب الرابع] في بيان أحكام الراء واللام
٧٧.....	[الباب الخامس] في بيان المثلي والمقاربي والمتجانسين من الكلمات التي يجب الإدغام فيها لجميع القراء
٧٩.....	[الباب السادس] في بيان أحكام اللام القمرية والشمسية ولام الفعل
٨١.....	[الباب السابع] في بيان الظاء من الضاد وفي حروف تقع بعد الضاد والظاء
٨٧.....	الباب الثامن في بيان أحكام النون الساكنة والتنوين
١١٩.....	الباب الحادي عشر في بيان هاء الضمير والبداءة بهمزة الوصل
١٢٢.....	الباب الثاني عشر في بيان الوقف على أواخر الكلم من روم وإشمام وغيره
١٢٧.....	الباب الثالث عشر في بيان الحكم على (بلى و كلا)
١٣٤.....	الباب الرابع عشر في بيان من أمر بكتابة المصحف ومن كتبها وعدد المصاحف التي كتبت
١٥٤.....	[الخاتمة] في بيان كلمات كتبت بالثناء المجبورة [وفي جملة من المرسوم]



[تتمات خمسة في جملة من المرسوم] [التمة الأولى] في بيان الألف	
المحذوفة	١٥٩.....
[التمة الثانية] في زيادة الألف في بعض كلمات في القرآن	١٦٢.....
[التمة الثالثة] فيما رسم بياء واحدة وهو يقرأ بياءين	١٦٣.....
فهرس الموضوعات	١٩١.....



مركز تحقّق تكوین وعلوم اسلامی